

УДК 737:069.5(470)

DOI: 10.28995/2686-7249-2025-7-160-177

Новый подход
к экспонированию нумизматических памятников
в пространстве Государственного исторического музея

Марина А. Лосева

*Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Россия;*

*Государственный исторический музей, Москва, Россия,
marina.loseva1@yandex.ru*

Аннотация. Статья посвящена анализу экспозиционно-выставочной деятельности Государственного Исторического музея в области экспонирования нумизматических памятников. В последнее время в современной музейной практике прослеживается позитивная тенденция к наиболее активному использованию монет в экспозиционно-выставочном пространстве музеев в целом и Исторического музея в частности. На примере постоянной экспозиции ГИМ в работе иллюстрируется традиционный подход к пониманию и экспонированию нумизматического материала, который состоит в представлении монет преимущественно как памятников денежного дела. Проекты Исторического музея от первых крупных нумизматических выставок до современных раскрывают процесс развития и формирования новых тематических направлений экспонирования монет, расширения их экспозиционных возможностей. На примере выставочных проектов ГИМ в статье иллюстрируется переход от экспонирования нумизматических памятников как источников по истории денежного обращения к более глубокому пониманию денег как глобального исторического и культурного явления. Музейное осмысление нумизматического материала из собрания Государственного Исторического музея позволило в последний годы сформировать новый подход к экспонированию предметов нумизматики, раскрывающий широкий научный и культурный потенциал монеты как исторического источника.

Ключевые слова: выставка, постоянная экспозиция, нумизматический памятник, Государственный исторический музей

Для цитирования: Лосева М.А. Новый подход к экспонированию нумизматических памятников в пространстве Государственного исторического музея // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2025. № 7. С. 160–177. DOI: 10.28995/2686-7249-2025-7-160-177

© Лосева М.А., 2025

New approach to exhibiting of numismatic items in the space of the State Historical Museum

Marina A. Loseva

Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia;

State Historical Museum, Moscow, Russia,

marina.loseva1@yandex.ru

Abstract. This article is devoted to the analysis of exhibition practice of the State Historical Museum in the field of exposition of numismatic monuments. In recent times, there has been a positive trend in modern museum practice towards the most active use of coins in the exhibition space of museums in general and the Historical Museum in particular. The example of the permanent exhibition of State Historical Museum illustrates the traditional approach to understanding and exhibiting numismatic material, which consists in presenting coins primarily as monuments of money. The projects of the Historical Museum from the first large numismatic exhibitions to the modern ones reveal the process of development and formation of new thematic directions of exhibition of coins, expansion of their exhibition possibilities. Using the example of exhibition projects of State Historical Museum, the article illustrates the transition from the exposition of numismatic monuments as sources on the history of money circulation to a deeper understanding of money as a global historical and cultural phenomenon. The museum's understanding of numismatic material from the collection of the State Historical Museum formed in recent years, a new approach to the exhibition of numismatic objects has revealed the coin's wide scientific and cultural potential as a historical source.

Keywords: exhibition, permanent exposition, numismatic monument, State Historical Museum

For citation: Loseva, M.A. (2025), "New approach to exhibiting of numismatic items in the space of the State Historical Museum", *RSUH/RGGU Bulletin. "Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies" Series*, no. 7, pp. 160–177, DOI: 10.28995/2686-7249-2025-7-160-177

Монета – один самых распространенных памятников прошлого. Благодаря своему функциональному назначению монеты получили повсеместное распространение, за долгие годы своего существования играя различные роли. Кроме своей основной задачи – быть средством платежа (накопления) – монеты в разные периоды эпохи выступали как предметы культа, средства массовой информации и пропаганды, награды, произведения искусства и объекты коллекционирования. В настоящее время монета, сохра-

няя свое основное назначение, дополняет большинство музейных собраний и понимается как важный исторический источник, рассказывающий об экономических, политических и социальных трансформациях и потрясениях общества, религии и культуре тех или иных государств на разных этапах их развития.

В последние годы в музейной практике можно отследить позитивную тенденцию к показу широкого научного и культурного потенциала нумизматических памятников, наиболее активному их использованию в экспозиционно-выставочном пространстве. За последние двадцать лет обрели популярность музеи, посвященные истории денежного дела и обращения (Музей истории денег АО «Гознак», Музей нумизматики Международного нумизматического клуба, Музей Банка России), крупные музеи чаще обращаются к нумизматическим памятникам из своих собраний для создания нового опыта взаимодействия с посетителем. В Государственном Эрмитаже была открыта постоянная экспозиция, Государственный Исторический музей возродил нумизматический кружок. Среди экспонатов многих выставочных проектов представлены памятники нумизматики, фалеристики, сфрагистики.

Исторический музей как хранитель крупнейшего нумизматического собрания страны, отражающего развитие денежного дела от античности до современности, также следует описанной тенденции. В экспозиционно-выставочной и культурно-просветительской деятельности специалисты ГИМ обращаются как к уникальным памятникам из собрания музея (Златник Владимира Святославовича, Константиновский рубль, Золотой Червонец и др.), так и к массовому нумизматическому материалу. Монеты традиционно представлены в постоянной экспозиции музея, часто вовлекаются в новые выставочные и просветительские проекты.

Подобный интерес к нумизматическим памятникам в музейном пространстве приводит к необходимости анализа накопленного практического опыта и формированию основных принципов и направлений работы с нумизматическим материалом в музее. В данной статье будет проанализирована работа с монетами в экспозиционно-выставочном пространстве ГИМ, а также рассмотрены традиционный подход и современные направления экспозиционно-выставочной практики в этой области.

Обращаясь к степени разработанности вопроса, стоит отметить, что в научном поле проблемы экспонирования нумизматических памятников разработаны недостаточно. Большинство научных исследований представлено в сборниках научных конференций и сборниках научных трудов. Они преимущественно посвящены конкретному опыту создания нумизматических выставок или

опыту построения нумизматических экспозиций. Теоретических вопросов экспонирования нумизматических памятников частично касаются А.Б. Закс и А.И. Михайловская.

Данная статья призвана расширить комплекс научных и методических исследований с целью совершенствования музейной работы с предметами нумизматики. Обобщение опыта экспозиционно-выставочной работы ГИМ позволит выработать методы и приемы экспонирования монет, наиболее полно раскрывающие широкий культурный и научный потенциал нумизматических памятников посетителю, отразить современные тенденции в области экспонирования монет.

Цель статьи – выявить современные тенденции и направления в области экспонирования памятников нумизматики в пространстве Государственного исторического музея. Благодаря анализу постоянной экспозиции и выставочных проектов ГИМ становится возможным определение основных направлений представления нумизматического материала в экспозиционно-выставочном пространстве музея.

Рассмотрение проблем, связанных с экспонированием нумизматических памятников, невозможно без анализа постоянной экспозиции и выставок. Нумизматика была неотъемлемой частью постоянной экспозиции Государственного исторического музея с момента его открытия для посетителей в 1883 г. Подходы к созданию экспозиции были неразрывно связаны с развитием исторической науки. Основным принцип построения первой постоянной экспозиции музея – научно-систематический. В основу были положены систематизация и хронология археологии, что оказало существенное влияние на использование в экспозиционном пространстве музея нумизматического материала. Экспозиция включала преимущественно древние нумизматические памятники. В «Указателе к первым десяти залам» упоминаются «остатки монеты в виде кусочков», «монета с ожерелья», монеты Владимира Святославовича, найденные в Могилевской губернии¹. Представленные предметы входили в составы археологических комплексов и не выделялись как самостоятельный нумизматический материал.

Смена ориентиров произошла после Октябрьской революции 1917 г. и была связана с поиском нового пути развития исторической науки в контексте марксистско-ленинского учения. Формирование структуры постоянной экспозиции выстраивается вокруг

¹Указатель к первым десяти залам. М.: Государственный исторический музей, 1883. С. 92–126.

общественно-экономических формаций, обязательным становится отображение революционного движения. Важное внимание в новой экспозиции отводится истории материальной культуры и истории быта разных общественных классов. В 1950-е гг. А.Б. Закс формулирует понимание музейного предмета в пространстве исторической экспозиции как первоисточника, а не «иллюстрацию к историческим явлениям» [Закс 1957, с. 7]. В рамках своей работы она выделяет нумизматический материал как часть вещественных памятников, которые могут быть представлены в пространстве экспозиции по истории государства. При этом их роль строго ограничена: они иллюстрируют «государственную власть, государственные учреждения, внутреннюю и внешнюю политику», а также являются источником по экономической истории государства [Закс 1957, с. 36–37]. Таким образом в экспозиции ГИМ сребреник Владимира Святославовича, как пример первой русской монеты, демонстрировал становление единой власти вокруг Киева, а показ монет разных удельных княжеств иллюстрировал период раздробленности [Закс 1957, с. 104]. Для раскрытия роли монеты как источника по экономической истории использовали кладовые находки. А.Б. Закс отмечает: «Разнообразные коллекции монет, обычно встречающихся в виде кладов, характеризуют наличие обширных торговых связей» [Закс 1957, с. 101]. Монета как часть постоянной экспозиции Исторического музея рассматривалась исключительно в залах, посвященных эпохе феодализма.

Сформированный в конце XIX в. научно-систематический принцип экспозиционного показа сохранился в постоянной экспозиции ГИМ и в 1950-е гг. Нумизматический материал был сгруппирован по месту и способу производства. Такие систематические комплексы были включены в пространство тематической экспозиции и, как отмечает А.Б. Закс, вызывали большой интерес [Закс 1957, с. 68–69].

Для формирования новой экспозиции были отобраны преимущественно первые русские монеты (сребреник и златник), средневековые русские монеты периода удельной раздробленности, а также нумизматические памятники, отражающие историю денежных реформ государства. Основу отобранных предметов составили русские монеты, восточные и западноевропейские экземпляры вошли в состав экспозиции ограничено. Большей частью были отобраны дирхемы как наиболее распространенные на территории России памятники, служившие прообразом для формирования русской денежной системы. В этот период был сформирован основной подход к экспонированию нумизматических памятников в постоянной экспозиции Исторического музея на долгие годы.

После закрытия музея на капитальный ремонт в 1986 г. перед сотрудниками ГИМ встала серьезная задача по созданию новой экспозиции. Одна из существенных проблем была связана с открытием музея уже в новых политических, экономических и социальных реалиях. Был необходим поиск новых подходов к созданию исторической экспозиции, не связанный с марксистским учением.

В начале 2000-х гг. посетителям была представлена новая постоянная экспозиция ГИМ, которая с небольшими изменениями сохранилась до настоящего времени. Современная постоянная экспозиция музея разделена на тридцать пять залов, в которых в хронологическом порядке рассказана история государства от первобытной эпохи до начала XX в. Среди экспонатов – порядка 2750 памятников из собрания основного и научно-вспомогательного фондов Отдела нумизматики ГИМ, из них 2023 предмета – монеты разных стран и достоинств (66 предметов относятся к научно-вспомогательному фонду музея, а 1957 – к основному). Экспонируются монеты античной, русской, западноевропейской и восточной коллекций ОН ГИМ.

На первом этаже в главном здании ГИМ показана история страны от первобытных племен до конца XVII в. В зале № 8 «Древняя Русь. IX–XII вв.» представлены дирхемы, денарии и солиды как монеты широко распространенные на территории Древнерусского государства и послужившие образцом для создания первых русских денег. Среди уникальных памятников в данном зале необходимо отметить копию златника и сребреники – первые русские деньги. В следующем зале № 9 «Древнерусский город. XI – первая половина XIII в.» показаны серебряные платежные слитки, которые заменяли денежные знаки на международном рынке в Безмонетный период истории русского денежного обращения. В зале № 12 «Нашествие монголов на Русь и борьба против захватчиков. 1237–1242 гг.» представлен небольшой комплекс домонгольских серебряных слитков с сосудом. Задача экспонируемых монет показать, что одна из причин формирования кладовых комплексов – стремление сохранить ценности в тяжелые исторические периоды. В зале № 13 «Образование единого российского государства XIV – начала XVI в.» экспонируются основные номиналы денежных знаков Золотой Орды, а также некоторые экземпляры денег удельных князей. Монеты раскрывают особенности денежного обращения в период Монгольского ига на территории русских княжеств и в период феодальной раздробленности государства. Наибольшее количество монет из собрания Отдела нумизматики представлено в зале № 15 «Город и деревня в XVI–XVII вв.». Всего – 1375 экземпляров. Среди экспонатов значатся монеты Ивана III, Ивана IV, Федора Ивановича, Михаила

Федоровича, Алексея Михайловича, а также клад русских денежных слитков. Подобное обилие монет в зале объясняется показом кладов и имитаций кладовых комплексов. Кроме этого, в данном зале монеты иллюстрируют Денежную реформу 1654–1663 гг. Зал № 16 «Ремесло и торговля в XVI–XVII вв.» посвящен экономическому развитию страны и включает российские и западноевропейские монеты, а также платежные слитки. Монеты в данной части экспозиции необходимы для иллюстрации развития внутреннего рынка в России и вовлечения страны в мировой рынок. В зале № 17 «Сибирь в XVI–XVII вв.» представлены монеты Михаила Федоровича и Алексея Михайловича и счетные жетоны, которые использовало купеческое сословие для торговли с местным населением на новых территориях. В зале № 18 «Государев двор» и органы управления Российского государства» экспонируются копии жалованных монет от Ивана Грозного до Алексея Михайловича. Представленные в экспозиции монеты служили частью наградной системы России до появления орденой наградной системы. Зал № 21 «Внешняя политика и вооруженные силы России в XVI–XVII вв.» отражает период Смутного времени, который в том числе иллюстрируется посредством монет эпохи Смутного времени: деньги Бориса Федоровича Годунова, Дмитрия Ивановича (Лжедмитрия I), Василия Ивановича Шуйского, Владислава Сигизмундовича и Второго ополчения. Кроме этого, в зале представлены копии золотых жалованных монет периода правления Ивана Алексеевича и Петра Алексеевича под регентством царевны Софьи. Эти монеты дополняют комплекс, рассказывающий о военных кампаниях этого периода, так как преимущественно вручались за военные успехи.

В отражении XVIII–XIX вв. в экспозиции наблюдается схожий подход в представлении нумизматических памятников. В залах № 23 («Россия при преемниках Петра I. 1725–1762 гг.»), 27 («Россия в системе международных отношений во второй половине XVIII в.»), 32 («Россия в эпоху Николая I. Самодержавие и общество») и 34 («Экономика пореформенной России») представлены основные памятники денежного обращения, в том числе специальные выпуски для территорий Грузии и Польши, золотые монеты польского восстания, отчеканенные в 1830–1831 гг. по указу Временного Польского правительства на Варшавском монетном дворе, а также экземпляры пробных и утвержденных монет различных экономических реформ. Отдельно стоит сказать про зал № 28 «Экономика и сословия Российской империи XVIII – первой половины XIX в.», в котором представлены «таврические» копейки Екатерины II, дополняющие экспозиционный комплекс о военных кампаниях Г.А. Потемкина и дальнейшем присоединении

Крымского полуострова. И зал № 31 «Россия в эпоху Александра I. Самодержавие и общество», в котором экспонируются уникальный Константиновский рубль (копия) и 10 золотых периода правления Александра I. Задача этих монет проиллюстрировать обстоятельства смены власти в Российской империи в начале XIX столетия.

В некоторых залах, посвященных истории России XVIII–XIX вв., представлены копии и новоделы уникальных памятников нумизматики, такие как «Сестрорецкий» рубль, рубль в память открытия Александрийской колонны, пожалованный Николаем Павловичем П.А. Клейнмихелю и др.

Таким образом в постоянной экспозиции Исторического музея нумизматический материал представляет собой ретроспективу основных памятников, составляющих нумизматическое собрание. Можно отметить несколько основных тематических направлений экспонирования монет:

1. Монета как источник по экономической истории или памятник денежного обращения.
2. Монета как свидетель политических исторических событий или явлений.
3. Монета как часть наградной системы.
4. Показ уникальных памятников нумизматики.

В редких случаях монеты раскрываются как памятники, отражающие социальные явления и события. Например, в зале № 32 показаны не только фальшивые монеты, созданные для использования их в обращении, но и экземпляры монет, изготовленных для других преступных целей, преимущественно воровских.

Отдельно экспонируются или играют роль экспозиционного центра нумизматические памятники только в случае иллюстрации экономики конкретного периода или денежных реформ. В зале № 15, например, на монетах из собрания музея показана денежная реформа Алексея Михайловича, а в зале № 34 представлены в отдельной витрине утвержденные и пробные монеты реформы С.Ю. Витте (рис. 1, 2).

Постоянная экспозиция ГИМ предлагает распространенный подход к экспонированию нумизматического материала для многих музеев исторического профиля. Его значительным преимуществом является возможность показать широту музейного нумизматического собрания, его разнообразие. Однако информационная и культурная значимость монеты в постоянной экспозиции раскрывается не в полную меру. Монеты освещаются преимущественно со стороны своего основного значения как предмет экономики, включенный в исторический процесс. Широкий информационный потенциал монеты как исторического источника не раскрывается.



Рис. 1. Монета (лицевая сторона) Николая II периода реформы С.Ю. Витте номиналом 7 рублей 50 копеек (Из собрания Государственного Исторического музея)



Рис. 2. Монета (оборотная сторона) Николая II периода реформы С.Ю. Витте номиналом 7 рублей 50 копеек (Из собрания Государственного Исторического музея)

Прочно утвердившееся в музееведении положение о знаковости музейного предмета и о значении его семантических свойств при экспонировании имеет важное значение для понимания трансформаций, которые произошли в области экспонирования нумизматических памятников в последние годы. Согласно А.П. Арзамасцеву,

музейный предмет в экспозиции «должен обладать универсальным свойством, которое позволило бы реализовать его содержание в процессе передачи “музейного текста”» [Арзамасцев 1989, с. 38]. Этим свойством и выступает знаковая природа памятника. Вырванный из исторической среды своего бытования предмет не может рассматриваться только с его основной стороны, утилитарного значения. Музейный подход требует всестороннего рассмотрения природы памятника, выявления всех его значений и знаков и перевода их на специфический язык музейной коммуникации.

Одна из основных проблем экспонирования предметов нумизматики долгое время заключалась в рассмотрении их только с одной, функциональной стороны. В работе с монетами превалировал нумизматический подход, подразумевающий рассмотрение физических характеристик предметов и роль денег в экономической истории. Музееведческий подход к памятникам нумизматики отходил на второй план. Это находит отражение и сегодня в постоянной экспозиции Исторического музея. Новый музееведческий подход к нумизматическим памятникам и более глубокое понимание разных сторон монеты проявляется в выставочных проектах музея.

Первые свидетельства о нумизматических выставках, основанных на материале из собрания ГИМ, относятся к середине 1930-х гг. и работе главного хранителя музея, крупного нумизмата А.В. Орешникова по изучению монет домонгольского периода из собрания Исторического музея. В рамках подготовки к празднованию юбилея Октябрьской революции Историческим музеем был подготовлен ряд выставочных проектов, в том числе нумизматическая выставка, сформированная на основе исследований А.В. Орешникова. Ввиду ограниченности штата Кабинета нумизматики, ученый единолично разрабатывал концепцию выставки, подбирал экспонаты. Дневники А.В. Орешникова свидетельствуют, что подготовка к выставке у нумизмата заняла порядка года и открылась в ноябре 1932 г.²

При этом нумизматические выставки в пространстве музея проводились с конца XIX в. По инициативе Московского археологического общества к Археологическим съездам, проходившим в музее, подготавливались выставки. Организовывало свои выставочные проекты на базе Исторического музея и Московское нумизматическое общество, заседания которого проходили в канцелярии ГИМ [Берестецкая 1993, с. 10]. Однако на данных выставках экспонировались монеты из собраний научных обществ.

² *Орешников А.В.* Дневник: 1915–1933: В 2 кн. / сост. П.Г. Гайдуков, Н.Л. Зубова, М.В. Катагощина, Н.Б. Стрижова, А.Г. Юшко; отв. ред. П.Г. Гайдуков. М.: Наука, 2010. Кн. 2: 1925–1933. С. 562.

Во второй половине XX столетия начинается процесс активного использования нумизматического материала в выставочной деятельности Исторического музея. Причиной этому стал приход в Отдел нумизматики ГИМ молодых специалистов и начало активной работы по систематизации и изучению нумизматической коллекции. С 1960-х гг. в музее и за его пределами проходят крупные монографические выставки – «Монеты и медали СССР» (Исторический музей, 1961 г.), «Тысячелетняя история монет – от России до СССР» (Германия, 1988 г.), «Наш рубль» (США, 1989 г.) и др., основанные на нумизматическом собрании ГИМ. Большинство выставочных проектов были посвящены истории денежной системы государства. Тематика выставок была традиционной: монеты рассматривались как источник по экономической истории, подобная тема была наиболее простым способом раскрыть полноту нумизматической коллекции ГИМ.

Проведенная выставочная работа привела к осмыслению накопленного практического опыта. А.И. Михайловская в своей монографии 1964 г. отмечает прошедшую с успехом в Историческом музее выставку «Монеты и медали» и дает более широкое понимание роли предметов нумизматики в музейной экспозиции [Михайловская 1964, с. 262]. Исследователь отмечает, что монеты в экспозиционно-выставочном пространстве музея могут выступать не только как свидетели истории развития экономики и денежного дела, но и как изобразительные источники по истории и культуре разных государств, истории искусств. А.И. Михайловская обращает внимание на сложности экспонирования памятников, обусловленные их небольшим размером, мелким размером надписей и изображений на монетах, необходимостью показа с двух сторон и их однообразием.

В начале 2000-х гг., после своего открытия, Исторический музей оказался в совершенно новых социальных и культурных условиях, которые потребовали быстрой смены ориентиров в экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности. Смена исторической парадигмы заставила сотрудников музея рассмотреть новые подходы к интерпретации и представлению исторических процессов и явлений. Как пишет А.А. Зак, с 2001 г., начала своей активной выставочной деятельности, музей «оставляет право за посетителями самим интерпретировать события истории» [Зак 2015, с. 69], подтверждая предметами реальность исторического факта. Этому способствует и широкое разнообразие музейного собрания.

Ключевую роль в формировании новых направлений сыграл переход Исторического музея от узкопрофильных исторических выставок к масштабным многопрофильным проектам. Через призму исторической науки в музее начался показ художественных,

культурных и политических процессов и явлений. Изменение направлений выставочной политики сформировало новый музейный подход к экспонированию нумизматического материала.

Смена выставочных ориентиров не привела к отказу от традиционного понимания монеты как памятника денежного дела. Однако темы выставочных проектов демонстрируют появление новых сторон в отражении финансовых и экономических проблем. Посредством предметов нумизматики иллюстрируются вопросы торговых взаимоотношений, бытовой и социальный аспекты использования денежных средств. В 2021 г. в Историческом музее состоялась выставка «Крузенштерн. Вокруг света». В состав отобранного на выставку нумизматического комплекса вошли монеты Франции, Великобритании, Швеции, Дании, Японии, Кореи, США, Мексики, Португалии, Индонезии и России. С их помощью на выставке была показана география кругосветного путешествия, страны, с которыми русская делегация вступала в торговые отношения. Монеты были поставлены в центр экспозиционного показа, не дополнялись другими экспонатами или научно-вспомогательным материалом, исключение составил расширенный электронный этикетаж. С помощью такого показа создатели выставки смогли отразить разнообразие существующих денежных систем, показать масштаб Кругосветного путешествия, его влияние на формирование международных торговых отношений (рис. 3).



Рис. 3. Витрина с монетами
на выставке «Альбрехт Дюрер. Шедевры гравюры»
(Выставка «Альбрехт Дюрер. Шедевры гравюры из собрания
Пинакотекки Тозιο Мартиненго в Брешии».
URL: <https://kudamoscow.ru/event/vystavka-albrext-djurer-shedevry-gravjury-iz-sobranija-pinakoteki-tozio-martinengo-v-breshii/>)

Сходный подход к использованию нумизматических памятников отражает выставка 2021 г. «Альбрехт Дюрер. Шедевры гравюры». Монеты Италии, Венгрии и Германии, экспонирующиеся в рамках данного проекта, иллюстрировали дневниковые записи А. Дюрера о его путешествиях по Европе и совершаемых им покупках. Монеты рассматривались как свидетели поездок художника, типологический атрибут времени и главная составляющая рыночных отношений.

В последнее время можно наблюдать существенный переход в сторону более глубокого осмысления роли денег в историческом процессе. Свидетельствуя об экономических процессах, они все чаще показывают их важное значение в масштабах мировой истории и глобальном историческом процессе. На выставке «Петр Великий. Путешествия в Европу» (8.06.2022–13.11.2022), посвященной Великому посольству 1697–1698 гг. и путешествию Петра I 1716–1717 гг., с помощью памятников нумизматики была показана денежная реформа 1696–1718 гг. Представление монет было классическим для этой темы путем контрастного показа: в одной витрине сопоставлялись дореформенные и пореформенные денежные знаки. Детали проведения реформы при экспонировании не учитывались, так как она была представлена как одно из явлений, заимствованных Петром из европейской традиции. Денежная реформа рассматривалась не как исторический факт или событие, а как часть масштабного политического, социального и культурного процесса, в который в период правления Петра Алексеевича были вовлечены все сферы общества.

Важное место в анализе выставочной практики в области экспонирования нумизматических памятников занимает выставочный проект «Министерство финансов России – 220. Высокое напряжение», который состоялся осенью 2022 г. Основу всех отобранных для выставки экспонатов составили предметы нумизматики, бонистики и фалеристики. Аннотация выставки подчеркивала значение представленных памятников: «Настоящее сокровище выставки – уникальные монеты, медали и жетоны министерства финансов Российской империи из коллекции Гохрана»³. Деньги как главный инструмент деятельности Министерства финансов отражали все направления его работы: монеты иллюстрировали все существующие с момента основания Министерства денежные системы, денежные реформы, которые оно инициировало. Важно

³Министерство финансов России – 220: Высокое напряжение // Официальный сайт Государственного исторического музея. URL: <https://shm.ru/shows/33338/> (дата обращения 07.03.2025).

было показать не отдельные нумизматические памятники, а деньги в целом как государственный и социальный феномен.

Иллюстрирует данное направление также юбилейный проект Исторического музея «Россия. Дорогами цивилизаций» (14.04.2022–08.08.2022). На выставке был представлен комплекс античных золотых монет, иллюстрирующий торговые взаимоотношения в период Античности. Монеты были поставлены в центр экспозиционного показа и дополнены археологическими памятниками торгового обихода этого периода. Важно было отразить не наличие торговых отношений в античный период, а значительную роль, которую они сыграли в развитии античной цивилизации. Шведские плиты из музейного собрания ГИМ, представленные в рамках данного проекта, дополнили комплекс экспонатов, раскрывающих высокий технический уровень мирового развития в период Нового времени и вовлеченность России в этот процесс. Несмотря на то что деньги рассматривались в своем основном значении, они вышли за рамки иллюстрации экономических процессов и явлений. На выставке посетителям предлагалось оценить их роль в мировом историческом процессе (рис. 4).



Рис. 4. Витрина с античными монетами на выставке «Россия. Дорогами цивилизаций» (Стрельцова Н. «Россия. Дорогами цивилизаций»: от каменного рубила до полета в космос. URL: <https://regnum.ru/photo/3566788> (дата обращения: 12.04.2025)

Наравне с традиционным направлением экспонирования нумизматических памятников формируются новые, предлагающие

новый опыт рассмотрения монет в выставочном пространстве. Обозначение монеты как изобразительного источника рассматривается в научной литературе со второй половины XX столетия. За последние годы можно встретить большое количество выставок, посвященных исследованию изображений на монетах. С подобной новой стороны памятники нумизматики были показаны на выставке «За службу и храбрость» 250 лет ордену Святого Великомученика и Победоносца Георгия», проходившей в Государственном историческом музее с 6.12.2019 г. по 16.03.2020 г. В выставочном пространстве экспонировалось порядка пятисот предметов фалеристики и нумизматики. Несмотря на то, что основной акцент был сделан на показе наград, в состав экспонатов вошли монеты Великобритании XIX–XX вв. и Германии XVI–XVII вв. с изображением св. Георгия. Данные экземпляры дополнили комплекс европейских наград, послуживших прототипами для создания Ордена. Основная задача создателей выставки была подчеркнуть сходство российского ордена с европейскими (рис. 5).

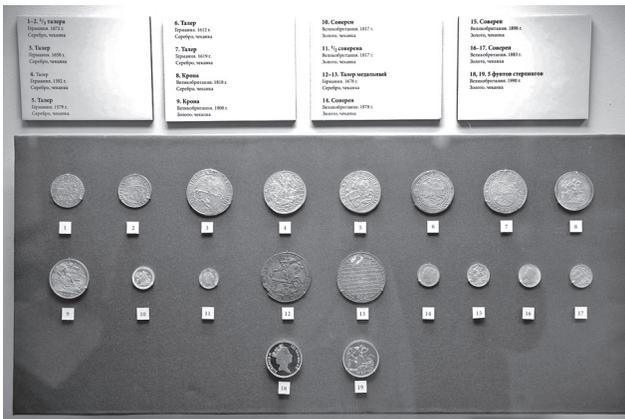


Рис. 5. Монеты на выставке «За службу и храбрость» 250 лет ордену Святого Великомученика и Победоносца Георгия (История мужества: в ГИМе открылась выставка, посвященная ордену Святого Георгия. URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/istoriya-muzhestva-v-gime-otkrylas-vystavka-posvyashchjonnaya-ordenу-svyatogo-georgiya.html>)

Нумизматические характеристики представленных на выставке монет не играли существенной роли, важным становилось изображение на них св. Георгия и его иконографическое осмысление.

Расположенные в хронологическом порядке памятники показывали трансформацию образа на протяжении нескольких столетий, его традиционность и общеевропейское использование. На смежной по профилю выставке, организованной Отделом нумизматики ГИМ, памятники нумизматики были представлены не как исторический или нумизматический источник, а как изобразительный.

Анализируя выставочную практику Исторического музея, можно отметить, что в некоторых случаях монеты выступают как ассоциации к персоналиям, событиям, явлениям. При отборе монет важную роль сыграли не нумизматические характеристики монет, а знаки и смыслы, которые они отражают. Таким образом монеты были представлены на выставках «Купеческий портрет» и «Пушкин. Страницы истории» (27.09.2024–25.01.2025). В первом случае русские монеты Николая I и Николая II в комплексе с различными кошельками дополняли образ русского купечества, созданный на портретах XIX – начала XX в. Денежные знаки прочно ассоциируются с темой торговли и купечества, что и стало решающим при отборе предметов. На выставке «Пушкин. Страницы истории» китайские монеты дополняли экспозиционный комплекс восточных памятников, иллюстрирующих несостоявшееся путешествие А.С. Пушкина в Китай. Экспонаты должны были создавать образ, вызывать ассоциации с Китаем, его историей и культурой.

Интересный подход к использованию монеты в выставочном пространстве был предложен на выставке «Право выбора. Краткая история народовластия России». В пространстве музея экспонировались монеты периода Смутного времени. Посетителю были предложены экземпляры монет сменяющих одного за другим правителей Русского государства этого периода. Представленные памятники должны были показать, что монета с указанием нового имени царя распространялась по территории страны значительно быстрее, чем сама весть о смене власти. Соответственно монеты выступали в качестве средства массовой информации.

Выставочная практика Государственного исторического музея находится в процессе поиска новых путей в области экспонирования нумизматических памятников. Сохраняется традиционное направление показа монеты как предмета денежного обращения, что обусловлено главным функциональным назначением денег. Отражение торговых и экономических вопросов без использования монет невозможно. Однако фиксируется плавный переход от простого показа экономических фактов к более глубокому пониманию денег как государственного и социального феномена.

Рассмотрение монеты как изобразительного источника становится важным направлением современной экспозиционной прак-

тики ГИМ. На основе иконографического анализа изображений на монетах в экспозиционном пространстве рассматриваются различные вопросы, связанные с трансформацией образов и легенд на монетах, их традиционными истоками, связью с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. О массовом развитии этого направления свидетельствуют не только выставочные проекты ГИМ, но и других музеев. Например, выставка Дарвиновского музея «Животный мир денег» (15.04.2025–13.07.2025), рассказывающая о разных смыслах отображения животного мира на монетах. Монеты становятся постоянными участниками литературных и художественных выставок, где они представлены как предметы повседневности. Важную роль при таком показе играет репрезентативность монет, их свойство вызывать ассоциации, не всегда связанные с экономикой.

Анализируя выставочную практику Исторического музея, можно отметить переход к пониманию в экспозиционном пространстве денег как глобального исторического и культурного явления, их роли в политических, экономических и социальных исторических процессах. Осмысление семантических свойств нумизматических памятников, рассмотрение монеты как музейного предмета позволило существенно расширить экспозиционные возможности нумизматического материала в пространстве Исторического музея. В последние годы можно наблюдать формирование нового музейного подхода к представлению нумизматических памятников, безусловно способствующего их более качественному использованию в экспозиционно-выставочной деятельности музея и раскрытию широкого научного и культурного потенциала монеты как музейного предмета.

Литература

- Арзамасцев 1989 – *Арзамасцев В.П.* О семантической структуре музейной экспозиции // Музееведение: На пути к музею XXI века / ред. Н.А. Никишин. М.: НИИ культуры, 1989. С. 35–49.
- Берестецкая 1993 – *Берестецкая Т.В.* К истории отдела нумизматики ГИМ (1918–1965 гг.) // Очерки по истории отдела нумизматики / отв. ред. А.С. Мельникова. М., 1993. С. 8–37. (Труды ГИМ; вып. 83; Нумизматический сборник XII)
- Закс 1957 – *Закс А.Б.* Методика построения экспозиции по истории СССР: С древнейших времен до Великой Октябрьской социалистической революции. М.: Госкультпросветиздат, 1957. 122 с.

- Зак 2015 – *Зак А.А.* Выставки Государственного исторического музея на пути формирования выставочной политики // Культурное наследие России. 2015. Вып. 3. С. 68–71.
- Михайловская 1964 – *Михайловская А.И.* Музейная экспозиция (организация и техника). М.: Советская Россия, 1964. 518 с.

References

- Arzamastsev, V.P. (1989), “On the semantic structure of museum exhibition”, in Nikishin, N.A., ed., *Muzeevedenie: Na puti k muzeyu XXI veka* [Museology. On the way to the museum of the 21st century], NII kul'tury, Moscow, USSR, pp. 35–49.
- Berestetskaya, T.V. (1993), “To the history of the numismatic department of the State Historical Museum (1918–1965)”, in Mel'nikova, A.S., ed., *Ocherki po istorii otdela numizmatiki* [Essays on the history of the department of numismatics], Moscow, Russia, pp. 8–37. (*Trudy GIM; vyp. 83; Numizmaticheskii sbornik XII*)
- Zaks, A.B. (1957), *Metodika postroeniya ekspozitsii po istorii SSSR: S drevneishikh vremen do Velikoi Oktyabr'skoi sotsialisticheskoi revolyutsii* [Methodology of construction of exposition on history of the USSR: from Ancient times to the Great October socialist revolution], Goskul'tprosvetizdat, Moscow, USSR.
- Zak, A.A. (2015), “Exhibitions of the state historical museum on the way of elaboration of exhibition policy”, *Kul'turnoe nasledie Rossii*, iss. 3, pp. 68–71.
- Mikhailovskaya, A.I. (1964), *Muzeinaya ekspozitsiya (organizatsiya i tekhnika)* [Museum exhibition (organization and technique)], Sovetskaya Rossiya, Moscow, USSR.

Информация об авторе

Марина А. Лосева, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6, стр. 6;

Государственный исторический музей, Москва, Россия; Россия, Москва, 109012, Красная пл., д. 1; marina.loseva1@yandex.ru

Information about the author

Marina A. Loseva, Russian State University for Humanities, Moscow, Russia; 6-6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125047;

State Historical Museum, Moscow, Russia; 1, Red Sq., Moscow, Russia, 109012; marina.loseva1@yandex.ru