

Рецензии и обзоры

УДК 82-312.4

DOI: 10.28995/2686-7249-2024-3-246-251

На звериной тропе

Рецензия на книгу:

Федунина О.В. Криминальный бестиарий:
зверь – текст – жанр. Тула: Аквариус, 2023. 148 с.

Юрий В. Доманский

*Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Россия, domanskii@yandex.ru*

Аннотация. В рецензии рассматривается монография О.В. Федуниной «Криминальный бестиарий: зверь – текст – жанр», в которой через призму филологической систематизации и интерпретации в жанровом ключе рассматриваются и осмысливаются случаи появления в криминальной литературе различных ипостасей и функций представителей животного мира.

Ключевые слова: криминальная литература, бестиарий, жанр, О.В. Федунина

Для цитирования: Доманский Ю.В. На звериной тропе [Рец.]: Федунина О.В. Криминальный бестиарий: зверь – текст – жанр. Тула: Аквариус, 2023. 148 с. // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2024. № 3. С. 246–251. DOI: 10.28995/2686-7249-2024-3-246-251

On the animal trail

Book review: *Fedunina O.V.* Kriminal'nyi bestiarii:
zver' – tekst – zhanr [Criminal bestiary. Beast – text – genre].
Tula: Aquarius, 2023. 148 p.

Yurii V. Domanskii

*Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia,
domanskii@yandex.ru*

Abstract. The review considers the monograph “Criminal bestiary: beast – text – genre” by O.V. Fedunina, in which, through the prism of philological systematization and interpretation in a genre key, cases of the appearance in

© Доманский Ю.В., 2024

criminal literature of various hypostases and functions of representatives of the animal world are considered and comprehended.

Keywords: crime literature, bestiary, genre, O.V. Fedunina

For citation: Domanskii, Yu.V. (2024), "On the animal trail [Book review]: Fedunina O.V. Kriminal'nyi bestiarii: zver' – tekst – zhanr [Criminal bestiary: beast – text – genre]. Tula: Aquarius, 2023. 148 p.", *RSUH/RGGU Bulletin. "Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies" Series*, no. 3, pp. 246–251, DOI: 10.28995/2686-7249-2024-3-246-251

За последние несколько лет в свет в России вышло сразу несколько монографий и сборников, посвященных детективу или, как сейчас принято говорить в научном сообществе, криминальной литературе [Кибальник 2022; Кириленко 2020; Моисеев 2017; Поэтика зарубежного классического детектива 2019; Проблемы поэтики 2022]; в этот ряд попадает и книга кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника Института мировой литературы им. А.М. Горького Ольги Владимировны Федуниной [Федунина 2023]. Но еще в одном книжном ряду, помимо ряда криминального, оказывается у себя дома новая книга О.В. Федуниной – это научные труды, осмысливающие специфику проникновения животного мира в мир художественный (см., например, целую серию изданий [Бестиарий 2012; Бестиарий 2013; Бестиарий ненависти 2021; Бестиарный код 2015; Риторика бестиарности 2014]). Такое кажущееся странным совмещение криминального и звериного применительно к художественной литературе и становится предметом исследования в монографии, недвусмысленно названной «Криминальный бестиарий: зверь – текст – жанр».

Автор уже в самом начале книги одновременно и редуцирует, и актуализирует странность такого единства миров криминала и животных, и делается это с опорой на ракурс, который следует назвать жанровым: «Содержательную доминанту книги можно обозначить как исследование типологии и функций анималистической образности, а также бестиарной метафорики в криминальной литературе, с выходом на жанровый аспект – в соответствии с трехмерной моделью, разработанной М.М. Бахтиным, где жанр определяется как “типическое целое художественного высказывания”» [Федунина 2023, с. 7]. И далее О.В. Федунина на протяжении всей монографии строго следует заявленной доминанте – взаимосвязи между жанровой поэтикой и поэтикой бестиарной – предлагая для раскрытия предмета в полной мере оптимальную структуру: разделы в книге не только расположены в необходимом относительно заявленной проблемы порядке, но и в смысловом плане предельно точно скреплены друг с другом, буквально

каждый последующий раздел вытекает из предыдущего, итог коего, в свою очередь, перспективно предопределяет ту часть, что идет следом. И это при том, что почти все, что читатель найдет в книге О.В. Федудиной, уже публиковалось в научных изданиях. Но тем и хорош жанр монографии, что позволяет исследования, осуществлявшиеся в разное время и изданные в разных местах, объединить в целостность, где ценность каждой отдельной части встраивается в совокупную систему; и тогда уже части немислимы вне этой системы, которую и дальше можно развивать – как самому автору, так и его последователям, как-ковые, уверен, непременно у О.В. Федудиной найдутся.

Каждый из разделов имеет под собой довольно-таки ярко выраженную теоретическую основу, по большей части связанную с проблемой жанра, которая была заявлена с самого начала в качестве базовой, но это и неудивительно, ведь речь идет не просто о криминальной художественной литературе, а о тех конкретных жанрах, в которых эта литература реализует себя (подробнее об этом с теоретической точки зрения см.: [Кириленко, Федудина 2019]). И в книге О.В. Федудиной все теоретические послы и обобщения оказываются поддержаны, что называется, практикой – аналитическим привлечением конкретного материала, предельно релевантного той жанровой концепции, что предваряет его введение в монографию. В итоге же происходит взаимодействие теории и практики, взаимодействие, столь важное для филологии: теория определяет собой релевантный относительно нее материал, а материал строго вытекает из релевантной ему теории. Тем самым в литературном тексте раскрываются те смыслы, которые при ином подходе остаются скрытыми, а теория обогащается за счет того, что оказывается применена к конкретному и релевантному относительно нее литературному тексту.

Жесткий структурный ход книги поддерживается не только жанровым фундаментом во всем многообразии криминальных оттенков, а и многообразием бестиарным; правда, тут многообразие не столько в обилии разных видов представителей животного мира, сколько в обилии функциональном: на каждую жанровую ипостась находится не столько свой зверь, сколько своя функция зверя, весьма элегантно попадающая в свой жанр; попадающая, конечно, стараниями писателя, но осмысливаемая в данной ипостаси все-таки стараниями исследователя, сводящего в итоге криминальные жанры и бестиарные функции в весьма строгую, но незавершенную систему; незавершенную в том плане, в каком на данный момент остается незавершенной криминальная литература (думается, не только в разных проявлениях существующих в ней жанров, а и в порождении жанров новых) и в каком остается незавершенной литература бестиарная (опять же – не в плане привлечения новых звериных видов в художественное повествование,

а в ракурсе обнаружения новых функций представителей животного мира в художественной литературе).

Тем любопытнее присмотреться к тому материалу, который в свете разных жанровых ключей привлекает О.В. Федунина в свою строгую систему криминального бестиария. По ходу книги названо множество художественных произведений из разных стран и времен, но есть среди них те, кои с полным правом можно назвать хедлайнерами монографии – это именно они призваны развернуть, подтвердить, углубить, обобщить тот или иной теоретический посыл, излагаемый автором в начальных частях каждого раздела. И тут читателю список авторов может показаться несколько странным – странным в силу их разнообразия, точнее даже разноуровневости. Можно было ожидать тут, например, только признанных классиков жанра – Эдгара По, Уилки Коллинза, Агату Кристи, Жоржа Сименона; или только, скажем, авторов советского детектива (А. Адамов, Ю. Семёнов, В. Богомолов, Д. Корецкий, Н. Леонов); или российских женщин-писательниц, создававших криминальные романы на рубеже веков и создающих их вплоть до наших дней (А. Маринина, Т. Полякова, Д. Донцова, Т. Устинова, М. Серова), или весьма популярных в нашей стране во второй половине прошлого века англоязычных авторов (Дж. Чейз, Дж. Карр, Э. Гарднер, Р. Стаут, П. Чейни). Но случись такое, мы бы получили лишь одну грань криминальной системы; для О.В. Федуниной же гораздо важнее было представить читателю материал из разных систем, уровней и ипостасей, потому в монографии и оказались писатели из различных групп и даже, если позволительно такое слово, художественных плоскостей: Артур Конан-Дойль, Филлис Дороти Джеймс, Шарлотта Бронте, Жорж Санд, Уилки Коллинз, братья Вайнеры, Айра Левин, Сидони Габриэль Коллет, Маргерит Дюрас. Добавим к этому и кинопродукцию из недавнего прошлого, прежде всего – популярный сериал «Комиссар Рекс». И это только те, кто выступил центральными действующими лицами в книге; целый ряд авторов и названий привлекаются по ходу книги, представляя обширную систему различных жанров криминальной литературы. Все это оказалось объединено участием в действии представителей животного мира, что в итоге и позволило показать криминальный бестиарий, показать, если и не во всей красе, то, во всяком случае, на весьма репрезентативных, а главное – разнообразных примерах, работающих в каждом случае на раскрытие конкретного теоретического аспекта, связанного с проблемой жанра и позволившего в итоге выстроить типологию функций бестиарного кода в криминальной литературе, описать и осмыслить закономерности участия этого кода в повествовании, наметить перспективы дальнейшего изучения заявленной проблемы.

И как часто и бывает, только остается пожалеть, что объем рецензии не позволяет остановиться на многочисленных частных достоинствах монографии О.В. Федуниной, проявляющихся зачастую в рассыпанных по книге мелочах: но пусть желание самим найти эти в изобилии представленные в монографии изящные частности станет стимулом к тому, чтобы книгу прочесть. Тем более что все эти частные моменты не только не рушат целостность, но эту целостность во многом и цементируют.

Литература

- Бестиарий 2012 – Бестиарий в словесности и изобразительном искусстве / Науч. ред. О.Л. Довгий. М.: Intrada, 2012. 186 с.
- Бестиарий 2013 – Бестиарий и стихии / Науч. ред. О.Л. Довгий. М.: Intrada, 2013. 166 с.
- Бестиарий ненависти 2021 – Бестиарий ненависти / Науч. ред. О.Л. Довгий. Тула: Аквариус, 2021. 270 с.
- Бестиарный код 2015 – Бестиарный код культуры / Науч. ред. О.Л. Довгий. М.: Intrada, 2015. 271 с.
- Кибальник 2022 – *Кибальник С.А.* Из истории детективной литературы в России: случай Чехова. СПб.: Петрополис, 2022. 264 с.
- Кириленко 2020 – *Кириленко Н.Н.* Классический детектив как жанр криминальной литературы: Инвариант и генезис. М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2020. 246 с.
- Кириленко, Федунина 2019 – *Кириленко Н.Н., Федунина О.В.* Жанры криминальной литературы как теоретическая проблема // Поэтика литературных жанров: проблемы типологии и генезиса / Под ред. Д. Магомедовой, В. Савелова. М.: РГГУ, 2019. С. 110–202.
- Моисеев 2017 – *Моисеев П.А.* Поэтика детектива. М.: Издат. дом Высшей школы экономики, 2017. 240 с.
- Поэтика зарубежного классического детектива 2019 – Поэтика зарубежного классического детектива / Отв. ред. К.А. Чекалов, М.Р. Ненарокова. М.: ИМЛИ РАН, 2019. 304 с.
- Проблемы поэтики 2022 – Проблемы поэтики, генезиса и эволюции криминальной литературы: Сб. науч. статей / Отв. ред. К.А. Чекалов, О.В. Федунина. М.: Изд-во Ишполитова, 2022. 200 с.
- Риторика бестиарности 2014 – Риторика бестиарности / Науч. ред. О.Л. Довгий. М.: Intrada, 2014. 270 с.
- Федунина 2023 – *Федунина О.В.* Криминальный бестиарий: зверь – текст – жанр. Тула: Аквариус, 2023. 148 с.

References

- Chekalov, K.A. and Nenarokova, M.P., eds. (2019), *Poetika zarubeznogo klassicheskogo detektiva* [Poetics of foreign classic detective story], IMLI RAN, Moscow, Russia.
- Chekalov, K.A. and Fedunina, O.V., eds. (2022), *Problemy poetiki, genezisa i evolyutsii kriminal'noi literatury* [Issues of poetics, genesis and evolution of crime literature], Izdatel'stvo Ippolitova, Moscow, Russia.
- Dovgii, O.L., ed. (2012), *Bestiarii v slovesnosti i izobrazitel'nom iskusstve* [Bestiary in literature and fine arts], Intrada, Moscow, Russia.
- Dovgii, O.L., ed. (2013), *Bestiarii i stikhii* [Bestiary and elements], Intrada, Moscow, Russia.
- Dovgii, O.L., ed. (2015), *Bestiarnyi kod kul'tury* [Bestiary code of culture], Intrada, Moscow, Russia.
- Dovgii, O.L., ed. (2014), *Ritorika bestiamosti* [The rhetoric of bestiality], Intrada, Moscow, Russia.
- Dovgii, O.L., ed. (2021), *Bestiarii nenavisti* [Bestiary of hate], Akvarius, Tula, Russia.
- Fedunina, O.V. (2023), *Kriminal'nyi bestiarii: zver' – tekst – zhanr* [Criminal bestiary. Beast – text – genre], Akvarius, Tula, Russia.
- Kibal'nik, S.A. (2022), *Iz istorii detektivnoi literatury v Rossii: sluchai Chekhova* [From the history of detective literature in Russia. The case of Chekhov], Petropolis, Saint Peterburg, Russia.
- Kirilenko, N.N. (2020), *Klassicheskii detektiv kak zhanr kriminal'noi literatury: Invariant i genesis* [Classic detective as a genre of crime literature. Invariant and genesis], Kabinetnyi uchenyi, Moscow; Ekaterinburg, Russia.
- Kirilenko, N.N. and Fedunina, O.V. (2019), “Genres of crime literature as a theoretical issue”, in Magomedova, D. and Savelova, V. eds., *Poetika literaturnykh zhanrov: problemy tipologii i genezisa* [Poetics of literary genres. Issues of typology and genesis], RGGU, Moscow, Russia, pp. 110–202.
- Moiseev, P.A. (2017), *Poetika detektiva* [Poetics of the detective], Izdatel'skii dom Vysshei shkoly ekonomiki, Moscow, Russia.

Информация об авторе

Юрий В. Доманский, доктор филологических наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6; domanskii@yandex.ru

Information about the author

Yurii V. Domanskii, Dr. of Sci. (Philology), professor, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; 6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125047; domanskii@yandex.ru