

УДК 785(540)

DOI: 10.28995/2686-7249-2025-7-81-98

## Рок-музыка в Индии: этапы развития и смысловое наполнение

Екатерина В. Голубцова

*Военный университет МО РФ им. князя А. Невского,  
Москва, Россия, ekaterinasalupenko6@gmail.com*

*Аннотация.* Тексты песен рок-музыкантов, в отличие от коммерческой развлекательной поп-музыки, чаще затрагивают наиболее острые социально-политические и экономические проблемы. Исключением не являются и рок-исполнители в Индии, творчество которых не получило широкого освещения как в отечественных, так и зарубежных исследованиях. Индийский рок – явление самобытное, поскольку, формируясь в изоляции от своего западного прародителя, он неизбежно впитал в себя национальный колорит. Таким образом, изучение рок-музыки позволит получить расширенное представление об особенностях социокультурных процессов в Индии. В данной статье приводится исследование функционирования жанра «рок», в рамках которого были рассмотрены предпосылки возникновения и эволюции рок-музыки в Индии, а также изучены проблемы, которые местные рок-группы затрагивают в своем творчестве. Анализ показал, что в Индии под влиянием различных социально-экономических факторов выделяются два основных этапа развития рок-музыки: 1960–1980-е гг. и 1990-е гг. – настоящее время. Изначальный протекционистский курс индийского руководства в культурной и экономической сферах значительно ограничивал влияние Запада, продуктом которого, в частности, была музыка в жанре «рок». Однако с началом либерализации экономики в середине 1980-х гг. культурный обмен между западными странами и Индией постепенно расширялся. Это обусловило попытки музыкантов защитить свою культуру от чрезмерной вестернизации и поиск вдохновения в собственной религии, фольклоре, поэзии на местных языках, а также рефлексию над такими проблемами, как сепаратизм, кастовая и религиозная сегрегация, климатические изменения, положение женщин.

*Ключевые слова:* Индия, рок-музыка, социальный протест, рок-культура, индийский рок, культура

---

© Голубцова Е.В., 2025

*Для цитирования:* Голубцова Е.В. Рок-музыка в Индии: этапы развития и смысловое наполнение // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2025. № 7. С. 81–98. DOI: 10.28995/2686-7249-2025-7-81-98

## The rock music in India: development and semantic content

Ekaterina V. Golubtsova

*Prince Alexander Nevsky Military University,  
Ministry of Defense of the Russian Federation, Moscow, Russia,  
ekaterinasalupenko6@gmail.com*

*Abstract.* The lyrics of rock songs, unlike commercial entertainment pop music, often touch upon the most burning socio-political issues. Indian rock artists are no exception. So, the study of rock music can lead to broader understanding of different socio-cultural processes in India in general. This article presents a study of the rock genre in India, including the emergence and evolution of rock music, as well as the studies of the lyrics of local rock bands. Due to the influence of various socio-economic factors we can outline two main stages in the development of rock music in India: from the 1960s to 1980s and from the 1990s to Today. The initial protectionist course of the Indian government in cultural and economic spheres significantly limited the influence of the West and one of its products – rock music, but with the beginning of economic liberalization in the mid-1980s, cultural exchange between Western countries and India gradually expanded, that led to attempts by musicians to protect their culture from Westernization and to seek inspiration in their own religion, folklore, poetry in local languages, as well as reflection on such issues as separatism, caste and religious segregation, climate change, the status of women.

*Keywords:* India, rock music, social protest, rock culture, Indian rock, culture

*For citation:* Golubtsova, E.V. (2025), “The rock music in India: development and semantic content”, *RSUH/RGGU Bulletin. “Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies” Series*, no. 7, pp. 81–98, DOI: 10.28995/2686-7249-2025-7-81-98

### *Введение*

Рок – обобщающее название направления в популярной музыке, возникшей в начале 1950-х гг. в США. Его характерными чертами являются использование электромузыкальных инстру-

ментов, в частности, электрогитар, четко выраженный ритм и громкость звучания. История рока свидетельствует о его тесной связи с различными трансформациями в обществе [Громаков 2014, с. 115]. И хотя в интеллектуальной и художественной среде утвердился стереотип о рок-музыке как исключительно молодежном культурном явлении, содержащем черты инфантильности и примитивности [Дюкин 2019], нельзя отрицать, что рок не только выражал вкусы и интересы публики, но и оказывал большое влияние на формирование мировоззрения, ценностных установок и гражданских ориентиров слушателей.

Рок-музыка является важным элементом современной культуры. Она способствовала возникновению многочисленных организаций и сообществ, объединявших в своих рядах тысячи поклонников специфического стиля жизни, отличительной особенностью которого изначально являлся социальный протест. Рок-исполнители противопоставляли свои произведения так называемой попсе – коммерческой развлекательной музыке, делая упор на социально-политические проблемы [Кнабе 2006, с. 35]. Таким образом, исследование рок-музыки позволяет получить более точное представление о настроениях общества, расширяет возможности для глубинного понимания социокультурных процессов.

Рок-музыка вызывает интерес у исследователей по всему миру. Так, среди отечественных ученых историю формирования жанра «рок», взаимосвязь рок-культуры и мировых социальных процессов, а также особенности рок-терминов и понятий изучали Г.С. Кнабе, С.Г. Дюкин, А.С. Козлов, Е. Савицкая, В.Н. Сыров и многие другие. Похожие темы в своих исследованиях поднимали и зарубежные авторы, например, признанные пионеры в изучении рок-музыки Ч. Джиллет [Gillett 1970] и К. Белз [Belz 1969], а также Г. Лондон [London 1984], П. Вике [Wicke 1990], К. Негус [Negus 1999].

Несмотря на то что у рок-музыки с момента проникновения в Индию сформировался устойчивый круг почитателей, ее феномен по-прежнему остается неизученным. Будучи продуктом западной музыкальной сцены, жанр «рок», попав на индийскую почву, развивался в собственном русле. Трансформация данного музыкального направления обусловлена национальным колоритом, особенностями местной культуры, менталитета. Таким образом, изучение судьбы жанра «рок» в Индии в некоторой степени может способствовать пониманию тенденций во взаимовлиянии европейской и индийской музыкальных культур. Кроме того, анализ творчества местных рок-музыкантов способен существенно расширить

представление об актуальных социально-экономических и политических проблемах индийского общества.

В связи с этим целью данной статьи является изучение специфики функционирования рок-музыки в Индии, которая подразумевает историю возникновения и стилевую эволюцию рока на индийской музыкальной сцене, а также темы, которые местные представители жанра освещают в своем творчестве.

### *Истоки возникновения рок-музыки*

Среди предпосылок зарождения данного жанра большинство ученых, в частности, А.В. Шляков, Л.В. Ребышева, выделяют следующие черты общественно-экономического уклада: урбанизация, стабильная экономика, высокий уровень благосостояния населения и научно-технический прогресс. По их мнению, эти условия способствуют тому, что досуг становится регулярным явлением среди населения. Кроме того, они создают возможности для технического совершенствования музыкальных инструментов и звуковоспроизводящих устройств, и, таким образом, подпитывают интерес населения к музыке в целом, что способствует появлению новых жанров [Шляков, Ребышева 2023, с. 102].

Наиболее благоприятная обстановка для зарождения жанра «рок» сложилась в Соединенных Штатах по ряду причин. В ходе Второй мировой войны боевые действия не затронули непосредственно территорию США, в результате чего им, в отличие от большинства стран, не пришлось тратить значительные ресурсы на восстановление разрушенной инфраструктуры и промышленности. Соответственно, уже в начале 1950-х гг. в США экономика была перестроена на перепроизводство и были созданы благоприятные условия для научно-технического прогресса. Таким образом, американское общество смогло сосредоточиться на улучшении качества жизни, а не на выживании [Шляков, Ребышева 2023, с. 102].

Во второй половине 1950-х гг. в США среди белого населения преимущественно сельскохозяйственных районов начал набирать популярность рок-н-ролл – музыкальный поджанр на стыке негритянской музыки (ритм-энд-блюз, соул, госпел) и «кантри». Следующий период развития рока тесно связан с кризисом в США в связи с началом войны во Вьетнаме во второй половине 1960-х гг. Центральной темой в музыке стала война, политика, критика милитаризма, буржуазных консервативных ценностей, социального неравенства и культуры потребления [Громаков 2014, с. 106].

## *Первые индийские рок-группы*

Рок-музыка как продукт западной культуры со временем начала проникать в культурное пространство других стран. При этом под влиянием национальных культур она испытывала определенные трансформации. По мере послевоенного восстановления в 1960-х гг. интерес к рок-музыке проявился в СССР, а также странах Азии. Не стала исключением и Индия. И хотя из-за специфического для индийцев звучания, а также небольшого числа рок-исполнителей на индийском телевидении и радио, принадлежащих единственной в стране радиоорганизации «Акашвани»<sup>1</sup>, в стране постепенно сформировалась устойчивая аудитория почитателей рока. Об этом свидетельствует систематическое проведение в Индии различных рок-фестивалей.

С 1986 г. ежегодно проводится фестиваль Mahindra Independence Rock. В 1997 г. зародилась традиция проведения фестиваля Great Indian Rock, в 2009 г. – Maramfest, в 2010 г. – NH7 Weekender, аналог фестиваля Вудсток (Woodstock Festival), а с 2012 г. – Bangalore Open Air. В 1993 г. в Индии был основан ежемесячный журнал Rock Street Journal, освещающий события в сфере рок-музыки во всей Южной Азии. В 2008 г. было создано индийское издание журнала Rolling Stone, в котором также регулярно выходят статьи о рок-музыкантах. Кроме того, созданное специально для ценителей рока кафе Hard Rock Cafe успешно функционирует в таких городах как Дели, Мумбаи и Хайдарабад на протяжении нескольких лет. Еще одним значительным событием, отражающим интерес к этому жанру в Индии, стало создание документального фильма (Rockumentary: Evolution of Indian Rock) режиссера Абхиманью Кукреджи в 2018 г. О популярности «тяжелой» музыки в Индии свидетельствует, разумеется, и деятельность местных музыкальных исполнителей.

Первый этап распространения рок-музыки в Индии пришелся на 1960 – начало 1970-х гг., когда начали появляться местные первые рок-группы на фоне общемирового оглушительного успеха

---

<sup>1</sup> Согласно данным 2022 г. около 49% пользователей различных стриминговых сервисов предпочитает музыку из современных фильмов Болливуда, еще 40% – музыку из классических болливудских фильмов. Около 30% пользователей предпочитают такие жанры как хип-хоп и рэп. Количество слушателей рок-музыки даже не представлено в рейтинге. См.: Most consumed music streaming genres in India as of 2022 // Statista. 2022. URL: <https://www.statista.com/statistics/1311133/india-popular-music-streaming-genres/> (дата обращения 15.01.2025).

британских музыкантов (The Beatles, The Rolling Stones, The Who, The Kinks, The Pretty Things, The Yardbirds, Dusty Springfield, Cilla Black, Petula Clark и др.), который получил название «британское вторжение»<sup>2</sup>. К ним относятся, например, Thunderbirds (г. Дели), Mystiks (г. Мумбаи), Beat-X (г. Ченнаи), Flintstone и Cavaliers (г. Колката). Тем не менее распространение рок-музыки в Индии на начальном этапе было в некоторой степени затруднено из-за комплекса мер в социально-экономической и культурной сферах, получивших название «курс Неру» в честь первого премьер-министра Джавахарлала Неру. Так, протекционистский курс экономики, изолированность индийского рынка от мирового, а также стремление руководства страны, сбросившей колониальные оковы, осуществлять национальное строительство без указки со стороны метрополии, привели к намеренному дистанцированию от западной культуры.

Это подтверждают слова Ардашира Дамани, участника рок-группы The Gnats, появившейся в 1960-е гг. в Мумбаи, о том, что в связи с негативными ассоциациями с колониальным прошлым правительство Индии стремилось ограничивать культурное влияние Запада на население<sup>3</sup>. Кроме того, в стране была принята экономическая политика импортозамещающей индустриализации, обуславливавшая жесткий контроль над импортом иностранной продукции и, соответственно, ограниченный ввоз музыкального оборудования, необходимого для игры музыки в жанре «рок». По этой причине местные исполнители старались обходиться своими силами, нередко используя инструменты, сделанные на заказ местными мастерами, или традиционные индийские инструменты (табла, дхолакка, флейта, ситар) для записи каверов на песни известных западных артистов, что придавало индийскому року специфическое звучание<sup>4</sup>.

Первые индийские рокеры, как правило, начинали свой путь на сценах колледжей и университетов. Они только учились играть в этом жанре, подражая манере исполнения и текстам песен западных исполнителей и сочиняя музыку в стиле популярных на

---

<sup>2</sup> «Британское вторжение» – термин, обозначающий музыкальное явление середины – второй половины шестидесятых, когда британская рок-музыка начала доминировать как в национальных, так и в международных (в основном американских) чартах.

<sup>3</sup> См.: The era of the beat groups in Bombay 1962–1968 // Garagehangover. 2011. URL: <https://garagehangover.com/era-of-the-beat-groups-in-bombay-1962-1968/> (дата обращения 15.01.2025).

<sup>4</sup> Ibid.

Западе поджанров рока («рок-н-ролл», «хард-рок», «джаз-рок», «панк-рок»), а также деля каверы на песни известных групп. Музыкальный коллектив Thunderbirds, основанный в 1966 г., сочинял каверы на песни The Beatles и The Kinks. Лидер группы High, которая появилась в 1974 г. в Колкате, Дилип Балакришнан признавал, что при сочинении музыки вдохновляется такими зарубежными группами как The Grateful Dead и Pink Floyd<sup>5</sup>.

Помимо копирования стиля исполнения западных групп, музыканты из Индии писали тексты преимущественно на английском языке. По словам автора документального фильма о рок-индустрии в Индии А. Кукреджи, рок-н-ролл в первую очередь воспринимался как форма британского искусства, поэтому написанные в этом жанре тексты на английском языке звучали органичнее<sup>6</sup>.

Хотя рок-музыка зародилась и развивалась в основном на Западе, нельзя говорить о ее одностороннем воздействии на индийскую музыкальную сферу. Такие известные группы как, например, The Rolling Stones, The Doors, или The Beatles, активно посещали индийские ашрамы и общались с гуру, вдохновлялись звучанием индийских народных инструментов и восточной философией, что в конечном итоге способствовало появлению нового ответвления в рок-музыке, названного в честь ключевой формы индийской классической музыки – рага.

В 1980-е гг. рок-музыка на Западе расширяет свое стилистическое разнообразие. Лидирующее место в ней начинает принадлежать представителям «металлического рока» [Громаков 2014, с. 117]. Новые веяния в западной музыке в связи с преобразованиями в экономической сфере Индии, ознаменовавшими начало постепенной интернационализации экономики и расширение культурных контактов с другими странами, отразились и на индийских исполнителях. Интерес к «тяжелым» формам рока усилился в связи с появлением в Индии канала MTV, который стал основным рупором для музыкальных групп, играющих в жаре «дет-метал», «хэви-метал», «альтернативный рок», «прогрессив-рок» и многих других. Среди индийских групп, начавших экспериментировать с новым стилем, можно выделить Rock Machine (1984 г.), Parikrama (1991 г.), Euphoria (1998 г.), Pentagram (1996 г.), Skinny Alley (1996 г.), Motherjane (1996 г.). Таким образом, начальный этап распространения рок-музыки в Индии в некоторой степени был обу-

---

<sup>5</sup> Ibid.

<sup>6</sup> См.: 'Rockumentary': A ballad to Indian rock seven years in the making // The Wire. 2021. URL: <https://thewire.in/film/rockumentary-abhimanyukukreja-indian-rock> (дата обращения 12.01.2025).

словлен социально-экономическими факторами. Государственное регулирование национальной экономики и политика «духовной деколонизации» в области культуры, делавшая упор на развитие народных форм искусства и творчества, хоть и существенно тормозили, но, тем не менее, не смогли полностью предотвратить проникновение рока в культурное пространство Индии.

Тенденции демократизации в западной музыке постепенно получали распространение и в Индии. Расширялся список тем и проблем, поднимаемых в песнях индийских музыкантов. Если раньше авторы текстов черпали вдохновение преимущественно в культуре, истории и религии, то с проникновением западного рока они все чаще стали обращаться к социально-политической проблематике и личному опыту. Знакомство индийцев с жанром «рок» также обусловило интерес к новым музыкальным инструментам, например, электрогитарам и ударным установкам. Кроме того, развитие музыкальных технологий привело к тому, что музыка становилась общедоступной не только в плане ее потребления, но и в плане ее создания: большее количество людей, у которых отсутствовало профессиональное образование, получило возможность создавать и делиться своими песнями с аудиторией.

### *Новый этап распространения рок-музыки в Индии*

В 1990-е гг. изменения в музыкальной сфере продолжились, ознаменовав собой начало второго этапа развития рок-музыки в Индии. На этот раз музыканты отошли от слепого копирования западных групп, осознанно стремясь привнести в свое творчество нечто новое. В индийской рок-музыке ярче начало проявляться культурное и национальное своеобразие. Причины трансформации индийского рока вновь следует искать в изменениях, происходивших в социально-экономической сфере.

Так, на смену протекционистскому курсу в Индии пришла концепция «открытой» экономической системы, ознаменовавшая собой переход от изоляции от мирового рынка к интернационализации экономики [Алаев, Вигасин, Сафронова 2018, с. 475]. Расширение торговли со странами Запада стало одной из причин активизации культурного обмена между народами. В свою очередь, это способствовало усилению защитных традиционалистских настроений в индийском обществе [Алаев, Вигасин, Сафронова 2018, с. 477]. Подобные тенденции подтверждают слова участника одной из самых известных в Индии рок-групп Indian Ocean Рахула Рама

о том, что раньше индийские рокеры стремились во всем подражать западным группам, однако с ростом уверенности в собственной культуре у них отпала необходимость слепо копировать чье-либо творчество<sup>7</sup>.

Изменения в экономической, а также в социальной сфере отчасти способствовали росту проиндусских настроений. Это нашло отражение и в музыке, где тесно переплелись религиозная и светская тематика. 1980–1990 гг. также ознаменовались увеличением количества групп, использующих индийские традиционные инструменты уже не из-за отсутствия необходимых инструментов, а по собственной инициативе. Самыми яркими представителями жанра стали Indian Ocean (1990 г.) и Indus Creed (до 1993 г. – Rock Machine) – одни из самых популярных на сегодняшний день групп в Индии.

Усиление традиционалистских настроений привело и к появлению особого поджанра в роке, ответвлению жанра «блэк-метал», – «ведик-метал» или «хинду-метал». Сюжеты песен в этом жанре обращены к ведической и индуистской мифологии, личностям самих богов, которые почитаются большинством жителей Индии. Метал-музыка с ее громким звучанием, мощными басовыми партиями, душераздирающим вокалом в сочетании с религиозными мотивами, индуистскими мантрами, а также кровавыми сюжетами индуистской мифологии, создает ощущение катарсиса, усиливает воздействие песни на слушателя, позволяя ему войти в состояние транса и эйфории<sup>8</sup>. В качестве примера приведем дословный перевод отрывка песни The Down Troddence “Shiva”, в котором солист поет санскритский гимн в честь танца Шивы (шива-тандава-стотра): «Его шея освящена потоком воды из его волос, на ней змея, свисающая как гирлянда, и барабан дамру, который издает звук “дамат, дамат, дамат, дамат”, Бог Шива исполнил благоприятный танец тандава. Да дарует он всем нам процветание»<sup>9</sup>. Можно предположить, что данный жанр музыки стал своего рода современным аналогом североиндийской вокальной традиции кхаяла, одной из форм проявления раги, которая сформировалась под влиянием

---

<sup>7</sup> Ibid.

<sup>8</sup> См.: Demonizing Hinduism: From chants to growls – Hinduism dons a metal avatar // Bhuva. 2020. URL: <https://bhuva23.wordpress.com/2020/04/27/hinduism-and-metal-casting-a-demonized-religion-in-metal/> (дата обращения 12.01.2025).

<sup>9</sup> Jatavigalajjala pravahapavitasthale, Galeavalambya lambitam bhujan-gatungamalikam, Damad damad damaddama ninadavadamarvayam, Chakara chandtandavam tanotu nah shivah Shivam (*санскрит*).

духовно-религиозных школ бхакти и суфизма в XVIII в. Течение бхакти подразумевает преданность индуистскому божеству<sup>10</sup>.

Наиболее известным представителем индийского хинду-метала считается группа из Мумбаи Demonic Resurrection, основанная в 2000 г. Другими примерами групп, воплотившими в метал-музыке произведения индуистской мифологии и ведической культуры, являются Rudra (создана в 1992 г. в среде индийской диаспоры в Сингапуре), Kruptos (г. Бангалор, 1998 г.), The Down Troddence (г. Керала, 2008 г.). Вместе с тем жанр «хинду-метал» стал популярными и за пределами Индии. Мифологией индуизма вдохновлялись группа из России Kartikeya, Dissection (Швеция), Behemoth (Польша), Rotting Christ (Греция). Группы, сочиняющие музыку в этом жанре, появились и в США (Santana), Украине (ARYADEVA) и Непале (Dying Out Flame). Традиционалистские тенденции в индийском обществе отчасти способствовали появлению групп, сочиняющих песни не на английском, а на местных языках. Кроме того, по мнению режиссера А. Кукреджи, песни, написанные на индийских языках, сближают автора с аудиторией, которой становится проще понять его музыку<sup>11</sup>.

В начале нынешнего столетия в рок-музыке Индии сохраняется ее культурное и национальное своеобразие. По-прежнему часто используются национальные музыкальные инструменты, а также обращение к индуистской мифологии при написании текстов песен и создании клипов. Среди известных групп, образовавшихся уже в XXI в., отметим первую женскую хиндиязычную рок-группу из Лакхнау Meri Zindagi, метал-группы из Мумбаи Demonic Resurrection и Gutsplit, хиндиязычную хэви-метал группу из Дели Bloodywood, группу Godless из Хайдарабада.

Какие же проблемы поднимают в своем творчестве рок-музыканты? Можно выделить характерную тематику, связанную с социально-политическими и духовными сферами.

Так, индийские рок-музыканты освещают в своем творчестве проблему сепаратизма и межэтнических конфликтов в штатах северо-восточной части Индии. Наиболее ярким представителем здесь является группа White Fire из Манипура – штата на границе с Мьянмой, на протяжении десятилетий сталкивающегося с проблемой терроризма, политической нестабильностью, слабостью эко-

<sup>10</sup> Одной из идей суфизма является непосредственная связь человека с богом, приближение к нему посредством мистической любви и конечное растворение в нем, что делает его схожим с бхакти.

<sup>11</sup> См.: ‘Rockumentary’: A ballad to Indian rock seven years in the making // The Wire. 2021. URL: <https://thewire.in/film/rockumentary-abhimanyu-kukreja-indian-rock> (дата обращения 12.01.2025).

номического развития, высоким уровнем бедности и безработицы [Яковлев 2014, с. 83]. Один из важнейших центров рок-музыки в Индии находится на северо-востоке страны, а столицей рока считается город Шиллонг в штате Мегхалая.

Местная молодежь в стремлении получить образование и работу часто уезжает в большие города других штатов, но, сталкиваясь с законами джунглей, определяющих в них жизнь, разочарованная возвращается домой. По словам барабанщика группы White Fire Элангбама Кумара, в связи с этим песня известной американской группы Guns N'Roses "Welcome to the Jungle", повествующая о чрезмерной жажде власти, денег, часто приводящей к насилию в мегаполисах, стала настоящим гимном для местных жителей<sup>12</sup>. Именно протестные настроения молодежи привели к тому, что наиболее популярным языком самовыражения стала рок-музыка. Э. Кумар говорит, только музыка дает свободу самовыражения, возможность говорить о наиболее тяжелых темах<sup>13</sup>.

Музыкант также отмечает, что рок-музыка дает свободу от диктата центральной власти в Индии. По его словам, жители как Манипура, так и других штатов Северо-Востока Индии, объединенных названием «Семь сестер» ("Seven Sisters"), не чувствуют себя индийцами из-за географической удаленности, языковых, этнических, политических и экономических факторов<sup>14</sup>.

Такие проблемы, как нарушение прав человека, беспорядки и проявление расизма на Северо-Востоке страны, поднимает в своем творчестве и другая группа из Манипура, поющая как на английском языке, так и на местном языке манипури, – Imphal Talkies and The Howlers<sup>15</sup>. Тексты, критикующие обстановку в родном штате, характеризуются особой жесткостью. Показательны названия отдельных песен ("When the home is burning", "India, I see blood

---

<sup>12</sup> См.: Indian's remote northeast becomes hub for rock music scene // Taipei Times. 2012. URL: <https://www.taipeitimes.com/News/biz/archives/2012/06/24/2003536093> (дата обращения 13.01.2025).

<sup>13</sup> См.: Rock bands of Manipur // Soniasarkar26. 2013. URL: <https://soniasarkar26.wordpress.com/tag/rock-bands-of-manipur/> (дата обращения 13.01.2025).

<sup>14</sup> См.: Indian's remote northeast becomes hub for rock music scene // Taipei Times. 2012. URL: <https://www.taipeitimes.com/News/biz/archives/2012/06/24/2003536093> (дата обращения 13.01.2025).

<sup>15</sup> См.: 5 Indian bands hitting the right note with their songs that carry social messages // Social Story. 2019. URL: <https://yourstory.com/social-story/2019/12/indian-bands-social-messages-activism-parikrama> (дата обращения 09.01.2025).

in your hands”, “Haikhokat Samtel! Their bullets are melting in your father’s tear” и многих других).

Критика в сторону индийских политиков часто содержится в песнях и других групп. Например, группа Indian Ocean выпустила песню под названием “Gar Ho Sake” в связи со всеобщими выборами в Индии<sup>16</sup>. В ней прослеживается критика идеологии партии БДП – хиндутвы, которая ставит во главу угла интересы индусов. Припев песни призывает людей разжечь внутри себя пламя, чтобы противостоять тьме, охватившей сферу политики: «Если возможно, зажгите свечу сейчас, развеем тьму этой эпохи политики»<sup>17</sup>. А строки одного из куплетов отражают опасную тенденцию ненависти и фанатизма, распространяемую во имя религии теми, кто жаждет власти: «Ненависть распространяется от имени религии, спасите веру от властолюбивых людей»<sup>18</sup>.

Проблемы социального неравенства и кастовой системы также находят отражение в творчестве индийских рокеров. Например, музыкальный коллектив из Ченнаи The Casteless Collective даже в своем названии подчеркивает, что выступает против кастовой системы. Одной из песен, в которой поднимается проблема неравенства в индийском обществе, является “Quota Song”: «Ваши предки притесняли моих, разве не поэтому нам предоставлена квота?»<sup>19</sup>. Хиндиязычная группа, жанр исполнения которой находится на стыке рока и рэпа, Motorcycle Shayaries, в своем творчестве также поднимает вопросы, касающиеся современного индийского общества. Одна из самых известных песен группы “Holi hai” повествует о том, что общество игнорирует назревшие социальные противоречия, в частности кастовые предрассудки, убийства в защиту чести, мошенничество религиозных деятелей<sup>20</sup>: «Ранголи»<sup>21</sup>

<sup>16</sup> См.: Depths of the Ocean // The Indian Express. 2014. URL: <https://indianexpress.com/article/cities/mumbai/depths-of-the-ocean/> (дата обращения 23.04.2025).

<sup>17</sup> Gar Ho Sake Toh Ab Koi Shamma Jalaiye, Iss Daurey Siyasat Ka Andhera Mitaiye (*хинди*).

<sup>18</sup> Nafrat Faila Rahe Hai Yeh Mazhab Ke Naam Par, Satta Ke Bhuke Logo Se Mazhab Bachaiye (*хинди*).

<sup>19</sup> Your forefathers kept mine oppressed, isn't that why we are given our quota? (*англ.*)

<sup>20</sup> См.: Songs of social satire // Hindustan Times. 2016. URL: <https://www.hindustantimes.com/india-news/songs-of-social-satire/story-VeQiejJl-WvwWDsoraS5DjL.html> (дата обращения 13.01.2025).

<sup>21</sup> Ранголи – искусство создания узоров на полу в комнатах или во дворах домов с помощью цветной рисовой муки, песка или лепестков цветов.

залит кровью, но не обижайтесь, это праздник Холи; есть таблетка, чтобы говорить правду, но не обижайтесь, это Холи; лидер – это шайка бандитов, но не обижайтесь, это Холи»<sup>22</sup>.

Еще одной проблемой, волнующей многих рок-музыкантов, является положение женщин в Индии. Например, проблемы домашнего насилия и дискриминации представительниц женского пола отражены в песнях коллектива Meri Zindagi. Солистка Джайя Тивари признает, что целью группы является привлечение внимания к проблемам, с которыми сталкиваются индийские женщины любых возрастов. По словам участниц Meri Zindagi, в песне “Mairi mera buah na rachana” содержится послыл к матерям не устраивать ранние браки для своих дочерей, а текст песни “Teri galiyon main na aayenge kabhi, is raat ke baad” повествует о намеренном умерщвлении младенцев женского пола<sup>23</sup>.

В песнях индийских рокеров также часто звучит проблема климатических изменений<sup>24</sup>. Одна из самых популярных групп Indian Ocean в своем творчестве освещает ситуацию в долине священной в индуизме реки Нармада, а именно, ухудшение условий жизни местных племен. По словам Рахула Рама, солиста и автора текстов песен Indian Ocean, “Ma Rewa” (в переводе с хинди «Мать Нармада») содержит экологическую повестку. Песня Indian Ocean “Pollution Song” была написана из-за бездействия политиков в связи с загрязнением воздуха в Дели<sup>25</sup>. Группы Swarathma посвятила песню “Ruasi” проблеме распределения воды из водохранилища реки Кавери между штатами Карнатака

---

<sup>22</sup> To khoon se bhari rangoli hai, par bura na mano holi hai, Sach bolne ke lia goli hai par bura na mano holi hai, Neta dakaiton ki toli hai, par bura na mano holi hai (*хинди*).

<sup>23</sup> См.: India's first female rock band sings for gender equality and empowerment // South China Morning Post. 2020. URL: <https://www.scmp.com/lifestyle/entertainment/article/3047497/indias-first-female-rock-band-sings-gender-equality-and> (дата обращения 13.01.2025).

<sup>24</sup> См.: 5 Indian bands hitting the right note with their songs that carry social messages // Social Story. 2019. URL: <https://yourstory.com/social-story/2019/12/indian-bands-social-messages-activism-parikrama> (дата обращения 09.01.2025).

<sup>25</sup> См.: Interview: Indian Ocean's Rahul Ram on how environmental and social issues influenced his music // Scroll. 2020. URL: <https://scroll.in/article/976101/interview-indian-oceans-rahul-ram-on-how-environmental-and-social-issues-influenced-his-music> (дата обращения 13.01.2025).

и Тамилнаду, о чем сказано на официальном сайте музыкального коллектива<sup>26</sup>.

Отдельное место среди тем, освещаемых рок-группами, занимает обстановка в Кашмире. В репертуаре группы Agni есть песня под названием “Kashmir”, автор которой, воспевая красоту региона, упоминает о трагедии невинных жителей, на протяжении многих лет страдающих от вооруженных конфликтов: «Это – земля льда, мира и медитации; затем настанет время посреди ночи, человек, погрузившись в борьбу за праведное или несправедное дело, обрушится на землю, окрасит ее в красный цвет и сделает невинного человека жертвой свинца»<sup>27</sup>. Группа Parikrama своей известностью во многом обязана песне “But It Rained”, поднимающей проблему массовых похищений детей в Кашмире: «Прошло так много времени, но я все еще скучаю по папочке по ночам»<sup>28</sup>.

Проблемы региона освещают и рок-группы непосредственно кашмирского происхождения. Среди них, например, Bloodrockz, Dying Breed, Tales of Blood, Sign, Curse, The Sween. На примере музыкальных групп из Кашмира можно увидеть еще один вариант симбиоза рок музыки и национальной культуры. Так, в Кашмире сформировалось такое музыкальное направление как суфийский рок или суфи-рок, в котором авторы исполняют суфийскую поэзию под звуки гитары и барабанов. Солист группы Dying Breed Миуз Мирадж в одном из своих интервью утверждал, что рок-музыка – всегда про протест. Только она позволяет освободиться от норм, навязанных обществом<sup>29</sup>. Вместе с тем далеко не всегда рок позволяет игнорировать общепринятые нравы и традиции. Примером тому может служить судьба первой кашмирской женской рок-группы Pragaash, прекратившей существование из-за угроз и критики в свой адрес. Традиционалистские слои общества окрестили

<sup>26</sup> См.: 0.8 Pyaasi [Испытывающий жажду] // Swarathma. 2025. URL: <https://www.swarathma.com/lyrics-swarathma-08-pyaasi> (дата обращения 13.05.2025).

<sup>27</sup> It's the land of the ice, peace and meditation, Then would come the time  
In the middle of the night, Man did turn to fight for the wrong or right  
He would blow it down the ground, Paint it with red and make the innocent man  
the victim of lead (англ.).

<sup>28</sup> It's been so long, so long a time, but still I miss Daddy at night (англ.).

<sup>29</sup> См.: Bands rock Kashmir Valley // Times of India. 2013. URL: <https://timesofindia.indiatimes.com/india/bands-rock-kashmir-valley/article-show/18149913.cms?from=mdr> (дата обращения 30.12.2024).

музыку группы как «культурное своеобразие в западном стиле»<sup>30</sup>. Феномен женской мусульманской рок-группы вызвал жаркие споры в обществе, наиболее ярые противники утверждали, что участие женщин в подобной группе противоречит нормам ислама и начали публичную кампанию травли. Муфтий Башируддин Ахмад выпустил фетву, призывающую девушек немедленно прекратить музыкальную деятельность<sup>31</sup>.

В целом в Индии сравнительно небольшое количество рок-групп, участники которых исповедуют ислам. Отношение к этому жанру музыки в исламских странах довольно неоднозначное. Консервативные мусульмане выступают против рока, считая его свободололюбивые протестные тексты проявлением вестернизации, призванной ослабить веру в Аллаха. Тем не менее далеко не все мусульмане разделяют эту позицию. Существует ряд групп, которые, сочиняя музыку в жанре рока и метала, вдохновляются прежде всего исламской культурой и учением, национальными истоками (примеры – иранцы Tarantist, ливанцы The Kordz, иракцы Artimo Th и др.)<sup>32</sup>. О росте популярности рок-музыки в мусульманской среде свидетельствует появление таких жанров как таквакор (словослияние слов hardcore и taqwa, что в переводе с арабского означает «богобоязненность») и ориентал-метал.

### *Заключение*

Несмотря на то что зарождение рок-музыки происходило в лоне культур США и частично Великобритании, сегодня этот жанр занял прочное место в общемировой музыкальной культуре. Важно, что при этом рок-музыка не утратила возможность привносить в творчество исполнителей национальный колорит.

В Индии социально-экономические факторы оказали влияние на распространение рок-музыки в 1960-е гг. Протекционистский курс руководства страны как в сфере культуры, так и экономики, сдерживали развитие жанра «рок», обусловив его популярность

---

<sup>30</sup> См.: Kashmir's first all-girl rock band breaks up after threats // CBC. 2013. URL: <https://www.cbc.ca/news/entertainment/kashmir-s-first-all-girl-rock-band-breaks-up-after-threats-1.1331296> (дата обращения 23.04.2025).

<sup>31</sup> Ibid.

<sup>32</sup> См.: The most famous Islamic metal bands // Steemit. 2018. URL: <https://steemit.com/musicislami/@rahmatidhami/the-most-famous-islamic-metal-bands-cd49bf12f08b#:~:text=The%20Islamic%20Metal%20Band%20The,Cakra%20as%20a%20bass%20playe> (дата обращения 29.12.2024).

лишь среди немногих представителей населения, вынужденных подражать западным музыкантам, используя довольно ограниченные технические возможности. Однако в связи с началом либерализации экономики в 1980-е гг., ускорившейся в 1990-е гг., напротив, расширилось культурное влияние Запада на Индию, что отчасти обусловило стремление населения защитить свою культуру от вестернизации. Перечисленные тенденции ознаменовали собой начало второго этапа развития рок-музыки в Индии, спецификой которого стали поиск индийскими рок-музыкантами вдохновения в религии, народном творчестве, поэзии на местных языках, а также осещения в своем творчестве проблем, остро стоящих перед обществом, например, сепаратизм, кастовая и религиозная сегрегация, климатические изменения, положение женщин.

Попытки индийских музыкантов привнести местный колорит в жанр рока способствовали зарождению нескольких поджанров музыки, в последствии ставшими самобытным культурно-географическим феноменом. Жанром, вдохновленным звучанием индийских народных музыкальных инструментов, является, например, рага-рок, получивший широкое распространение на Западе благодаря легендарным The Beatles. В 1990-е гг. сформировался жанр «ведик-метал» или «хинду-метал», суфийский рок, которые в последствии стали популярным за пределами Индии.

Таким образом, специфика рок-музыки в Индии обусловлена не только влиянием национальных инструментов, но и спектром социально-экономических и политических проблем, затрагиваемых местными рок-группами. Индийская рок-культура ознаменовала собой духовный поиск свободы, протест против гнетущих реалий, из-за чего она соответствует самой сути рока, изначально возникшего как культурное средство рефлексии над вызовами для общества. В связи с этим исключением является рок в исполнении мусульманских музыкантов, которые из-за влияния исламского учения вынуждены придерживаться определенных рамок в своем творчестве.

### *Литература*

---

- Алаев, Вигасин, Сафронова 2018 – *Алаев Л.Б., Вигасин А.А., Сафронова А.Л.* История Индии. М.: ГАУГН-Пресс, 2018. 544 с.
- Громаков 2014 – *Громаков А.И.* Рок-музыка как кейс музыкальной социализации // Теория и практика общественного развития. 2014. № 1. С. 115–117.
- Дюкин 2019 – *Дюкин С.* Рок-культура как инструмент инфантилизации сознания // Культуролог. 2019. URL: <https://culturolog.ru/content/view/3714/7/> (дата обращения 20.01.2025).

- Кнабе 2006 – *Кнабе Г.С.* Рок-музыка и рок-среда как формы контркультуры // Кнабе Г.С. Избранные труды: Теория и история культуры. М.; СПб., 2006. С. 20–50.
- Шляков, Ребышева 2023 – *Шляков А.В., Ребышева Л.В.* Сравнительный анализ социокультурных истоков рок-музыки в СССР и США // Известия высших учебных заведений. Социология. Экономика. Политика. 2023. Т. 16. № 2. С. 99–111.
- Яковлев 2014 – *Яковлев А.Ю.* Этнический терроризм манипурских племен в Индии // Культура. Духовность. Общество. 2014. № 11. С. 82–85.
- Belz 1969 – *Belz C.* The story of rock. N.Y.: Oxford University Press, 1969. 256 p.
- Gillett 1970 – *Gillett C.* The sound of the city: The rise of rock and roll. N.Y.: Outerbridge & Dienstfrey, 1970. 375 p.
- London 1984 – *London H.I.* Closing the circle: A cultural history of the rock revolution. Chicago: Nelson-Hall, 1984. 199 p.
- Negus 1999 – *Negus K.* Music genres and corporate cultures. N.Y.: L.: Routledge, 1999. 211 p.
- Wicke 1990 – *Wicke P.* Rock music: culture, aesthetics, and sociology. N.Y.: Cambridge University Press, 1990. 228 p.

## References

- Alaev, L.B., Viginin, A.A. and Safronova, A.L. (2018), *Istoriya Indii* [History of India]. GAUGN-Press, Moscow, Russia.
- Belz, C. (1969), *The story of rock*, Oxford University Press, New York, USA.
- Dyukin, S. (2019), “Rock culture as a tool for infantilizing of consciousness”, *Kul'turolog* [Cultural Scientist], available at: <https://culturolog.ru/content/view/3714/7/> (Accessed 20 Jan. 2025).
- Gillett, C. (1970), *The sound of the city: The rise of rock and roll*, Outerbridge & Dienstfrey, New York, USA.
- Gromakov, A.I. (2014), “Rock music as a case of musical socialization”, *Theory and practice of social development*, no. 1, pp. 115–117.
- Knabe, G.S. (2006), “Rock music and rock environment as forms of counterculture”, in Knabe, G.S., *Izbrannyye trudy: Teoriya i istoriya kul'tury* [Selected works. Theory and history of culture], Moscow, Saint Petersburg, Russia.
- London, H.I. (1984), *Closing the circle: A cultural history of the rock revolution*, Nelson-Hall, Chicago, USA.
- Negus, K. (1999), *Music genres and corporate cultures*, Routledge, London, UK.
- Shlyakov, A.V. and Rebysheva, L.V. (2023), “A comparative analysis of the sociocultural origins of rock music in the USSR and the USA”, *Izvestiya vysshikh uchebnykh zavedenii. Sotsiologiya. Ekonomika. Politika*, vol. 16, no. 2, pp. 99–111.
- Wicke, P. (1990), *Rock music: culture, aesthetics, and sociology*, Cambridge University Press, New York, USA.
- Yakovlev, A.U. (2014), “Ethnic terrorism of Manipuri tribes in India”, *Kul'tura. Dukhovnost'. Obshchestvo*, no. 11, pp. 82–85.

*Информация об авторе*

*Екатерина В. Голубцова*, кандидат исторических наук, Военный университет МО РФ им. князя А. Невского, Москва, Россия; 123001, Россия, Москва, ул. Б. Садовая, д. 14; ekaterinasalupenko6@gmail.com

*Information about the author*

*Ekaterina V. Golubtsova*, Cand. of Sci. (History), Prince Alexander Nevsky Military University, Ministry of Defense of the Russian Federation, Moscow, Russia; 14, Bolshaya Sadovaya St., Moscow, Russia, 123001; ekaterinasalupenko6@gmail.com