

УДК 82.09

DOI: 10.28995/2686-7249-2024-10-241-249

## Многогранный Башлачёв

Рец. на кн.: Слово и музыка в творчестве  
Александра Башлачёва: Сборник научных трудов  
и докладов I Всероссийской конференции  
с международным участием. Вып. 1.  
Череповец; Вологда: Сад-огород, 2024. 113 с.

Юрий В. Доманский

*Российский государственный гуманитарный университет,  
Москва, Россия, domanskii@yandex.ru*

*Аннотация.* В рецензии рассматривается сборник «Слово и музыка в творчестве Александра Башлачёва». Демонстрируется важность этой книги, как во многом итоговой для трех десятилетий филологического изучения поэтического наследия Александра Башлачёва, и в то же время намечающей перспективные пути для дальнейших исследований.

*Ключевые слова:* Александр Башлачёв, поэзия, музыка

*Для цитирования:* Доманский Ю.В. Многогранный Башлачёв: Рец. на кн.: Слово и музыка в творчестве Александра Башлачёва: Сборник научных трудов и докладов I Всероссийской конференции с международным участием. Вып. 1. Череповец; Вологда: Сад-огород, 2024. 113 с. // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2024. № 10. С. 241–249. DOI: 10.28995/2686-7249-2024-10-241-249

## Many-sided Bashlachev

Book review: Word and music in the works  
of Alexander Bashlachev. A collection of scientific  
works and reports of the I All-Russian conference  
with international participation. Issue 1. Cherepovets;  
Vologda: Sad-ogorod, 2024. 113 p.

Yuri V. Domanskii

*Russian State University for the Humanities  
Moscow, Russia, domanskii@yandex.ru*

*Abstract.* The review considers the collection “Word and Music in the Works of Alexander Bashlachev”. The importance of the book is demonstrated,

---

© Доманский Ю.В., 2024

as in many ways the final result of three decades of philological study in the poetic heritage of Alexander Bashlachev, and at the same time, outlining promising paths for further research.

*Keywords:* Alexander Bashlachev, poetry, music

*For citation:* Domanskii, Y.V. (2024), "Many-sided Bashlachev. Book review: Word and music in the works of Alexander Bashlachev. A collection of scientific works and reports of the I All-Russian conference with international participation. Vol. 1. Cherepovets; Vologda: Sad-ogorod, 2024. 113 p.", *RSUH/RGGU Bulletin. "Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies" Series*, no. 10, pp. 241–249, DOI: 10.28995/2686-7249-2024-10-241-249

Поэтическое наследие Александра Башлачёва отнюдь не остаётся без внимания исследователей: сама традиция филологического изучения башлачёвской поэзии, насчитывающая уже не одно десятилетие, берет начало еще в прошлом веке [Кошелев, Чернов 1989; Логачёва 1998; Лосев 1995; Николаев 1993; Свиридов 1998; Свиридов 1999; Фролова 1992], в веке же нынешнем эта традиция активно продолжилась и даже вылилась в фундаментальные монографические исследования [Гавриков 2018; Гавриков 2021; Наумов 2017; Шаулов 2011; Ярко 2017], в филологические диссертации [Гавриков 2007; Ярко 2008; Иванов 2011; Пауэр 2019], в специальные сборники научных трудов [Александр Башлачёв 2010]. В итоге к нашим дням сложился круг ученых, научное поприще которых в числе прочего связано с изучением художественного мира одного из виднейших русских поэтов второй половины XX века. А с недавних пор специалисты по Башлачёву стали собираться на научные конференции, по результатам первой из них и сформировался сборник «Слово и музыка Александра Башлачёва» [Слово и музыка 2024].

Данный сборник в полной мере мог бы претендовать на звание коллективной монографии уже на том основании, что все работы, составившие книгу, – это исследования единомышленников, каждый из которых, рассматривая тот или иной аспект башлачёвского творчества, предлагает свою интерпретацию объекта исследования. А поскольку сборник составлен по материалам научной конференции, то вполне закономерным видится его деление на два раздела: в первом (названном «Научные труды») помещены статьи, созданные на основе докладов, во втором же – собственно доклады, которые, возможно, авторы еще доведут до состояния статей.

В разделе «Научные труды» обращает на себя внимание не просто многоаспектность, а широта исследовательских подходов,

спектр которых простирается от изучения отдельных мотивов до рассмотрения глобальных концепций. И каждая статья этого раздела предлагает взгляд на ту или иную конкретную проблему, решение которой углубляет понимание смыслов, порождаемых в текстах Башлачёва.

Так, Д.Л. Карпов и Л.Ю. Мишина рассматривают самый, пожалуй, известный и формирующий авторскую мифологию текст Башлачёва «Время колокольчиков» в ракурсе хронотопа, наглядно показывая, как в пространственно-временных координатах стихотворения реализуется движение истории, где прошлое, настоящее и будущее выстраиваются в единую систему авторского мифа.

Проблеме времени посвящена и статья В.А. Гаврикова, а конкретно автор обращается к особой концепции времени и пространства, реализованной в башлачёвском творчестве; концепция эта названа в статье эонической (от слова эон – «симультанное всевремя и всепространство, в котором воедино сплавлено прошлое, настоящее и будущее» [Слово и музыка 2024, с. 14]), и через нее осмыслены некоторые моменты из творчества Башлачёва, что позволяет в итоге сделать следующий вывод: в башлачёвском поэтическом мире, особенно в поздних текстах, все события, так или иначе соотносимые с Библией, происходят одновременно, библейские времена в мире поэта собраны воедино, соответственно – в едином времени случаются и все события, прежде всего – новозаветные: и те, что были, и те, что грядут, а «единство времен при этом оказывается и всеобщим единством людей» [Слово и музыка 2024, с. 26]. Возможно, сделанные наблюдения Виталию Гаврикову получится в будущем развить в целостную концепцию поэтической философии Александра Башлачёва.

Все чаще среди тех, кто занимается изучением Башлачёва, речь заходит о периодизации его творчества; в сборнике этой проблеме посвящена статья Л.А. Наумова. И основой для построения периодизации в этот раз становится критерий, претендующий на объективность, – это так называемые паттерны исполнения, то есть изменения состава концертов и последовательности песен от концерта к концерту; Лев Наумов приводит в статье детальнейшую таблицу, в которой собраны показатели по всем основным песням Башлачёва, звучавшим на его выступлениях; и наблюдения над этой таблицей позволяют автору статьи выделить пять интервалов исполнительской и творческой судьбы поэта от начала осени 1984 г. до февраля 1988-го; тем самым существенно корректируются авторитетная периодизация башлачёвского творчества, предложенная почти четверть века назад С.В. Свиридовым [Свиридов 2000а; Свиридов 2000b; Свиридов 2000c], и периодизация более поздняя

[Гавриков 2021]. Как представляется, инструментарий, который использует Наумов, с весьма высокой долей убедительности позволяет признать его периодизацию творчества Башлачёва самой на сегодняшний день состоятельной. А уже на ее основе можно будет выстраивать разного рода умозаключения, касающиеся осмысления уникальной башлачёвской поэтики.

Американский исследователь Энтони Куалин тоже касается проблемы эволюционной трансформации художественного мира Башлачёва во временной протяженности. Автор статьи избирает для решения этой проблемы вполне точечный ракурс – эволюцию образа поэта. Выделяя три манифестации этого образа в творчестве Башлачёва (шут, рок-музыкант и мистик), автор статьи прослеживает то, как с течением времени «башлачёвский Поэт проявляет все больше и больше признаков духовности, тогда как черты шутства и скоморошества сводятся к минимуму» [Слово и музыка 2024, с. 42].

К коротким текстам Александра Башлачёва обращается С.Ф. Меркушов; тексты эти, по мнению исследователя, «образуют некое изоморфное семантическое и языковое единство» [Слово и музыка 2024, с. 53]; и, как убедительно показано в статье на примере ранних «миниатюр» «Налетчик был бывалый ас...» и «Архипелаг гуляк», тексты такого рода поддаются анализу в ракурсе семасиологического аспекта, что позволяет Станиславу Меркушову сделать вывод о проекции этих коротких текстов на всю последующую феноменологию и методологию поэта.

Итальянская исследовательница русского рока Сара Манци обращается только к одному башлачёвскому тексту – «Как ветра осенние»; детально рассмотрев данный текст с точки зрения реализованных на уровне мотивной структуры интертекстов, Сара Манци обращается к весьма интересному и нетривиальному материалу – визуальной адаптации исследуемой песни в виде анимационного клипа, созданного в череповецком Музее Башлачёва. Автор статьи показывает, как в клипе на визуальном уровне реализуются важные для башлачёвской поэтики мотивы колокольчиков и зерна, что позволяет актуализировать важные для художественного мира Башлачёва смыслы.

Е.Н. Башлачёва в своей статье касается процесса создания поэтом своих песен. На основе редких аудиоматериалов автор статьи поднимает важную проблему: что раньше – слово или музыка? На пути решения этой проблемы Елена Башлачёва не только заостряет внимание на музыке в башлачёвском художественном мире, но и доказывает ценностную составляющую музыки в поэтике исследуемого автора.

Завершает раздел «Научные труды» концептуальное исследование О.Р. Темиршиной; данная статья, посвящённая проблеме, казалось бы, частной (одному мотиву в творчестве Башлачёва, мотиву подмены, связанному с оппозицией «материальное–духовное» и хронологически трансформирующемуся от онтологического типа к типу персональному), тем не менее предлагает важные и, пожалуй, универсальные для понимания башлачёвской философии выводы, позволяющие глубже понять творческую эволюцию поэта, генезис его мира, особенности мироощущения автора: на основе выделения нескольких сюжетных конструкций Олеса Темиршина наглядно демонстрирует связь поэзии Башлачёва и с гностической, и с христианской традициями; и пусть эта связь носит зачастую типологический характер, уже само наличие ее значимо для более глубокого проникновения в уникальный башлачёвский мир.

Второй раздел сборника назван «Доклады на конференции» и включает в себя пять сравнительно небольших по объёму текстов, каждый из которых поднимает ту или иную проблему, важную для осмысления башлачёвского художественного мира, для понимания личности поэта, для сохранения и презентации его наследия: историк рока Илья Смирнов через Башлачёва стремится понять, что такое рок как жанр искусства; директор Череповецкого музея Светлана Султанова и сотрудник этого же музея Евгений Есельсон в своих докладах рассказывают о Музее Александра Башлачёва в Череповце; музыканты Максим Аншуков и Дмитрий Ревякин – о том, что для каждого из них значит Башлачёв, как башлачёвское песенное наследие может быть представлено рок-музыкантами в наши дни. В целом этот раздел существенно расширяет само понимание художественного мира Башлачёва за пределы, что называется, чистой науки, за пределы филологии, но в то же время может стать важным поводом для грядущих изысканий филологического толка.

Весь же сборник примечателен тем, что с различных сторон показывает уникальный башлачёвский художественный мир, созданный на уникальном поэтическом языке; в итоге демонстрируется и многогранность Башлачёва – как поэта, как музыканта, как личности, – и безграничность изучения его наследия, изучения, способствующего постоянно углубляющемуся пониманию смыслов и постижению мироощущения поэта.

Остается лишь посетовать, что у сборника «Слово и музыка в творчестве Александра Башлачёва» отсутствует обобщающее предисловие или послесловие, где можно было бы как-то резюмировать, свести воедино сделанное авторами; однако с учетом того, что перед нами первый выпуск, предполагающий последующую серийность, будем ждать обобщающих сегментов в грядущих выпусках

серии, которая, вне всякого сомнения, станет важной вехой в исследовании башлачёвского художественного мира и будет способствовать дальнейшему изучению наследия поэта во всем многообразии исследовательских аспектов.

### *Литература*

---

- Александр Башлачёв: исследования творчества / Сост. Л.Н. Дмитриевская. М.: Русская школа, 2010.
- Гавриков 2007 – *Гавриков В.А.* Мифопоэтика в творчестве Александра Башлачёва: Дис. ... канд. филол. наук. Брянск, 2007. 257 с.
- Гавриков 2018 – *Гавриков В.А.* В поэтической вселенной Александра Башлачёва. М.; Калуга; Венеция: Bull Terrier Records, 2018. 260 с.
- Гавриков 1999 – *Гавриков В.А.* Еще раз о творческих этапах А. Башлачёва // Русская рок-поэзия: Текст и контекст: Сб. науч. тр. Екатеринбург; Тверь, 1999. Вып. 21. С. 115–126.
- Гавриков 2021 – *Гавриков В.А.* Эсхатология Башлачёва. М.; Калуга; Венеция: Bull Terrier Records, 2021. 258 с.
- Иванов 2011 – *Иванов А.С.* Лирика Александра Башлачева в контексте авторской песни 1970–1980-х годов: Дис. ... канд. филол. наук. Москва, 2011. 211 с.
- Кошелев, Чернов 1989 – *Кошелев В., Чернов А.* «Следом песни, которой ты веришь»: Размышления над рукописью Александра Башлачёва // Коммунист (Череповец). 1989. 1 июля. С. 3.
- Логачёва 1998 – *Логачёва Т.Е.* Рок-поэзия А. Башлачёва и Ю. Шевчука – новая глава Петербургского текста русской литературы // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. Тверь: ТвГУ, 1998. С. 56–69.
- Лосев 1995 – *Лосев В.В.* О «русскости» в творчестве Александра Башлачёва // Русская литература XX века: образ, язык, мысль: Межвуз. сб. науч. трудов. М.: МПУ, 1995. С. 103–110.
- Наумов 2017 – *Наумов Л.А.* Александр Башлачёв. Человек поющий: Стихи. Биография. Материалы. Интервью. М.: Выргород, 2017. 448 с.
- Николаев 1993 – *Николаев А.И.* Особенности поэтической системы А. Башлачёва // Творчество писателя и литературный процесс. Иваново: ИвГУ, 1993. С. 119–125.
- Пауэр 2019 – *Пауэр К.Ю.* Структура художественного пространства в русской рок-поэзии: Александр Башлачёв, Егор Летов, Янка Дягилева: Дис. ... канд. филол. наук. М., 2019. 280 с.
- Свиридов 1998 – *Свиридов С.В.* Мистическая песнь человека: Эсхатология Александра Башлачёва // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. Тверь: ТвГУ, 1998. С. 94–106.
- Свиридов 1999 – *Свиридов С.В.* Имя Имен: концепция слова в поэзии А. Башлачёва // Русская рок-поэзия. Текст и контекст: Сб. науч. тр. Тверь: ТвГУ, 1999. Вып. 2. С. 60–67.

- Свиридов 2000a – *Свиридов С.В.* Магия языка. Поэзия А. Башлачёва. 1986 // Русская рок-поэзия. Текст и контекст: Сб. науч. тр. Тверь: ТвГУ, 2000. Вып. 4. С. 57–69.
- Свиридов 2000b – *Свиридов С.В.* Поэзия А. Башлачёва: 1983–1984 // Русская рок-поэзия. Текст и контекст: Сб. науч. тр. Тверь: ТвГУ, 2000. Вып. 3. С. 162–172.
- Свиридов 2000c – *Свиридов С.В.* Поэзия А. Башлачёва: 1984–1985 // Рок-поэзия как социокультурный феномен: Сб. науч. ст.: 40-летию со дня рождения Александра Башлачёва посвящается. Череповец: ЧГУ, 2000. С. 5–18.
- Слово и музыка 2024 – Слово и музыка в творчестве Александра Башлачёва: Сб. научных трудов и докладов I Всерос. конф. с междунар.участием. Вып. 1. Череповец; Вологда: Сад-огород, 2024. 113 с.
- Фролова 1992 – *Фролова Г.* В поэтическом мире Александра Башлачёва // Нева. 1992. № 2. С. 255–261.
- Шаулов 2011 – *Шаулов С.С.* Поэзия А.Н. Башлачёва: в поисках «основного мифа». Уфа: Изд-во БГПУ, 2011. 80 с.
- Ярко 2008 – *Ярко А.Н.* Вариативность рок-поэзии (на материале творчества Александра Башлачёва): Дис. ... канд. филол. наук. Тверь, 2008. 212 с.
- Ярко 2017 – *Ярко А.Н.* Статьи о творчестве Александра Башлачёва. М.: Bull Terrier Records, 2017. 160 с.

## References

---

- Dmitriyevskaya, L.N. (comp.) (2010), *Aleksandr Bashlachev: issledovaniya tvorchestva* [Alexander Bashlachev. Studies of the work], Russkaya shkola, Moscow, Russia.
- Frolova, G. (1992), “In the poetic world of Alexander Bashlachev”, *Neva*, no. 2, pp. 255–261.
- Gavrikov, V.A. (2007), *Mythopoetics in the works of Alexander Bashlachev*, Ph.D. Thesis, Bryansk, Russia.
- Gavrikov, V.A. (2018), *V poeticheskoi vselennoi Aleksandra Bashlacheva* [In the poetic universe of Alexander Bashlachev], Bull Terrier Records, Moscow, Kaluga, Venice, Russia.
- Gavrikov, V.A. (1999), “Once again about the work stages of A. Bashlachev”, *Russkaya rok-poeziya. Tekst i kontekst, sb. nauch. trudov* [Russian rock poetry. Text and context] collection of scientific works], iss. 21, Yekaterinburg, Tver, Russia, pp. 115–126.
- Gavrikov, V.A. (2021), *Eskhatologiya Bashlacheva* [Eschatology of Bashlachev], Bull Terrier Records, Moscow, Kaluga, Venice, Russia.
- Ivanov, A.S. (2011), *Lyrics of Alexander Bashlachev in the context of the author's song of the 1970–1980s*, Ph.D. Thesis, Moscow, Russia.
- Koshelev, V. and Chernov, A. (1989), “‘After the song you believe’: Reflections on the manuscript of Alexander Bashlachev”, *Kommunist (Cherepovets)*, 1 July, p. 3.

- Logachyova, T.E. (1998), “The Rock poetry of A. Bashlachev and Yu. Shevchuk – a new chapter of the St. Petersburg text of Russian literature”, *Russkaya rok-poeziya. Tekst i kontekst, sb. nauch. trudov* [Russian rock poetry. Text and context, collection of scientific works], TvGU, Tver, Russia, pp. 56–69.
- Losev, V.V. (1995), “About ‘Russianness’ in the works of Alexander Bashlachev”, *Russkaya literatura XX veka: obraz, yazyk, mysl'*, Mezhevuz. sb. nauch. trudov [Russian literature of the twentieth century. Image, language, thought, collection of scientific works], MPU, Russia, pp. 103–110.
- Naumov, L.A. (2017), *Aleksandr Bashlachev. Chelovek poyushchii: Stikhi. Biografiya. Materialy. Interv'yuy* [Alexander Bashlachev. The singing Man. Poems. Biography. Materials. Interview], Vyrgorod, Moscow, Russia.
- Nikolaev, A.I. (1993), “Features of A. Bashlachev’s poetic system”, *Tvorchestvo pisatelya i literaturnyi protsess* [The work of the writer and the literary process], IvGU, Ivanovo, Russia, pp. 119–125.
- Pauer, K.Yu. (2019), *The structure of artistic space in Russian rock poetry. Alexander Bashlachev, Egor Letov, Yanka Diaghileva*, Ph.D. Thesis, Moscow, Russia.
- Shaulov, S.V. (2011), *Poeziya A.N. Bashlachyova: v poiskakh “osnovnogo mifa”* [A.N. Bashlachev’s Poetry: in search of the “basic myth”], Izd-vo BGPU, Ufa, Russia.
- Sviridov, S.V. (1998), “The Mystical Song of man. The Eschatology of Alexander Bashlachev”, *Russkaya rok-poeziya. Tekst i kontekst, sb. nauch. trudov* [Russian rock poetry. Text and context, collection of scientific works], TvGU, Tver, Russia, pp. 94–106.
- Sviridov, S.V. (1999), “Name of Names. The concept of the word in the poetry of A. Bashlachev”, *Russkaya rok-poeziya. Tekst i kontekst, sb. nauch. trudov* [Russian rock poetry. Text and context, collection of scientific works], iss. 2, TvGU, Tver, Russia, pp. 60–67.
- Sviridov, S.V. (2000a), “The magic of language. Poetry of A. Bashlachev. 1986”, *Russkaya rok-poeziya. Tekst i kontekst, sb. nauch. trudov* [Russian rock poetry. Text and context, collection of scientific works], iss. 4, TvGU, Tver, Russia, pp. 57–69.
- Sviridov, S.V. (2000b), “Poetry of A. Bashlachev. 1983–1984”, *Russkaya rok-poeziya. Tekst i kontekst, sb. nauch. trudov* [Russian rock poetry. Text and context, collection of scientific works], iss. 3, TvGU, Tver, Russia, pp. 162–172.
- Sviridov, S.V. (2000c), “Poetry of A. Bashlachev: 1984–1985”, *Rok-poeziya kak sotsiokul'turnyy fenomen: Sb. nauch. st.: 40-letiyu so dnya rozhdeniya Aleksandra Bashlacheva posvyashchayetsya* [Rock poetry as a sociocultural phenomenon. Sat. scientific Art. Commemorating the 40<sup>th</sup> anniversary of the birth of Alexander Bashlachev], ChGU, Cherepovets, Russia, pp. 5–18.
- Gavrikov, V. and Bashlacheva, E. (eds.) Word and music (2024), *Slovo i muzyka v tvorchestve Aleksandra Bashlachova: sbornik nauchnykh trudov i dokladov I Vserossiiskou konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem* [Word and music in the works of Alexander Bashlachev. A collection of scientific works and reports of

the I All-Russian conference with international participation], iss. 1, Sad-ogorod, Cherepovets, Vologda, Russia.

Yarko, A.N. (2008), *Variability of rock poetry (based on the material of Alexander Bashlachev's works)*, Ph.D. Thesis, Tver, Russia.

Yarko, A.N. (2017), *Stat'i o tvorchestve Aleksandra Bashlacheva* [Articles about the work of Alexander Bashlachev], Bull Terrier Records, Moscow, Russia.

### *Информация об авторе*

*Юрий В. Доманский*, доктор филологических наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6; domanskii@yandex.ru

### *Information about the author*

*Yuri V. Domanskii*, Dr. of Sci. (Philology), professor, Russian State University for the Humanities; bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, 125047; domanskii@yandex.ru