

Особенности метациклизации в рок-поэзии: на примере творчества группы «ДДТ»

Наталья П. Беляева

*Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Россия, belyaeva@social-tech.ru*

Аннотация. Феномен метациклизации основан на сложной системе взаимоотношений, формирующих лирический цикл произведений, и позволяет реализовать творческие идеи автора (авторов), потенциально не решаемые в поэзии иными способами. Статья посвящена особенностям метациклизации в современной рок-поэзии на примере творчества солиста группы «ДДТ» Ю. Шевчука. Кратко определена суть и специфика проявления феномена в лирике, перечислены основные виды его реализации. На конкретных примерах из поэзии Ю. Шевчука рассмотрены различные формы существования метациклов как вторичных авторских циклов и как более масштабных лирических циклов, объединенных по тематике, хромотипу и т. п. Охарактеризованы средства и инструменты, используемые автором для создания единой композиции цикла, реализации авторского замысла. Отмечено, что в рок-поэзии вторичной циклизации, как правило, подвержены наиболее популярные или субъективно значимые для автора композиции. Выявлено на конкретных примерах, что контекст метацикла не только обогащает произведения рок-поэзии новыми смыслами, но иногда и трансформирует их текст в соответствии с актуальной авторской позицией, единой концепцией лирического цикла. Многочисленные обращения к творчеству русских писателей и поэтов, к композициям коллег подтверждают единство и взаимосвязь поэзии Ю. Шевчука не только с современным русским роком, но и с русской литературой вообще.

Ключевые слова: рок-поэзия, циклизация, Ю. Шевчук, метацикл

Для цитирования: Беляева Н.П. Особенности метациклизации в рок-поэзии: на примере творчества группы «ДДТ» // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2023. № 3. С. 81–90. DOI: 10.28995/2686-7249-2023-3-81-90

The features of metacyclization in rock poetry. On the example of the lyrics of the group “DDT”

Natalya P. Belyaeva

*Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia,
belyaeva@social-tech.ru*

Abstract. The phenomenon of metacyclization is based on a complex system of relationships that form the lyrical cycle of works and makes it possible to realize the creative ideas of the author, potentially unresolved in poetry in other ways. The article is about the features of metacyclization in modern rock poetry on the example of the works of Y. Shevchuk, the soloist of the group “DDT”. The essence and specifics of the phenomenon in lyrics are briefly defined and the main types of its implementation are listed. The article, using specific examples from Y. Shevchuk’s poetry, considers various forms of the existence of metacycles as secondary author’s cycles and as larger-scale lyrical cycles united by theme, chronotype, etc. The means and tools used by the author to create a single composition of the cycle, the implementation of the author’s intention are characterized. The paper states that in rock poetry the compositions, the most popular or subjectively significant for the author, as a rule, are subject to secondary cyclization. It was revealed by specific examples that the context of the metacycle not only enriches the works of rock poetry with new meanings, but sometimes also transforms their text in accordance with the current author’s position one whole concept of the lyrical cycle. Numerous references to the work of Russian writers and poets, to the compositions of colleagues confirm the unity and interconnection of Yu. Shevchuk’s poetry not only with modern Russian rock, but also with Russian literature in general.

Keywords: rock poetry, cyclization, Yu. Shevchuk, metacycle

For citation: Belyaeva, N.P. (2023), “The features of metacyclization in rock poetry. On the example of the lyrics of the group ‘DDT’ ”, *RSUH/RGGU Bulletin. “Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies” Series*, no. 3, pp. 81–90, DOI: 10.28995/2686-7249-2023-3-81-90

Термин «метацикл» образован от понятия «цикл» с помощью имеющей греческое происхождение приставки «мета», которая воспринимается в литературоведении в контексте «цикла над циклом», большего или нового цикла, следующего, соответственно, за меньшим или более ранним. «Мета» как часть сложного слова обозначает переход к чему-либо другому, изменение состояния, смысла, превращение. Таким образом, метациклы в рок-поэзии целесообразно рассматривать как разновидность вторичных цик-

лов (по классификации М. Дарвина [Дарвин 1988, с. 44–46]), которые возникают на основе объединения различных лирических произведений, написанных автором в разное время и по разному поводу.

С.Д. Абишева, рассматривая метациклы в поэтическом творчестве, обращает внимание на их сверхциклический характер. Рецептивные метациклы могут быть рассмотрены как в творчестве одного автора, так и в поэзии определенного временного периода или литературного течения. Их целостность обеспечивается единством идейно-тематического комплекса, эстетической содержательностью и общей сюжетно-композиционной линией [Абишева 2002, с. 18–19]. В типологии Х. Мастерд метациклы отнесены к лирическим циклам, составленным постфактум из ранее созданных независимо друг от друга произведений [Фигут 2003, с. 21].

В диссертационном исследовании А.Г. Кулик метациклы рассматриваются как более сложные в сравнении с первичными циклами образования, основанные на взаимодействии находящихся в иерархических отношениях отдельных поэтических произведений, циклов, книг и порождающие особый тип текстопостроения, позволяющий автору решать задачи, свойственные эпосу, в границах лирики [Кулик 2007, с. 4].

Метацикл представляет собой одну из форм глобального лирического цикла, который в зависимости от необходимого уровня абстрагирования может рассматриваться как на примерах включения ранних произведений, вошедших в другой лирический цикл, в новые циклы одного или разных авторов, так и на примере объединения лирических циклов в рок-поэзии по стилю рок-музыки, по поколению представителей рок-движения.

Метациклизация позволяет расширять границы поэтического сообщения в расширяющемся контексте, в котором можно обнаружить соотносимые парадигмы комбинации [Северская 2021, с. 58].

Представляется, что существование метациклов в рок-поэзии может быть представлено следующими формами:

- метацикл как феномен вторичной циклизации произведений в творчестве автора, когда ранее написанные им произведения, включенные в первичный цикл, приобретают со временем новые смыслы и актуальность и включаются в состав произведений вторичного лирического цикла. Примером такой формы может быть повторное использование композиций, вошедших в рок-альбом, в других рок-альбомах автора, концертных программах;
- метацикл как феномен вторичной циклизации произведений в совместном творчестве нескольких авторов, объединив-

шихся для создания нового лирического цикла из ранее созданных песен;

- метацикл как феномен циклизации более высокого уровня, например метацикл рок-музыкантов определенного поколения, временного периода, стиля рок-музыки.

Первый тип метацикла – включение ранее написанных произведений во вторичные лирические циклы – в творчестве Ю. Шевчука встречается часто. Произведения рок-поэзии всегда актуальны и злободневны в момент их написания, но хронотоп истории и человеческой жизни цикличен, поэтому тексты песен всегда содержат в себе потенциальную возможность быстрого или отсроченного повторения, провоцирующую неоднократное использование компонентов лирического цикла, превращение содержащихся в них сообщений в делящийся, возобновляющийся, обрастающий новыми смыслами в изменяющемся контексте литературный феномен.

Примером такой композиции является песня «Не стреляй!» из альбома группы «ДДТ» «Свинья на радуге» (1982 г.). Она была написана как реакция на войну в Афганистане. Позднее композиция была включена в альбомы «Компромисс» (1983 г.), «Я получил эту роль» (1987 г.), неоднократно включалась в концертные программы группы, не утрачивая своей актуальности в годы чеченских военных кампаний. Еще одним примером такой формы метациклизации является заключительная композиция альбома «Это всё...» с одноименным названием, которая уникальна в творчестве Ю. Шевчука: с момента своего выхода она является финальной на всех концертах группы «ДДТ».

Вообще включение ранее изданных композиций, вошедших в состав рок-альбомов, во вторичные лирические циклы – следующие авторские альбомы или концертные программы, позволяет не только развивать изначально заложенные в них смыслы и мотивы в новом событийном и структурно-композиционном контексте, но и влияет на само содержание произведений, меняя, в частности, их текст.

В творчестве Ю. Шевчука несколько таких примеров. Так, существует более 30 различных записей песни «Родина», самый ранний из которых датируется 1989 г. (запись концерта в ДК Ленсовета). В первоначальном варианте припева песни в альбоме «Актриса Весна» звучит «А она нам нравится, хоть и не красавица», однако со временем в концертных программах она была заменена на «спящая красавица» – словосочетание, которое более точно отражает авторскую позицию. Вопреки расхожему мнению, заключительный куплет песни («Из-под черных рубах рвется красный петух, из-под добрых царей льется в рты мармелад. Ни-

когда этот мир не вмещал в себе двух: был нам богом отец, ну а чёртом..») содержался в первоначальном варианте текста песни «Родина» (запись концерта в ДК Ленсовета), он сохранился и в студийной записи песни к альбомам «Актриса Весна» и «Черный пес Петербург», однако в концертных программах он часто упускался (например, выступление группы на фестивале «Нашествие» в 2014 г., акустические концерты группы «ДДТ» в г. Минске в 2015 г.), заменяясь повторным исполнением припева зрительным залом. Показательно, что в более поздних концертных программах Ю. Шевчук вновь стал исполнять третий куплет песни (например, запись концерта в мае 2022 г. в г. Уфе). Композиция «Родина», несмотря на ее популярность и востребованность у зрителей, не включается в структуру последних концертных программ группы «ДДТ», при этом если песня «Это всё...» по традиции является заключительной, то песня «Родина», как правило, предпоследней и исполняемой на бис.

Представляется, что концертные программы ввиду подвижности их состава и структуры в зависимости от времени и места исполнения можно рассматривать в качестве лирических циклов с некоторой долей условности. Если рок-альбом – структура статичная, его композиционный состав неизменен и целен, то концертная программа характеризуется большим динамизмом. В одной из фанатских групп «ДДТ» сделано замечание, которое как нельзя лучше отражает подвижность структуры концерта, ее зависимость от настроения исполнителей, ожиданий публики и пожеланий организаторов: «Сет-лист не железобетонный, и в каждом городе могут быть свои сюрпризы»¹. Тем не менее ввиду того, что концерт является одной из наиболее распространенных форм бытования рок-культуры вообще, произведения, ранее вошедшие в первичные лирический циклы, получают на концертах новую жизнь, в связи с чем материал концертных программ – хорошая база для изучения метациклов в рок-поэзии. Нестабильность компонентного состава концертов встречается в рок-культуре часто и отражает подвижность контекста песенной поэзии, а способность одного и того же произведения органично встраиваться в разные лирические циклы позволяет синтезировать устную и письменную формы художественно-текстовой традиции.

Метациклизация песенного творчества в концертных программах имеет одну особенность: новый и старый материал группируется в соответствии с концепцией программы микроциклами,

¹ «ДДТ. История звука»: Московский сет-лист. URL: https://vk.com/wall-367_233624 (дата обращения 17 декабря 2022).

а блок новых песен сменяется старыми песнями. Микроциклы популярных песен, ранее вошедших в первичные лирические циклы и ретранслирующиеся в новом цикле, как правило, более длительны и размещаются ближе или непосредственно в центральной части программы, в то время как новый материал представлен менее продолжительными «порциями». Как правило, сама концертная программа завершается новой песней, а на бис исполняются старые, уже полюбившиеся слушателям композиции.

Включение произведений из рок-альбомов в новые лирические циклы реализует в поэтическом творчестве автора функцию повтора, поэтому метациклизации подвержены наиболее значимые композиции. Так, моностих песни «Русский рок», соотносясь с заглавием концертной программы «Эволюция» группы «ДДТ», представляет собой одновременно и самодостаточный текст и трансформирующееся в цикле поэтическое сообщение. Если в песне русский рок умер и исчез из гроба (или воскрес?), то в концертной программе религиозные мотивы уступают место научному прагматизму: не воскрес, а эволюционировал, изменился. Он по-прежнему передает «привет с того света», но «утяжеление» музыкальной составляющей песни в отличие от шаманских и народных мотивов первичного варианта поддерживает смену акцентов в современной русской рок-культуре по сравнению с рок-культурой предшествующих временных периодов его развития.

Подвижность компонентного состава свойственна и переизданиям рок-альбомов как разновидности авторской метациклизации, в том числе и альбомов группы «ДДТ». Так, в 2012 г. был перевыпущен в коллекционном виниле восьмой студийный альбом группы «Актриса Весна». Лирический цикл был впервые выпущен в 1992 г. и был посвящен трагически погибшей жене Ю. Шевчука Эльмире. При переиздании в состав альбома в центр композиции была добавлена песня «У тебя есть сын», которая была написана еще при жизни Эльмиры в 1990 г., но не вошла в первую версию рок-альбома. Песня строится на оппозиции лирического героя и его возлюбленной:

У тебя есть сын,
У меня – лишь ночь.
У тебя есть дом,
У меня – лишь дым...

Однако по прошествии десятилетия с момента смерти жены у Ю. Шевчука остались только воспоминания о возлюбленной и рожденный ею сын как напоминание о счастливых временах. В новом

контексте вторичного цикла – повторной редакции альбома – лирический герой и его погибшая супруга как бы меняются местами, а сама песня исполняется устами Ю. Шевчука будто от лица наблюдающей за ним ушедшей любимой женщины: теперь у Ю. Шевчука «есть сын», а у его супруги – только «черная ночь».

Еще одним вариантом повторного вхождения произведений во вторичные авторские циклы в творчестве Ю. Шевчука является включение текстов песен в сборники стихотворений. Примером является сборник стихотворений «Сольник»². Если рок-альбом – это аналог лирического цикла, то сборник стихотворений у Ю. Шевчука – аналог рок-альбома: композиционно сборник представлен как «альбом», который состоит из девяти поэтических микроциклов, обозначенных как пронумерованные треки. Читательское восприятие текста в песенной поэзии и лирическом творчестве различается, что отражается в метациклизации включенных в альбом песенных произведений, ранее вошедших в состав рок-альбомов группы «ДДТ». Тексты изменены по форме и содержанию. Например, стихотворение «Актриса Весна» сопровождается подписью-посвящением «Э. Ш.» (Эльмире Шевчук). Из текстов некоторых песен удалены короткие рефрены, давшие им названия («Мама, это рок-н-ролл»), и припевы-четверостишия («Новая жизнь»). Такие трансформации оправданы: тексты песен в лирическом сборнике неотличимы от стихотворений, что в совокупности с поэтическим образным строем, общностью метафор, эмоционально-мотивационным комплексом обеспечивает концептуальность и цельность сборнику. В лирическом метацикле тексты песен проживают новую, поэтическую жизнь.

Метацикл как феномен вторичной циклизации произведений в совместном творчестве нескольких авторов также реализован в творчестве группы «ДДТ». Так, песня «Это всё...» из одноименного альбома в рок-сборнике «Мы идём на восток» по-разному выполняет свою заключительную функцию. Если в альбоме группы «ДДТ» в названии песни стоит многоточие, намекающее на продолжение жизни и творчества, то в альбоме название произведения изменено на «Вот и Все», что свидетельствует о завершенности сборника как лирического цикла и коллективного высказывания. Отсутствие точек над «ё» позволяет двусмысленно трактовать название песни: «Вот и всё» или «Вот и все» (представители «настоящего» русского рока)?

Рассматривая третью форму метациклизации, следует отме-

² Шевчук Ю. Сольник: Альбом стихов. М.: Книжный клуб 36.6, Новая газета, 2009.

титель, что творчество Ю. Шевчука органично вплетается не только в метациклы современного русского рока, но и в русскую литературу вообще, вне исторического контекста. Реминисценции творчества классиков отечественной литературы в рок-поэзии лидера группы «ДДТ» анализируются в исследованиях Д.Ю. Кондаковой [Кондакова 2010, с. 63–68], В.А. и Т.Н. Михайловых [Михайлова 2000, с. 11–18], Г.А. Шпилевой [Шпилева 2017, с. 81–87] и др. В этом смысле показательное обращение к творчеству А.С. Пушкина в текстах композиций Юрия Юлиановича. В известной песне «Последняя осень» автор обращается к великому русскому поэту: «Ах, Александр Сергеевич, милый, ну что же Вы нам ничего не сказали о том, как держали, искали, любили, о том, что в последнюю осень Вы знали...». Пушкинские реминисценции можно обнаружить не только в «осенних» песнях Ю. Шевчука, но и в текстах, посвященных г. Санкт-Петербургу. В своем позднем творчестве поэт идет еще дальше. Так, в песне «Евгений», предпоследней песне альбома «Творчество в пустоте», Ю. Шевчук пытается переместить героя романа классика «Евгений Онегин» в современность. Эпиграфом к тексту композиции взят отрывок из произведения, знакомый каждому российскому школьнику, зацементированный в отечественном культурном коде: «Мой дядя самых честных правил...». Дядя героя умер, «дядин труп давно остыл», но на протяжении всей композиции Евгения Онегина сопровождает «гроб» – наследие прошлого, груз потерь, жизненный крест. Смещая акцент с жизни героя на историю страны, Ю. Шевчук говорит о цикличности истории: «...убрали новый поворот, вернулись к старой доброй жути».

В этой фразе можно проследить обращение к коллегам автора по музыкальному цеху. Словосочетание «новый поворот» – очевидная отсылка к песне «Поворот» рок-группы «Машина времени» (автор текста А. Макаревич): «Вот, новый поворот, и мотор ревет. Что он нам несет – пропасть или взлет, омут или брод? И не разберешь, пока не повернешь».

Эмпирический материал поэтического творчества Ю. Шевчука обширен. В текстах своих песен он вступает в беседу не только с читателем, другими рок-музыкантами, но и с классиками русской литературы и философии. Текст песни из рок-альбома может быть включен во вторичный авторский цикл, представленный сборником стихотворений, концертной программой или перевыпущенным альбомом, а также в более глобальные метациклы, объединенные по тематическим, хронологическим и прочим признакам. В статье на материале творчества группы «ДДТ» и ее солиста Ю. Шевчука рассмотрена лишь небольшая часть проявлений феномена мета-

циклизации в рок-поэзии. Очевидно, что при должном внимании со стороны академического сообщества в данном направлении лингвистических исследований предстоит совершить еще немало открытий.

Литература

- Абишева 2002 – *Абишева С.Д.* Поэтическая система «Мир природы»: структура и семантика: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Алматы, 2002. 46 с.
- Дарвин 1988 – *Дарвин М.Н.* Русский лирический цикл: проблемы истории и теории: на материале поэзии первой половины XIX в. Красноярск: Изд-во Красноярского ун-та, 1988. 137 с.
- Кондакова 2010 – *Кондакова Д.Ю.* Петербургский текст в лирике Ю. Шевчука: на примере альбома стихов «Сольник» // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2010. № 11. С. 63–68.
- Кулик 2007 – *Кулик А.Г.* Лирическая циклизация как особый тип текстопостроения: на материале третьего тома «Лирической трилогии» А. Блока: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тверь, 2007. 20 с.
- Михайлова 2000 – *Михайлова В.А., Михайлова Т.Н.* Пушкинские реминисценции в петербургских текстах Юрия Шевчука // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2000. № 3. С. 11–18.
- Северская 2021 – *Северская О.И.* Поэтическая функция в расширяющемся контексте: заглавие – моностих – политекст: на примере творчества И. Жданова // Слово.ру: балтийский акцент. 2021. Т. 12. № 3. С. 54–69.
- Фигут 2003 – *Фигут Р.* Лирический цикл как предмет исторического и сравнительного изучения: Проблемы теории // Европейский лирический цикл: историческое и сравнительное изучение: Материалы Международной научной конференции, 15–17 ноября 2001 г. М.: РГГУ, 2003. С. 20–25.
- Шпилевая 2017 – *Шпилевая Г.А.* Восприятие литературоведением творчества Ю.Ю. Шевчука: pro et contra // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2017. № 17. С. 81–87.

References

- Abisheva, S.D. (2002), *Poeticheskaya sistema "Mir prirody": struktura i semantika* [Poetic system "The world of nature". Structure and semantics], Abstract of Ph.D. dissertation (Philology), Almaty, Kazakhstan.
- Darwin, M.N. (1988), *Russkii liricheskii tsikl: problemy istorii i teorii: na materiale poezii pervoi poloviny XIX v.* [Russian lyrical cycle. Issues of history and theory. On the material of poetry of the first half of the 19th century], Krasnoyarsk University Press, Krasnoyarsk, USSR.

- Figut, R. (2003), “Lyrical cycle as a subject of historical and comparative study. Issues of theory”, in *Evropeiskii liricheskii tsikl: istoricheskoe i sravnitel'noe izucheniye. Materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii, 15–17 noyabrya 2001 g.* [European lyrical cycle. Historical and comparative study. Proceedings of the international scientific conference, November 15–17, 2001, RGGU, Moscow, Russia, pp. 20–25.
- Kondakova, D.Yu. (2010), “Petersburg text in the lyrics of Yu. Shevchuk. On the example of the album of poems ‘Sol’nik’ ”, *Russian rock poetry. Text and context*, vol. 11, pp. 63–68.
- Kulik, A.G. (2007), *Liricheskaya tsiklizatsiya kak osobyi tip tekstopostroyeniya: na materiale tret'yego toma “Liricheskoi trilogii” A. Bloka* [Lyrical cyclization as a special type of text construction. On the material of the third volume of A. Blok’s “Lyrical Trilogy”], Abstract of Ph.D. dissertation (Philology), Tver, Russia.
- Mikhailova, V.A. and Mikhailova, T.N. (2000), “Pushkin’s reminiscences in the St. Petersburg texts of Yuri Shevchuk”, *Russian rock poetry: text and context*, vol. 3, pp. 11–18.
- Severskaya, O.I. (2021), “Poetic function in an expanding context. Title – monoverse – polytext. On the example of I. Zhdanov’s work], *Slovo.ru: Baltic accent*, vol. 12, no. 3, pp. 54–69.
- Shpilevaya, G.A. (2017), “Perception of Yu.Yu. Shevchuk. Pro et contra”, *Russian rock poetry: text and context*, vol. 17, pp. 81–87.

Информация об авторе

Наталья П. Беляева, аспирант, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6; belyaeva@social-tech.ru

Information about the author

Natalya P. Belyaeva, postgraduate student, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125047; belyaeva@social-tech.ru