

Американская глубинка в литературе, политике и культуре США

Какая она, американская глубинка? Это зеленые долины, где мирно пасутся коровы, далекие холмы в романтической дымке, тучные поля, процветающие фермы и маленькие ухоженные городки с завидным чувством принадлежности своему сообществу и традиционным ценностям? Или это сторбленные сельскохозяйственные рабочие, разбитые дороги, «центры реализации», где толпятся мигранты со всех уголков мира, отсутствие образования, нравственный упадок, расовая нетерпимость и ужасающая бедность? Есть в американской глубинке и то и другое, и репрезентация этого противоречивого феномена в различного рода текстах представляется отдельной научной проблемой. Ее всестороннему изучению были посвящены VIII Международные чтения по американистике, названные в честь Алексея Матвеевича Зверева, известного российского филолога, литературного критика и специалиста по американской литературе, состоявшиеся 27–28 апреля 2023 г. в Российском государственном гуманитарном университете. Доклады участников конференции были посвящены междисциплинарному изучению проблем, связанных с жизнью американской глубинки, ее саморепрезентациям и осмыслению с позиций Другого. Участники вписали разговор о глубинке в общегуманитарное пространство с целью выявить те общие элементы, которые формируют характерное представление о жизни провинциальной Америки в разных дискурсивных практиках и контекстах в литературе, культуре, истории и политической мысли XVIII–XXI вв.

Кроме того, по традиции на чтениях был организован круглый стол, посвященный памятным датам в американской культуре. Не явилась исключением и эта конференция, где состоялось заседание круглого стола, приуроченного к 100-летию юбилею киностудии Уолта Диснея. Участниками круглого стола были предложены интерпретации продукции этой компании с точки зрения социокультурной повестки общества, гендерных и расовых стереотипов.

Содержание данного тематического выпуска представляет ряд статей участников конференции и состоит из трех разделов. Первый раздел выпуска «Региональное и расовое измерение амери-

канской глубинки» включает статьи, связанные с проблемами репрезентации региональной специфики американской глубинки в разных литературных и документальных текстах и жанрах. Открывает его статья Марии Александровны Филимоновой «Северокаролинская глубинка в “Дневнике благородной дамы” Дженет Шоу», в которой автор обращается к имагологическому исследованию глубинки на материале травелога XVIII в. Травелог консервативно настроенной шотландки Дженет Шоу, написанный в эпистолярной форме, излагает ее впечатления от поездки в Северную Каролину и раскрывает несколько важных аспектов не только имагологии революционной Америки в британском обществе, но и вопросов идентичности британцев. Автор справедливо утверждает, что в манере изложения «Дневник» Дженет Шоу следует заложенной Стерном традиции презентации не столько фактов, сколько авторской рефлексии на них.

В статье Глеба Владимировича Александрова «*The Devil was her Deity: Народное колдовство в графстве Йорк, Южная Каролина, в XVIII–XIX вв.*» предметом исследования становятся народные верования, «низовая» религиозность и фольклор глубинки. Автор статьи отмечает, что общую ткань народной культуры, фольклора и верований южного штата отличает известный синкретизм разных культур: карибские и африканские мотивы дополняют немецкий и английский субстрат, органично входят в нее и ирландские и шотландские мотивы, привнесенные многочисленными иммигрантами в начале XVIII в. Г.В. Александров утверждает, что эти факторы, как и фрагментированность церковной власти в колониях, разделенной между многочисленными деноминациями и локальными церквями, не позволила колониальной церкви дистанцироваться от народной религии столь же эффективно, как в Европе, в результате чего народная религия стала значительно более важной составляющей духовной жизни колонистов.

К образу американской глубинки на этапе ее формирования обращается в своей статье «Романы Джеймса Фенимора Купера как локальный текст» Елена Михайловна Апенко. Изображая фронтир в своих романах, Дж.Ф. Купер, как подчеркивает автор статьи, стремится выявить некие константы, обладающие значимостью как маркеры территориальной идентичности. В качестве важной темы романов американского писателя Е.М. Апенко отмечает актуальную на протяжении почти столетия проблему вопроса владения землей, заключающуюся в противостоянии юридических и фактических владельцев. Особое место отводится в статье исследованию локуса земли и дома в «топологическом сверхтексте» Купера, которые автор считает своего рода архетипическими, сыгравшими

важную роль в воссоздании писателем определенного этапа истории развития реального географического пространства, обозначенного конкретными топонимами округа Отсега, штат Нью-Йорк, и являющегося важной частью геонационального пространства американской глубинки.

Провинция Среднего Запада предстает как важный фактор формирования нравственного модуса человека в статье Аллы Константиновны Никулиной «У нас это возможно: “фашизм сердца” и американский Средний Запад в романе У. Гэсса “Тоннель”». В статье анализируется внутренний путь, ведущий человека от размышлений о собственной неудовлетворенности жизнью в провинции к неприятию мира в целом, желанию выместить на нем обиду за собственные неудачи. А.К. Никулина утверждает, что роман является значимым исследованием истоков «фашизма сердца», обнаруживающим их в жизни тихой американской провинции конца XX в. с той же отчетливостью, как и в Германии 1930-х гг.

Изображению и осмыслению глубинки отводится весьма важное место в афроамериканском литературном творчестве, о чем свидетельствуют две работы, заключающие первый раздел. Так, Инна Владимировна Щепачева в своей статье «Образ американской глубинки в творчестве Персиваля Эверетта» утверждает, что в романе П. Эверетта главным локусом становится американская сельская местность, составляющая оппозицию современному мегаполису, что является устойчивым топосом афроамериканской традиции. Противопоставляя жизнь большого города и провинции, П. Эверетт показывает, что жизнь в городе регламентируется формальными традиционными нормами приличия, тогда как американская глубинка выступает страшным местом, где зачастую проводятся опасные эксперименты. Для создания образа американской глубинки, утверждает И.В. Щепачева, писатель обращается к популярным стереотипам, связанным с пустынями Нью-Мексико, и обыгрывает их в постмодернистском ключе.

В свою очередь, Юрий Викторович Стулов в статье «Как маленький городок попадает на первые страницы газет (роман К. Уайтхеда “Дни Джона Генри”)» анализирует феномен провинциального городка, который, чтобы выжить, использует легенду о чернокожем рабочем Джоне Генри, победившем в соревновании с паровым молотом. В романе присутствует пародийное изображение менталитета американцев конца XX в. и атмосферы провинциальной Америки, рисует многомерный и неоднозначный мир американской глубинки. Среди основных тем романа Ю.В. Стулов выделяет расизм, который приобрел новые завуалированные формы, современное подобие «журналистики» как феномен эволюции

СМИ под влиянием развития цифровых технологий, разницу в ментальности жителей мегаполисов и маленьких городов.

Второй раздел «Глубинка как фактор поэтики американского нарратива», посвященный изучению поэтики глубинки в художественной литературе, открывает статья Ирины Васильевны Морозовой «Глубинка в южной готике», в которой автор объясняет специфику южного готического повествования и выделяет глубинку как его главный локус, характеризующийся укорененностью в традициях прошлого. И.В. Морозова утверждает, что южная глубинка превращается в тоpos, обобщенное место разворачивания смыслов, связанных с уникальным южным опытом жизни, с набором устойчивых фабульных формул, а также общих мотивов, проблем и сюжетов.

Разговор о южной глубинке продолжает в своей статье «Художественные принципы изображения “американской глубинки” в романе У. Фолкнера “Шум и ярость”» Татьяна Николаевна Белова, которая доказывает, что главная трагедия Юга заключается у Фолкнера в утрате былой чести и достоинства южан, отказе от морально-этических и религиозных ценностей, приведшем к упадку и разложению. Автор статьи обращает внимание на модернистскую поэтику романа: поток сознания, дискретные временные и пространственные сдвиги, искусство монтажа, импрессионистический подход к изображению чувств и эмоций своих гротескных героев и т. д.

К готическому повествованию в его новоанглийском изводе обращается Тамара Львовна Селитрина в статье «Атмосфера школьного образования в американской глубинке как предпосылка готической поэтики прозы Стивена Кинга», где рассматривается изображение жизни маленького городка в романе С. Кинга «Кэрри», подчеркивается пуританская составляющая новоанглийского сознания, не утратившая своих качеств и в XX в. Специальное внимание уделено приему «точки зрения» как в идейном, так и в пространственно-временном изображении действительности.

Компаративный характер носят статьи Татьяны Евгеньевны Комаровской и Евгении Михайловны Бутениной. В статье «Гонимый американской глубинки: роман Д. Смайли “Тысяча акров”» Т.Е. Комаровская изучает шекспировские мотивы, а также традицию социального романа о земле XIX–XX вв. На первый план в романе Д. Смайли, утверждает автор статьи, выходят темы нравственного оскудения фермера, достигшего успеха за счет хищнического использования земли, и эпистемологические поиски своей идентичности его дочерей, при этом одной из основных тем романа становится тема экофеминизма.

Е.М. Бутенина, в свою очередь, в статье «Провинция и столица: диалог с Чеховым (рассказ Джойс Кэрл Оутс “Дама с собачкой”)» использует сравнительный анализ применительно к русскому и американскому разговору о провинциальной жизни. В частности, отмечается, что в противопоставлении безликой провинции и места судьбоносной встречи героев и в рассказе Чехова, и в рассказе Оутс важна удаленность от моря или близость к нему, к тому же приобретает и особое значение расстояние, преодоленное героями по дороге к морю, символизирующее путь их внутреннего преобразования. В статье также анализируются черты феминизации «чеховского» рассказа Оутс.

Завершает раздел статья Ирины Вячеславовны Брянцевой «Образ американской глубинки в альтернативно-исторических произведениях о Второй мировой войне и ее последствиях», в которой анализируется специфика локализации художественного пространства в повести С.М. Корнблата «Две судьбы» и романе Д. Куинна «После Дахау». Особое внимание в статье уделяется утверждению значимости глубинки как локации, активно задействованной в построении альтернативно-исторического нарратива в обоих исследуемых произведениях. С.М. Корнблат создает образы южной американской глубинки времен Второй мировой войны и ее двойника в футуристическом параллельном мире спустя 150 лет после предположительной победы стран Оси, и нарратив об Америке будущего выстраивается в форме антиутопического травелога, описывающего деградацию общества. В романе Д. Куинна американская глубинка предстает в виде намеченных авторскими словесными штрихами небольших городков, в которых происходят невероятные события и каждое место связано с определенным этапом жизни главного героя.

Третий раздел «Историография глубинки» содержит статьи, в которых авторы рассматривают и историю глубинки, и ее роль в истории США. Изображение фронта в XIX в. оказывается в центре внимания в статье Ларисы Михайловны Троицкой «Путешествие на Дальний Запад американского орнитолога и художника-анималиста Джона Джеймса Одюбона (1843)». Рассматривая травелог американского натуралиста-орнитолога и художника-анималиста Джона Джеймса Одюбона о его путешествии в целях сбора экземпляров фауны и флоры, наблюдений за животными для подготовки труда о природе региона, расположенного на восточных склонах Скалистых гор, автор статьи отмечает, что, написанный в форме дневника, он содержит описание не только природы, но и повседневной жизни индейцев и немногочисленных белых.

В статье «Понимание прогресса в региональной американской прессе начала 1850-х гг. (по материалам электронной базы Библио-

теки Конгресса США)» Мария Моисеевна Сиротинская анализирует восприятие «американского прогресса» в региональных газетах США начала 1850-х гг. Автор отмечает, что в данный период местные газеты были хорошо осведомлены о политических дебатах в Вашингтоне и Нью-Йорке. Оценки «американского прогресса» в значительной степени определялись партийно-политическими симпатиями редакторов и публицистов, а также их отношением к вопросу о роли и месте молодежи в политике, в общественной жизни.

Проблеме фронта и колонизации Запада посвящена статья Ларисы Вилоровны Байбаковой «Битва за землю обетованную: попытки мормонов создать теократическое государство на западе США». Специфической чертой общественной эволюции Запада, как отмечает автор статьи, являлась попытка создания мормонами теократического государства Дезерет во второй половине XIX в., которое сочетало бы основы теократического правления с традиционными республиканско-демократическими принципами, предусмотренными Конституцией США. Духовное наследие мормонов, утверждает Л.В. Байбакова, способствовало поддержанию устойчивого мифа среди американцев о возможности альтернативного развития отдельных регионов страны.

В статье Ирины Марковны Супоницкой «Американская и российская глубинка: два образа жизни и мысли (наблюдения бывшего земца)» представлен сравнительный анализ американской и российской глубинки на рубеже XIX и XX вв., основанный на работах общественного деятеля и писателя П.А. Дементьева, эмигрировавшего в 1881 г. в США и хорошо осведомленного о жизни провинции обеих стран. Основываясь на американском опыте, Дементьев настаивал на необходимости реформ в России, а различия американской и российской глубинки объяснял поощрением частной инициативы в Америке и ее подавлением в России.

Завершает раздел статья Михаила Максимовича Грузкова «Битва за медные рудники Монтаны: превращение северо-западной окраины в один из индустриальных центров США». В работе проанализирована деятельность «медных королей» в Монтане с целью иллюстрации роли американской глубинки в индустриальном развитии США в конце XIX – начале XX в. Индустриальное развитие региона, отмечает автор, спровоцировало исследование новых месторождений, вследствие чего между ключевыми владельцами компании началось противостояние за доминирование в регионе, приобретшее характер политической борьбы двух ключевых игроков – М. Дейли и У. Кларка – и приведшее в результате к скупке всех акций могущественной системой семейства Рокфеллеров.

Последний, четвертый, раздел содержит две статьи участников круглого стола, посвященного 100-летию со дня образования студии Дисней. В статье Марии Владимировны Марковой «Волшебная сказка и волшебство мультипликации» рассматривается контекст создания первого полнометражного анимационного фильма киностудии Уолта Диснея «Белоснежка и семь гномов» (1937) и высказывается гипотеза о том, что успех диснеевских экранизаций европейских сказок отчасти связан с типологическим сходством технологии мультипликации и поэтики народной сказки. На примере «Белоснежки» автор убедительно показывает, каким образом анимационный фильм отвечал на запросы эпохи Великой депрессии и стал эталонной экранизацией сказки.

Арина Рафаильевна Шевченко, в свою очередь, в статье «Сказочный сюжет о принцессе и лягушонке сквозь призму столетий: ответ на вызовы нового времени в интерпретации студии Дисней» обратилась к компаративному анализу анимационного фильма компании Дисней «Принцесса и лягушка» (2009) и детской книги американской писательницы Элизабет Доусон Бейкер «Принцесса-лягушка» (2002), интерпретирующей сюжет сказки Братьев Гримм «Король-лягушонок, или Железный Генрих» (1812). В ходе анализа, выстроенного согласно принципам историко-литературного и сопоставительного методов исследования, автор приходит к выводу об эволюции сказочной традиции и архетипов в контексте современной гетерогенной действительности, где обращение к классике выступает в качестве своеобразной платформы для реализации актуальных идей расовой и гендерной идентификации.

Статьи тематического сборника в целом показывают актуальность обращения к проблемам традиционных американских феноменов социальной и культурной жизни, демонстрируют вариативность и продуктивность подходов к изучению как художественного и документального текстов, так и текстов других медиа и одновременно ставят перед исследователями новые задачи, показывают перспективные направления изучения американской литературы, истории и культуры.

И.В. Морозова