

Междисциплинарный подход к исследованию жанра автофикшн как феномена современной литературы

Андрей Д. Белогорцев

Литературный институт имени А.М. Горького,

Москва, Россия, andrbelog@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме исследования жанра автофикшн как феномена современной литературы. Обосновывается междисциплинарный характер описываемого явления, приводятся аргументы в пользу тесной взаимосвязи литературоведения, философии, истории, психологии, социологии, нарратологии, этнографии, психоаналитики в произведениях жанра автофикшн. Автофикшн представлен как экспериментальная площадка для получения нового научного знания в области разных наук. Рассмотрены популярные правила создания произведений жанра автофикшн: слом жанровой конструкции, «авторский суррогат», «самовставка», терапевтический эффект, обсуждение нестандартных проблем. Приведены исключения из правил на примерах произведений А. Секисова «Бог тревоги» и Г. В. Врублевской «Половинка чемодана, или Писателями не рождаются»: отсутствие профессионального литературного образования автора, смешение жанра автофикшн с классической прозой и др., не влияющие на популярность авторов и их произведений. Сделано заключение о преждевременности выводов о положительных перспективах развития жанра и необходимости использования междисциплинарных подходов в исследовании автофикшн как явления современной литературы.

Ключевые слова: автофикшн, нарратив, междисциплинарный подход, саморефлексия, современная литература

Для цитирования: Белогорцев А.Д. Междисциплинарный подход к исследованию жанра автофикшн как феномена современной литературы // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2023. № 3. Ч. 2. С. 233–241. DOI: 10.28995/2686-7249-2023-3-233-241

Interdisciplinary approach to the study of the autofiction genre as a phenomenon of modern literature

Andrey D. Belogortsev

*Maxim Gorky Institute of Literature and Creative Writing,
Moscow, Russia, andrbelog@yandex.ru*

Abstract. The article is about an issue of researching the autofiction genre as a phenomenon of modern literature. The interdisciplinary nature of the described phenomenon is substantiated, arguments are given in favor of the close relationship between literary theory, philosophy, history, psychology, sociology, narratology, ethnography, psychoanalysis in the works of the autofiction genre. Autofiction is presented as an experimental platform for obtaining new scientific knowledge in the field of various sciences. Author considers popular rules for creating works in the autofiction genre, such as demolition of the genre construction, "author's surrogate", "self-insertion", therapeutic effect, discussion of non-standard issues. Exceptions to the rules are given on the examples of the works by A. Sekisov "The God of Anxiety" and G.V. Vrublevskaya "Half of a suitcase, or Writers are not born writers": the lack of professional literary education of the author, the mixing of the autofiction genre with classical prose, etc., which do not affect the popularity of the authors and their literary works. The conclusion is made about the premature decision about the positive prospects for the development of the genre and the need to use interdisciplinary approaches in the study of autofiction as a phenomenon of modern literature.

Keywords: autofiction, narrative, interdisciplinary approach, self-reflection, contemporary literature

For citation: Belogortsev, A.D. (2023), "Interdisciplinary approach to the study of the autofiction genre as a phenomenon of modern literature", *RSUH/RGGU Bulletin. "Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies" Series*, no. 3, part 2, pp. 233–241, DOI: 10.28995/2686-7249-2023-3-233-241

Автофикшн (автовымысел), по мнению исследователя современной французской литературы В.Д. Алташиной, представляет собой конструирование художественного произведения из фактов личной биографии или, по терминологии автора, «лего из эго» [Алташина 2014, с. 12].

Исследователи литературы народов зарубежья, в частности С.В. Мещеряков, обращали внимание на то, что это «эго» и составляет личность автора, изучение которой представляет живой интерес, так как именно автор является «носителем основополагающей идейной концепции» [Мещеряков 2013, с. 12]. Уникальность

любого художественного произведения есть не что иное, как само-бытность самого автора, человека, создавшего это произведение, своего рода одушевление идеи или концепции, придание ей жизни, энергии, пафоса. Другими словами, произведение приобретает лицо, а также черты и индивидуальность самого автора.

В диссертационном исследовании Л.Е. Муравьевой справедливо поднимается проблема разных наук о человеке, в основу которой положен извечный вопрос о роли историй в жизни и об определении и осознании хода жизни каждого конкретного человека в зависимости от тех историй, которые он рассказывает или которые рассказываются о нем [Муравьева 2017, с. 10]. Проблема соотносится с общефилософским понятием авторефлексии, тенденция обращения к которой наблюдается в произведениях жанра автофикшн. Интерес представляет вывод автора о том, что для понимания и декодирования историй любого человека, преобразования его жизненного индивидуально-психического и социально обусловленного опыта в ответы на вопросы о его сущности требуется целый комплекс методов из разных научных сфер, включающих не только теорию литературы и философию, но и историю, психологию, социологию, этнографию и даже медицину. Междисциплинарный комплекс методов позволяет получить объективный портрет личности, лишенный субъективизма в понимании прочитанной истории.

Таковыми же междисциплинарными методами пользуются современные писатели, изучающие не только жизнь и творчество великих людей прошлых столетий, но и их внутренний мир, переживания, комплексы и волнения с целью составления наиболее полной характеристики и представления исчерпывающего описания как процесса, так и результата становления личности. Примером может послужить серия документальных исследований современного писателя, журналиста и литературоведа Павла Басинского, который при анализе жизнедеятельности Л.Н. Толстого использует не только его личные дневниковые записи, дневниковые записи его друзей и недругов о нем, но и заключения личного семейного врача Д.П. Маковицкого, мнения глубочайших психологов того времени А.П. Чехова и А.М. Горького (что подтверждают труды ученых уже нашего времени [Буняева 2012, с. 124; Ждан 2019, с. 46]), и даже психоаналитический труд американского слависта Дэниела Ранкура-Лаферьера «Лев Толстой на кушетке психоаналитика»¹, что позволяет П. Басинскому глубоко и всесторонне представить Л.Н. Толстого не только как великого писателя, но и как обычного человека своей эпохи.

¹ *Басинский П.В.* Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: история одной вражды. М.: АСТ, 2022. С. 154–155.

В качестве междисциплинарной особенности произведений автофикшн рассматривают нарратив. По мнению ряда авторов, данная особенность включает в себя структурные элементы психологических, лингвистических, культурологических, антропологических и других гуманитарных исследований, которые, составляя основу для самосознания, представляют особый интерес в XXI в. [Щедрина 2018, с. 3].

Автофикшн как литературное явление представляет собой основу для объединения и сочетания методов разных наук в исследовании данного феномена. Согласимся с высказанным мнением филолога, исследователя теории языка Л.Е. Муравьевой, предлагающей при изучении автофикшн как литературного явления брать авторефлексивную (философскую) основу с учетом теории повествования, теории нарратива – нарратологии, что позволит проводить анализ историй как с точки зрения особенностей содержания, так и с точки зрения особенностей индивидуального восприятия и выражения описываемого события. Появляется так называемая Я-концепция, которая, с одной стороны, способствует осознанию себя, с другой же стороны, являет собой вымысел, субъективное восприятие ситуации либо олитературирование как себя самого, так и событий по причине понимания того, что произведение рано или поздно найдет своего читателя и будет оценено извне. Это и составляет как интерес, проявляемый к жанру автофикшн, так и обеспокоенность представителей разных наук, которые видят в автофикшн не только нейтральное желание создать Я-текст, не только философские идеи соморефлексии и познания себя через нарратив, но и серьезные внутренние проблемы автора, включая психологические патологии, такие как диссоциативное расстройство личности, нарциссизм, деперсонализация и др.

Вышесказанное подтверждает, что на сегодняшний день автофикшн является неизученным явлением, интересным и литераторам, и лингвистам, и философам, и психологам. Феномен автофикшн можно назвать литературной лабораторией, учитывая тот факт, что лабораторией называют как раз то место, которое и предназначено для научных опытов и исследований. С одной стороны, данная лаборатория основывается на выводах разных наук, с другой стороны, даже внутри только литературы автофикшн предполагает смешение в разных пропорциях элементов дневников, мемуаров, писем, эссе, репортажей, фельетонов, блогов²; автофикшн сочетает

² Гасимова А. Что такое автофикшн и кто его боится? Пять книг для летнего вдохновения // ТАСС. 2021. 25 июня. URL: https://tass.ru/opinions/11740039?utm_source=google.com&utm_medium=organic&utm_campaign=google.com&utm_referrer=google.com (дата обращения 26 марта 2023).

реальные и вымышленные события, документальные описания и саморефлексию; автофикшн включает как классический литературный стиль изложения, так и необычный – и чем результат более непредсказуем, тем лучше, тем больше произведение привлекает внимание и тем быстрее находит своего читателя.

Поскольку лаборатория предполагает экспериментальное «выведение» нового научного знания, то и автофикшн в настоящее время становится благоприятной почвой для подобного рода экспериментов. Приемы автофикшн просты, не требуют глубокого исследования и изучения, что делает автофикшн доступным для любого автора, любого возраста, любой профессии, в том числе и начинающего. Появляются «творческие мастерские», «курсы письма» и другие коммерческие проекты для тех, кто хочет научиться писать художественную литературу, при этом эксперты проектов используют в качестве лекционно-теоретической части жанр автофикшн.

Рассмотрим некоторые литературные особенности, используемые авторами автофикшн. Они прочно закрепились на просторах Интернета, несмотря на то, что жанр автофикшн до сих пор не считается до конца изученным, кроме того, положительная перспектива развития жанра на настоящий момент тоже еще не доказана. Приведем наиболее популярные из приемов автофикшн, рекомендуемые для создания своего Я-произведения.

Одним из популярных инновационных приемов является слом жанровой конструкции, например создание текста без какой-то конкретной истории, без сюжета³. При написании автофикшн приветствуются свежесть взглядов и новаторство, поток сознания, фрагментарное повествование, эпистолярная форма, неожиданный нарратив.

Часто используются такие новаторские литературные приемы, как «авторский суррогат» – добавление вымышленного персонажа в реальную историю для поддержки мнения автора; «самовставка» – появление персонажа со многими чертами автора, но отличающегося манерой речи; «роман с ключом» – скрывание за историческими или мифологическими персонажами реальных людей и т. д.⁴

Автофикшн называют также литературой критического мышления и «новейшими тенденциями» отечественной словесности. Опыт автора, «рассыпанный» в реальной истории, сравнивают

³ Мызникова Д. Вымысел фактов: автофикшн. Приемы и особенности // Научно-популярный журнал «ИКСТАТИ». URL: <https://spb.hse.ru/ixtati/news/327726305.html> (дата обращения 26 марта 2023).

⁴ Будякова Г. Автофикшн – стань сам себе писателем и заодно психологом. 2021. URL: <https://stakanchik.media/article/avtofiksxn-stan-sam-sebe-pisatelem-i-zaodno-psixologom> (дата обращения 26 марта 2023).

с хлебными крошками, рассыпанными в траве. Сегодня стало «не модно и даже неловко прикрывать фантазией правдивые переживания и перепоручать собственные мысли никогда не существовавшим персонажам»⁵.

Жанру автофикшн присваивают терапевтический эффект. При проведении «мастер-классов по писательскому мастерству», например, просят написать о самом стыдном моменте в детстве или о первой любви⁶.

В рамках литературных школ и на научно-практических конференциях по теории и практике литературного мастерства поднимаются такие нестандартные проблемы, как «Как писать автофикшн и не сойти с ума» или «Как меняется / выстраивается голос рассказчика в автофикшн-прозе (как говорить о своем “Я”, которое уже “не-Я”)»⁷.

Очевидно, что теория проста для использования, если следовать точке зрения, что автофикшн – это художественная переработка личного опыта. Так же бесспорен факт междисциплинарности феномена автофикшн.

Автофикшн становится заложником любительских кружков для графоманов и псевдолитераторов. Можно ли будет в ближайшем будущем отличить жанр автофикшн от итоговой работы выпускника одного из кружков – большой вопрос. К чему приведут подобные литературные эксперименты, вероятно, покажет время. Однако на данный момент все чаще авторы – как профессиональные литераторы, так и представители других профессий, – которые пишут романы в жанре автофикшн, становятся лауреатами таких крупных премий, как «Лицей», «Нос», «Национальный бестселлер», «Большая книга», а произведения автофикшн занимают все больше и больше позиций в лонг- и шорт-листах.

⁵ Пустовая В. Книги реального времени. 2021. Лаборатория критического субъективизма // Сайт творческой группы независимых критиков-субъективистов. URL: <https://capra.ru/tag/avtofikshn/> (дата обращения 26 марта 2023).

⁶ Бойко А. «Пишите о том, что не дает вам спать по ночам». Что такое автофикшн и почему нам всем стоит попробовать себя в этом жанре. 2020. URL: <https://zeh.media/praktika/pisatelskoye-masterstvo/1384076-chto-takoye-avtofikshn-i-pochemu-ego-stoit-poprobovat-pisat-kazhdomu> (дата обращения 26 марта 2023).

⁷ Зубов А. Теории и практики литературного мастерства: Междунар. конф. 3–4 сентября 2021 г.: Программа / Кафедра общей теории словесности. МГУ. URL: <https://discours.philol.msu.ru/archives/9172> (дата обращения 26 марта 2023).

Приведем несколько примеров.

Роман Антона Секисова «Бог тревоги» – номинант премии «Национальный бестселлер» 2021 г. А. Секисова можно считать профессиональным литератором, он окончил Московский государственный университет печати им. Ивана Федорова, журналист, редактор. Его произведение можно отнести к автофикшн, так как в нем присутствуют многие особенности жанра:

- автор является публичной личностью, ведет телеграм-канал околохудожественного контента, который тесно связан с опубликованной литературой, таким образом, являясь и трейлером, и сценой после титров для очередной выпущенной новинки;
- город в произведении, а точнее Петербург, имеет большое значение в жизни героя, является его судьбой, мотивом, волей случая и по уровню взаимодействия с героем ведет себя как полноценный сознательный персонаж;
- герой несчастен, жизнь тяжела, а большую часть произведения занимают рассуждения о своих неудачах и месте в этом мире;
- язык романа «легкий», с большим количеством иронии, шуток и образов, которые помогают сформировать мнение о происходящих событиях;
- концовка романа размытая, как будто после фильма, в котором планируется вторая часть. Жизнь автора продолжается, а значит, и конца истории не будет, ведь автофикшн – это полотно, которое заканчивается со смертью главного героя, чего априори не может произойти⁸.

Роман изначально написан в жанре автофикшн, однако вследствие отсутствия большого количества личных историй, что признает сам автор, он видоизменяется в классическую прозу: повествование переходит от первого лица к третьему, у героя появляются цель, мотивация, конфликт, как этого требует драматургия. Появляется ощущение того, что в книгу пробралась совершенно другая история, не оформленная в качестве «рассказа в рассказе» и абсолютно не совпадающая по стилю с предыдущим повествованием. Меняется объект шуток, меняется позиция героя, меняется угол зрения автора на сам текст. Интеллектуальная юмористика прерывается. Проводя аналогию с лабораторией автофикшн, описанной выше, при смешении классической драматургии в прозе и автофикшн вместо однородного раствора выпадает неприятный

⁸ Секисов А. Бог тревоги: Роман. СПб.: Лимбус Пресс: Изд-во К. Тублина, 2021. 272 с.

осадок. Напрашивается мнение-вывод о том, что автофикшн – это принципиально жанровая литература, которая не терпит инородных приемов и существует уже по отработанным правилам.

В качестве еще одного примера можно рассмотреть автобиографическую книгу Г.В. Врублевской, также написанную в жанре автофикшн, «Половинка чемодана, или Писателями не рождаются»⁹, входящую в топ-100 наиболее читаемых книг, по мнению бесплатной некоммерческой онлайн-библиотеки Флибуста. Г.В. Врублевская по профессии инженер морского научно-исследовательского центра, позже работает внештатным репортером и получает образование психолога. Не являясь профессиональным литератором, начав писательскую деятельность после 50 лет, она становится одним из читаемых авторов автофикшн, в основу которого помещает события личной жизни, описывая их на фоне исторических событий в стране. Книга затрагивает вопросы, стоящие на грани психологии и жизненной философии, об обретении себя, о преодолении обстоятельств, о собственной ответственности за изменения в своей жизни, о сопоставимости случайного и закономерного.

Вышеприведенные примеры подчеркивают, что автофикшн становится феноменом современной русской литературы, успех которого очевиден, однако не связан с профессиональным литературным образованием авторов, не относится к той или иной научной плоскости и не отличается сложностью лингвистических и литературных приемов. В связи с этим перспективы дальнейшего развития жанра автофикшн только предстоит изучить, не основываясь на субъективных выводах, а подключив интегрированные междисциплинарные методы исследования.

Литература

- Алташина 2014 – *Алташина В.Д.* Autofiction в современной французской литературе: лего из эго // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2014. № 3. С. 12–22.
- Буняева 2012 – *Буняева М.В.* Роль психологической науки в жизни и творчестве А.П. Чехова // Дискуссия. 2012. № 9. С. 124–128.
- Ждан 2019 – *Ждан А.Н.* Человек как психологическая проблема в жизни и творчестве Максима Горького (к 150-летию писателя) // Acta Eruditorum. 2019. Вып. 13. С. 44–47.

⁹ *Врублевская Г.В.* Половинка чемодана, или Писателями не рождаются. 2021. URL: <https://flibusta.su/book/63292-polovinka-chemodana-ili-pisatelyami-ne-rozhdayutsya/read/> (дата обращения 26 марта 2023).

- Мещеряков 2013 – Мещеряков С.В. Романы Ф. Бегбедера «99 франков» и «Идеаль»: принципы художественной объективации автора: Дис. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2013. 153 с.
- Муравьева 2017 – Муравьева Л.Е. Нарративная редупликация как фигура авторефлексии литературного дискурса: Дис. ... канд. филол. наук. М., 2017. 233 с.
- Щедрина 2018 – Щедрина И.О. Самосознание и автобиографический нарратив: эпистемологический анализ: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2018. 24 с.

References

- Altashina, V.D. (2014), "Autofiction in Modern French Literature. Lego from Ego", *Izvestiya Yuzhnogo federal'nogo universiteta. Filologicheskiye nauki* [Proceedings of the Southern Federal University. Philological sciences]. № 3, Rostov-on-Don, Russia, pp. 12–22.
- Bunyayeva, M.V. (2012), "The role of psychological science in A.P. Chekhov's life and work", *Diskussia* [Discussion], no 9, pp. 124–128.
- Meshcheryakov, S.V. (2013), *Begbeder's novels "99 francs" and "Ideal": the principles of artistic objectification of the author*, PhD Thesis, Voronezh, Russia.
- Murav'yeva, L.E. (2017), *Narrative reduplication as a figure of auto-reflection of literary discourse*, PhD Thesis, Moscow, Russia.
- Shchedrina, I.O. (2018), *Self-Consciousness and Autobiographical Narrative: An Epistemological Analysis*, Abstract of PhD dissertation, Moscow, Russia.
- Zhdan, A.N. (2019), "Man as a psychological issue in Maxim Gorky's life and work (on the 150th anniversary of the writer)", *Acta Eruditorum*, iss. 13, pp. 44–47.

Информация об авторе

Андрей Д. Белогорцев, студент, Литературный институт имени А.М. Горького, Москва, Россия; 123104, Россия, Москва, Тверской бульвар, д. 25; andrbelog@yandex.ru

Information about the author

Andrey D. Belogortsev, student, Maxim Gorky Institute of Literature and Creative Writing, Moscow, Russia; bld. 25, Tverskoy Boulevard, Moscow, Russia, 123104; andrbelog@yandex.ru