

## Рецензии и обзоры

---

УДК 371.67:82

DOI: 10.28995/2686-7249-2025-11-241-246

### Театральный урок

Рецензия на книгу: *Ткаченко А.А. Уроки литературы и театр: возможности цифровой эпохи: Учебно-методическое пособие.* М.: Линка-Пресс, 2024. 272 с.

Юрий В. Доманский

*Российский государственный гуманитарный университет,  
Москва, Россия, domanskii@yandex.ru*

*Аннотация.* В рецензии рассматривается учебно-методическое пособие Антона Александровича Ткаченко «Уроки литературы и театр: возможности цифровой эпохи». Делается вывод о важности данной книги как для литературного школьного образования, так и для углубления понимания теории драматургического текста в его литературном и сценическом форматах и для истории драмы и театра.

*Ключевые слова:* драма, театр, Антон Ткаченко, литературное образование

*Для цитирования:* Доманский Ю.В. Театральный урок. [Рец.]: Ткаченко А.А. Уроки литературы и театр: возможности цифровой эпохи: учебно-методическое пособие. М.: Линка-Пресс, 2024. 272 с. // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2025. № 11. Часть 1. С. 241–246. DOI: 10.28995/2686-7249-2025-11-241-246

### Theatre lesson

Review of book: *Tkachenko A.A. Literature lessons and theatre: possibilities of the digital age. Teaching aid.* Moscow: Linka-Press, 2024. 272 p.

Yurii V. Domanskii

*Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia,  
domanskii@yandex.ru*

*Abstract.* The review considers the teaching aid by Anton Aleksandrovich Tkachenko “Literature lessons and theatre: possibilities of the digital age”. It

---

© Доманский Ю.В., 2025

concludes that this book is important both for literary school education and for deepening the understanding of the dramaturgic text theory in its literary and stage formats and for the history of drama and theatre.

*Keywords:* drama, theater, Anton Tkachenko, literary education

*For citation:* Domanskii, Yu.V. (2025), "Theatre lesson. [Review of book]: Tkachenko A.A. Literature lessons and theatre: possibilities of the digital age. Teaching aid. Moscow: Linka-Press, 2024. 272 p.", *RSUH/RGGU Bulletin. "Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies" Series*, no. 11, part 1, pp. 241–246, DOI: 10.28995/2686-7249-2025-11-241-246

Так уж повелось, что даже любящие литературу школьники (любящие и чтение литературы, и литературу как учебный предмет) несколько настороженно относятся к драме. Причина проста – драму читать непривычно: как бы нет автора, который все расставит на свои места, постоянно приходится заглядывать в список действующих лиц, чтобы узнать, кто это входит так неожиданно, внутри же текста все какое-то уж чересчур условное... Наслаждение от чтения драматургического текста приходит позднее, даже можно сказать с возрастом, а причина этого во многом – в осмыслении собственного восхищения от театра; поясню – восхищение может прийти рано, в детстве, но вот *осознание восхищения* – все-таки дело опыта. И тогда возникает вопрос: можно ли таковое осознание приблизить и тем самым научить школьника наслаждаться чтением драматургического текста? Оказывается – можно. Методологический выход из ситуации нелюбви к драме, а вернее – вход в драму для обретения любви предложен в книге Антона Ткаченко<sup>1</sup>, познакомившись с которой, учитель-словесник сможет (если, конечно, сам он любит драму) наставить учеников на драматургический путь. Поможет же в этом Его Величество Театр.

Уникальность предлагаемой в книге Ткаченко преподавательской методики (и исследовательской методологии) как раз и заключается в, казалось бы, закономерной для драмы как литературного рода, но почему-то не часто востребованной школой театральной экспансии. Не только осознать, что драматургический текст – это литературный текст для театра, но и подключить к изучению драмы все обилие театральных возможностей – такова успешно достигнутая цель книги.

---

<sup>1</sup> Ткаченко А.А. Уроки литературы и театр: возможности цифровой эпохи: учебно-методическое пособие. М.: Линка-Пресс, 2024. 272 с.

Согласимся, что для достижения этой цели мало просто предложить конкретные разработки по конкретным драматургическим текстам (а в книге Ткаченко представлена, скажем так, школьная драматургическая программа по русской литературе позапрошлого века и началу века прошлого: «Ревизор», «Горе от ума», «Гроза», «Вишневый сад», «На дне»; по советской драматургии: «Старший сын», «Пять вечеров», «Таня»; по зарубежной драме: «Гамлет», «Ромео и Джульетта»); необходимо объяснить читателю, как структурируются тексты драматургический и театральный, обозначить теоретические основы, на которых зиждется практическая часть. И тут неизбежно приходится выйти за жанровые рамки привычного учебно-методического пособия, где бы содержались только рекомендации к урокам или даже конспекты этих самых уроков. Во всяком случае, для обоснования всего того, что касается собственно уроков по драматургическим текстам. А.А. Ткаченко констатирует: «В школе драму изучают так же, как эпос и лирику. Большинство методических пособий и учебных программ не предполагает специальных приемов изучения именно драмы, за некоторым исключением»<sup>2</sup>. Между тем все помнят знаменитое высказывание Пушкина о том, что «Драматического писателя должно судить по законам, им самим над собою признанным»<sup>3</sup>. Важно в этом высказывании, что речь идет именно о драматургии. И если шире посмотреть на эту проблему, то следует настаивать на следующем: любое обращение к тексту драмы требует, во-первых, учета особой природы этого текста и уникальной относительно других литературных родов структуры онтого; во-вторых, учета практического назначения драмы – направленности на театрализацию, на постановку на театральной сцене в виде спектакля, а как результат – неизбежным видится обращение к тем или иным реальным сценическим интерпретациям текста драматургического. На этом основании автор учебно-методического пособия подробнейшим образом останавливается на необходимости специфического подхода к драме и на школьных занятиях по литературе.

Прежде всего акцентируется внимание на уникальности (в том числе – структурной) драматургического текста, на, например, таких категориях, как сценическая история (под сценической историей понимается «весь спектр театральных интерпретаций драматического произведения, и весь сценографический материал

---

<sup>2</sup> Там же. С. 16.

<sup>3</sup> *Пушкин А.С.* Письмо А.А. Бестужеву. Конец января 1825 г. из Михайловского в Петербург // *Пушкин А.С. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 9: Письма 1815–1825 гг.* М.: ГИХЛ, 1959–1962. С. 133.

для их реализации (фото костюмов и декораций, эскизы, афиши) и критические обсуждения спектаклей, отражающие восприятие широкого и профессионального зрителя в ту или иную эпоху»<sup>4</sup>) и паратекст («ремарки, указания режиссерам и актерам»<sup>5</sup>), который рассматривается «не как второстепенный элемент произведения, но как связующее звено между его литературным и сценическим измерениями, как постоянное напоминание читателю-зрителю о том, что перед ним текст, предполагающий жизнь не только на книжных страницах, но и на сцене»<sup>6</sup>. Уже по этим цитатам видна главная мысль книги А.А. Ткаченко – изучение драмы требует и от того, кто учит, и от того, кто учится, обращения к театру. А это, как настаивает автор учебно-методического пособия, особенно актуально в наши дни, в сложившейся к настоящее время системе литературного образования, вытекающей из актуальных особенностей процесса чтения как такового.

Дело в том, что интерактивная и трансмедийная эпоха не могла не повлиять и на состояние театра, который в наши дни прочно вошел в цифровую культуру; уже на этом основании нельзя не согласиться с тем, что «будучи с самого начала *синтетическим* и *динамическим* искусством, театр как форма передачи смысла в наибольшей степени соответствует задачам именно современного образования. И если потребность изменить процесс обучения литературе в школе, адаптировав его к специфике мировосприятия современных подростков, очевидно назрела, то именно драматургический канон может послужить главным ресурсом для этой трансформации»<sup>7</sup>. Итак, закономерно, что новое время порождает и новое искусство, в том числе – и искусство театра; и, конечно, следует воспользоваться этим в ракурсе литературного образования, что наглядно и предлагается в книге А.А. Ткаченко.

И на основе обращения к театральным интерпретациям драматургии формируется то, что смело можно обозначить, как новый подход к тексту – и к тексту драматургическому, и к тексту театральному, ведь «литература и театр – это две формы искусства, которые не просто существуют параллельно, но взаимно дополняют и обогащают друг друга»<sup>8</sup>. Такой авторский подход формирует и особого рода структуру книги, где теория и практика предстают в оптимально сбалансированном относительно друг друга виде.

---

<sup>4</sup> Ткаченко А.А. Указ. соч. С. 25.

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Там же. С. 15.

<sup>8</sup> Там же. С. 268.

И наличие теоретической части объясняется следующим образом: «...мы должны стремиться постоянно удерживать связь между классической литературой и разворачивающимся здесь и сейчас литературным процессом»<sup>9</sup>. Задержимся на теоретической части не только в виду ее важности и для актуального осмысления драматургического и театрального искусства, и для авторских рекомендаций, связанных с литературным образованием, но и по причине исследовательской фундаментальности теоретического раздела, который выстроен таким образом, что позволяет представить драму как явление многогранное, а самое главное в проблематике всей книги – явление, обладающее большим педагогическим потенциалом в плане литературного образования.

Открывается теоретическая часть главой, которую можно обозначить в качестве базовой для всего учебно-методического пособия; в этой главе не просто освещается специфика драмы как рода литературы, но целенаправленно доказывается совершенно особая природа драмы в аспекте двух ведущих векторов ее текстуальной экспликации: текст литературный и текст театральный, а в итоге во главу угла ставится неизбежный учет системы этих двух текстов при рецепции. Такая системность в свою очередь – не просто уникальная черта драмы; это способ ее бытия, ведь только при синтезе литературного и театрального весь смысловой спектр драматургического текста может быть актуализирован. И даже просто читая драму в книге, с листа, воспринимая печатную словесную грань ее, мы вольно или невольно представляем то, как могло бы это выглядеть на сцене, т. е. представляем спектакль, а уже опосредованно через него можем представлять и жизнь. Потому закономерно, что вторая глава теоретической части предлагает посмотреть на драму с точки зрения ее чтения и тех интерпретационных возможностей, которые для понимания дает драма как собственно литературный текст. В главе же третьей теоретически осмысливается уже зрительская интерпретация, связанная с особенностями восприятия драматургии в ее и литературном, и сценическом форматах существования. А четвертая глава становится в структуре всей книги необходимым переходом к части практической, к той части, где, как мы уже сказали, содержатся многоплановые и развернутые рекомендации по работе на школьных уроках с конкретными текстами русской и зарубежной драматургии. Проблематика четвертой главы конкретизирована в сторону сценической истории, а общая направленность носит характер, который хочется назвать аналитически-методическим: здесь и объясняется мощный интерпре-

---

<sup>9</sup> Там же. С. 22.

тационный потенциал исследовательского изучения сценической истории той или иной пьесы, и то, как сценическая история может использоваться в преподавании; буквально – даются базовые методические разработки к тому, как можно и как нужно изучать драму в свете категории сценической истории на уроках и во внеурочной деятельности. Итак, книга А.А. Ткаченко полезна, важна и интересна как для практикующих педагогов, желающих совершенствовать учебный процесс, так и для исследователей драматургии и театра.

Сама же модель изучения литературы, предложенная в книге, модель, основанная на принципиальном осознании современности как эпохи интерактивной и трансмедийной, наталкивает на поиски методик преподавания не только драмы, а и других родов литературы через синтетические способы их реализации: скажем, эпос рассматривать и как текст литературный, и как системно связанный с ним кинотекст, а лирику – в системе напечатанного лирического стихотворения и синтетического единства слова и музыки в исполнительском сверхтексте, проще говоря – в песне. И такие подходы учителями уже практикуются, вот только пока что еще они не получили должной научной и методической рефлексии в виде фундаментальной книги. Драма же получила, пример чему – учебно-методическое пособие А.А. Ткаченко, наглядно показавшее, что театр дня сегодняшнего открывает перед учителем литературы громадные возможности, не только помогающее эти возможности увидеть, рассмотреть, но главное – применить на практике, на школьных уроках литературы, чтобы в результате научить воспринимать и любить драму. И театр, конечно, тоже.

### *Информация об авторе*

*Юрий В. Доманский*, доктор филологических наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6, стр. 6; domanskii@yandex.ru

### *Information about the author*

*Yuri V. Domanskii*, Dr. of Sci. (Philology), professor, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; 6-6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125047; domanskii@yandex.ru