

Рецензии и обзоры

УДК 82

DOI: 10.28995/2686-7249-2025-11-480-489

«Дорогой ярославский земляк...».

Рецензия на книгу: Ярославский поэт
Лев Сергеевич Щеглов (1932–1996): Избранные стихи,
проза и воспоминания о поэте / авт.-сост. А.Ю. Никитский.
М.: Вест-Консалтинг, 2025. 140 с.

Денис Л. Карпов

*Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова,
Ярославль, Россия, karpovdl@yandex.ru*

Аннотация. В рецензии рассматривается книга «Ярославский поэт Лев Сергеевич Щеглов (1932–1996). Избранные стихи, проза и воспоминания о поэте». Делается акцент на важности изучения авторов «второго ряда», а также говорится о специфике биографии и творчества автора.

Ключевые слова: русская поэзия, советская поэзия, Лев Сергеевич Щеглов, русская литература XX в.

Для цитирования: Карпов Д.Л. «Дорогой ярославский земляк...». [Рец.:] Ярославский поэт Лев Сергеевич Щеглов (1932–1996): Избранные стихи, проза и воспоминания о поэте / авт.-сост. А.Ю. Никитский. М.: Вест-Консалтинг, 2025. 140 с. // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2025. № 11. Ч. 2. С. 480–489. DOI: 10.28995/2686-7249-2025-11-480-489

“Dear Yaroslavl countryman...”.

Book review: Yaroslavl poet
Lev Sergeevich Shcheglov (1932–1996). Selected poems,
prose, and memories of the poet /comp. A.Yu. Nikitsky.
Moscow: West Consulting, 2025. 140 p.

Denis L. Karpov

Yaroslavl State University, Yaroslavl, Russia, karpovdl@yandex.ru

Abstract. The review considers the book “Yaroslavl poet Lev Sergeevich Shcheglov (1932–1996). Selected poems, prose and memories of the poet”. The

© Карпов Д.Л., 2025

emphasis is placed on the importance of studying the “second row” authors. In addition, it talks about the specifics of the author’s biography and work.

Keywords: Russian poetry, Soviet poetry, Lev Sergeevich Shcheglov, Russian literature of the 20th century

For citation: Karpov, D.L. (2025), “ ‘Dear Yaroslavl countryman...’ . [Book review:] Yaroslavl poet Lev Sergeevich Shcheglov (1932–1996). Selected poems, prose, and memories of the poet / comp. A.Yu. Nikitsky. Moscow: West Consulting, 2025. 140 p.”, *RSUH/RGGU Bulletin. “Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies” Series*, no. 11, part 2, pp. 480–489, DOI: 10.28995/2686-7249-2025-11-480-489

Летом 2025 г. в московском издательстве «Вест-Консалтинг» вышла книга «Ярославский поэт Лев Сергеевич Щеглов (1932–1996). Избранные стихи, проза и воспоминание о поэте», автор-составитель А.Ю. Никитский. Событие ничем не примечательное по той причине, что о поэте Льве Щеглове мало кому известно, его имя почти не встречается на страницах историко-литературных исследований, книги его не так легко найти даже в библиотеках. У него есть некоторый круг читателей, зачастую это люди, когда-то его знавшие и хранящие о нем память. Имя поэта встречается в заголовках нескольких статей, небольшое жизнеописание помещено в «Литературно-энциклопедическом словаре Ярославского края (XII – начало XXI в.)». На несколько его стихов есть песни, которые можно найти в интернете, одну из них исполняет знаменитая бард Галина Хомчик.

Это все наследие поэта. Еще несколько анекдотов, которые можно найти в интернете, о том, что он несколько раз подавал заявление, но не мог вступить в Союз советских писателей, о том, что был любимец дам, хороший импровизатор, любитель застолий.

В то же время появление сборника поэта и небольшого количества новых воспоминаний очень важны, может быть, не только для ярославской литературы, но и для русской литературы вообще. История поэзии советской эпохи явно имеет множество пробелов, некоторые из них есть необходимость заполнить, чтобы полнее представить тот литературный процесс, который часто представляется как оппозиция официальной и неофициальной литературы. Лев Щеглов – поэт, которого долго не принимали в ССП, но который печатался в издательстве «Советский писатель», он – сын расстрелянного художника, народного депутата Ярославской области, человек с большими амбициями, но тяжелым характером, который мешал его литературной карьере... Фигура Льва Щеглова,

как кажется, может стать примером очень сложного взаимодействия художника и власти, которое не укладывается в удобные схемы и оппозиции.

Книга, которую представил Алексей Юрьевич Никитский, муж дочери поэта Екатерины Львовны Рябиновой (Щегловой), исследователь творчества отца поэта Сергея Владимировича Щеглова, дает представление о наследии поэта и его жизни.

Безусловно, большую часть книги занимают стихи Льва Щеглова, это его основное наследие, хотя до сих пор неизвестно, что случилось с архивом поэта, который он переправил в Казахстан своей последней жене Людмиле Елисеевой-Варшавской. После ее смерти архив, возможно, был утерян. Все, что нам о нем известно, это то, что это был «огромный» чемодан: «... Чемодан, что наладил в дорогу мне Лева, был большим и тяжелым. Непомерным и даже огромным. Кусок стальной трубы, на которую он был поддет для удобства транспортировки вдвоем, прогибался под тяжестью. Чтоб донести его до аэровокзала, Лева прихватил приятеля, тоже поэта, и они оба то и дело останавливались, дабы перевести дух»¹.

К сожалению, все воспоминания, которые удалось собрать А.Ю. Никитскому, чаще представляют собой эмоциональную память, здесь совсем немного событий. Но, отметим, даже этого не было собрано за 30 лет после смерти поэта. Этим книга ценна. Среди тех, кто оставил воспоминания о Льве Щеглове, и тех, кого удалось найти составителю, главным образом, друзья поэта в разные периоды его жизни.

Открывается блок воспоминаний историей встречи поэта и одной из его жен (А.Ю. Никитский пишет, что насчитал их всего пять, но есть слухи, что их было восемь), рассказанной дочерью Екатериной Львовной. Это богемная московская история, в которой упоминаются Сергей Есенин, Михаил Булгаков, Василий Блюхер... Всех их и ярославского поэта Щеглова связывает хозяйка «зойкиной квартиры» Зоя Александровна Сахновская, в известной квартире которой и происходит встреча. Здесь же намечается и одна из тенденций повествования о поэте: Лев Щеглов часто появляется как бы на вторых ролях, он вписан в жизнь поэтической богемы Москвы, Алма-Аты, Ярославля как рядовой участник, о котором вспоминают как о «персонаже» историй. «Типичным человеком

¹ Ярославский поэт Лев Сергеевич Щеглов (1932–1996): Избранные стихи, проза и воспоминания о поэте / авт.-сост. А.Ю. Никитский. М.: Вест-Консалтинг, 2025. С. 98. Также опубликовано: *Елисеева-Варшавская Л.* Под созвездием Льва (От составителя) // Щеглов Л. Стихи из чемодана: В 2 т. Т. 1. Алматы: Wink, 2012. С. 3–6.

богема»² называет его друг Владимир Гусев³. В сборнике 1990 г. «Ход мысли» есть раздел, который называется «Ода анекдоту» по одноименному стихотворению, сатирические стихи – один из коньков Щеглова, а сам он, такое впечатление вызывают воспоминания о нем, часто оказывается героем анекдота. Именно таким он представлен в воспоминаниях Михаила Китайнера, ярославского поэта и издателя. Эти воспоминания уже не раз публиковались и в книге про ЦДЛ, и на разных ресурсах в интернете. Интересно, что отзывается М. Китайнер о Щеглове как поэте достаточно хвалебно, но совершенно отказывается вспоминать что-то иное⁴.

Следует отметить, что ряд текстов, включенных в рецензируемую книгу, уже публиковался ранее, это упомянутые воспоминания М. Китайнера⁵; воспоминания последней жены предваряют двухтомник, выпущенный ей после смерти поэта, «Стихи из Чемодана», о нем есть небольшое упоминание на сайте «Литературной газеты»⁶; а также воспоминания Владимира Гусева, друга, преподавателя литературного института, поэта⁷. В Интернете были опубликованы воспоминания Ольги Шиленко. Важности републикации этих материалов добавляет то, что ранее они не были собраны вместе. Находясь под одной обложкой, они позволяют посмотреть на жизненный путь поэта, пусть и очень фрагментарно восстановленный, все же как на единый биографический сюжет.

Важной публикацией являются воспоминания друга детства Бориса Раухваргера, здесь не только свидетельства ярославского друга, но и неопубликованные стихи, которых нет даже в сборнике, подготовленном Л. Елисейевой-Варшавской. В случае со Щегловым

² Ярославский поэт Лев Сергеевич Щеглов... С. 126.

³ Также опубликовано: *Щеглов Л.* Надежда и судьба: стихи разных лет. М.: Московская городская организация Союза писателей России, 2002. 122 с.

⁴ В 2024 г. на факультете филологии и коммуникации Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова в рамках проекта по дисциплине «История русской литературы» студенты создали фильм о поэтических объединениях Ярославля второй половины XX в. На вопрос о Щеглове М. Китайнер ответил, что не хочет о нем говорить, но в итоге рассказал только истории, которые были опубликованы им ранее.

⁵ *Китайнер М.Г.* От вторника до воскресенья...: стихи; Мой ЦДЛ: воспоминания. Ярославль: Индиго, 2015. 175 с.

⁶ *Соколовский Р.* Стихи из чемодана // Литературная газета. 2013. 6 февр. URL: <https://lgz.ru/article/stikhi-iz-chemodana/?ysclid=mgtd2xg7tf861184751> (дата обращения: 22.11.2025).

⁷ *Щеглов Л.С.* Надежда и судьба... 122 с.

любые подтверждения фактов биографии являются ценными, а если речь идет о детстве и юности поэта, тем более. По этой причине важно присутствие воспоминаний Ирины Василец, жены поэта, которая рассказывает о многочисленных поездках Щеглова по СССР и его работе переводчиком. Рассказ Лириды Кружковой о манере держаться и внешнем виде поэта органично дополняет портрет, рисуемый в воспоминаниях.

Несмотря на то, что развернутой биографии в книге не получилось, здесь есть основная фактография, как пишет составитель, в ее основе лежат материалы РГАЛИ, в котором хранится личное дело члена Союза Писателей, РГБ, также удалось найти все изданные сборники Л. Щеглова и иные публикации. К сожалению, А.Ю. Никитский отмечает: «Не все, найденное мной в архиве, подлежит огласке, ведь личная жизнь Льва была очень запутанной и неоднозначной»⁸. Но все же основные этапы жизни поэта восстановить удалось:

Родился в Ярославле в семье художника 9 февраля 1932 г. Отец его был первым председателем Союза советских художников в Ярославле (тогда это еще была Ивановская область), депутатом Первого созыва от Ярославской области. Его расстреляли в 1938 г. за то, что пытался защитить от взрыва церковь Ильи Пророка в Ярославле.

Во время войны в Ярославле и Рыбинске работал в составе МПВО.

В 1944 г. был пионервожатым в школе № 57 Ярославля.

С 1950 по 1953 г. учился в военном училище г. Калинин (Белоруссия), но не закончил, не успел вернуться из увольнения, во время которого ездил в Ярославль, попал на «губу», был судим, отправился в армию.

4 октября 1953 г. в газете «Сталинская смена» опубликовано первое произведение «Встреч впереди много!».

Работал в Ярославле – в управлении культуры, ОТК.

В 1956 г. поступил в Литературный институт. Учился на семинаре В.А. Захарченко. В 1957 г. вышел коллективный сборник «Запев», первая книга со стихами Льва Щеглова. С 1957 г. – сценарист Алма-атинской киностудии. После этого живет на три города – Алма-Ата, Москва, Ярославль. Публикуется в газетах, работает на радио.

В 1974 г. принят в члены Союза писателей СССР. Рекомендации Евгения Евтушенко, Бориса Слуцкого, Кирилла Ковальджи, Вадима Кожинова и др.

Умер в 1996 г. Похоронен на Хованском кладбище в Москве.

⁸ Ярославский поэт Лев Сергеевич Щеглов... С. 129.

Эти скудные факты вряд ли говорят про насыщенную путешествиями и встречами Льва Щеглова. Но это уже целостная картина его жизни. Безусловно, исключительно ценная. Может быть, она еще будет дополнена, хоть и надежды на это немного.

В информационной части издания собрана достаточно полная библиография поэта. Здесь есть отдельный список книг, который включает не только уже упоминавшийся двухтомник, но и коллективные публикации, а также переводы, сделанные Л. Щегловым, среди которых «Гунда» («Антология абхазской поэзии», Гослитиздат, 1958), «Город в горах» (пер. с азербайджанского, 1972), «Анает» (пер. с казахского, 1959). Кроме списка книг есть отдельный список поэтических сборников, который включает 9 наименований, вышедших с 1966 по 2002 г. К сожалению, списки не упорядочены, поэтому очень сложно воспринимаются.

Библиография дополнена перечнем неопубликованных текстов, которые были найдены в Российском государственном архиве литературы: это киносценарии «Гроссфатер», «Именем любви», «Он мог бы быть твоим внуком», роман «Ярославль, шина и кое-что еще», повесть «Насыпь» и рассказы. Несмотря на то что на стихи Л. Щеглова есть ряд песен, которые можно найти в интернете, составитель предложил свой взгляд на то, как могла бы звучать поэзия Щеглова: в финальной части сборника есть ссылки на песни, которые были сгенерированы с помощью нейросети suno.com. Сложно сказать, как бы к этому отнесся сам поэт. Впрочем, ссылки не удалось открыть.

Вполне показательной кажется подборка стихов, которую собрал А.Ю. Никитский. Наверное, все стихи Щеглова можно разделить на три большие группы – на исторические, философские темы и сатирическая поэзия. Безусловно, есть еще послания друзьям, есть любовная лирика, посвящения предшественниками и современникам. Но даже в этих произведениях Щеглов часто выходит на уровень философских обобщений, иногда он предельно ироничен, но что объединяет все его стихи – это наличие позиции, которая также позволяет представить единый образ поэта, который, как можно предполагать, сформировался достаточно рано. Лев Щеглов не ровесник века, но он ровесник трагической эпохи России от сталинских тридцатых до распада Советского Союза. Наверное, это во многом сформировало его: в раннем детстве потеря отца (об этом он напишет пронзительный рассказ «Овсяное поле», опубликованном в сборнике), война, а потом жизнь неприкаянного поэта, у которого много пристанищ, но нет дома.

Открывают поэтическую подборку стихи о войне, воспоминания о детстве:

Мы знали, мы все это знали.
По звуку, по вою, по свисту
Поющей и рвущейся стали,
По нашему личному риску.

Мы падали грудью на крышу,
Вдаваясь в листовое железо.
Волна проходила чуть выше,
Над нами по узкому срезу.

И что-то уже нелюдское
В спрессованном воздухе было –
Шершавой, тяжелой доскою
Волна нас по лицам лупила.

Поэзия военного времени не столько о том, что происходит во внешнем мире, сколько о столкновении со временем, которое оказывается безжалостным к еще детям, уже узнавшим, что такое суровое время – «Мужская школа», так называется еще одно стихотворение поэта о детстве, а также один из сборников.

Военная тема плавно переходит в лирику о репрессиях, которая, как можно предположить, писалась уже в оттепельное и более позднее время. К сожалению, датировок нет ни в одном сборнике поэта.

Открывается эта подборка одним из самых трагических и полемических текстов «А в Ярославле храмы рушили...», в котором поэт не только вспоминает городские события начала послеоктябрьской эпохи, связанные непосредственно с его семьей, но предлагает свою концепцию истории, явно дискуссионную по отношению к толстовской, а также оспаривающую его идею «непротивления злу насилием», которое в контексте стихотворения оказывается не более чем «старушечьим ворчанием» и согласием на уничтожение:

А в Ярославле храмы рушили,
Чтобы разжиться кирпичами.
Вокруг ворчали по-старушечьи
И по-старушечьи молчали.
А храмы падали у Власия
И на углу на Духовской,
Со стен угодники безгласные
Шли, как бараны, на убой.
Пророкам в лоб кувалдой бухали,
И кровь кирпичная текла,

И об асфальт угрюмо ухали
В последний раз колокола.
Тележный скрип стоял на площади,
И храм, поверженный во хлам,
Куда-то увозили лошади...
К чему пророки лошадям?

В этих стихах не только история и полемика, но жизни конкретных людей, чьи имена в истории страны заменены безликими, но страшными аббревиатурам – ЧСИР, АЛЖИР, ЗеКа:

«Враг народа» – стал титулом,
И вершиной наград
Мать-история выдала
Сыновьям майорат.
И колымскими справками
Потрясая века,
Скажут внуки и правнуки:
«Мы потомки ЗеКа!».

Еще одним важным, семейным, текстом подборки является «Баржа смерти», плавающая тюрьма времен гражданской войны и одноименная картина Сергея Щеглова, не так давно, в 2018 г., в журнале «Дружба народов» появились опубликованные главы из романа Михаила Аранова⁹, посвященного этим ярославским событиям.

В большую историю вплетается личная судьба поэта, который нередко вспоминает свои годы в военном училище, они становятся как бы продолжением военных лет и позволяют поэту идентифицировать в себя в непростую эпоху. Этот путь станет жизненной дорогой скитальца, посланной Богом «от божеских щедрот». И она потребует от Щеглова осмыслить все происходящее вокруг:

Стою, как на посту,
Под собственным штандартом
И сам себе расту
По собственным стандартам.

«Самостоянье» поэта для Льва Щеглова было не просто важным, но определяющим (например, стихотворение «Я сам»), эпоха,

⁹ Аранов М. Баржа смерти // Дружба народов. 2018. № 12. URL: <https://magazines.gorky.media/druzhba/2018/12/barzha-smerti.html?ysclid=mgxn6scnc618348337> (дата обращения: 23.08.2025).

породившая поэта, требовавшая от него влить свой голос в общий гул массы, стала тем горном, в котором закалился его талант. Пусть поэт не стал в ряд первых, но желание найти свой «лирический тон» у него есть, это видно по его стихам.

Он безжалостен не только к другим, но и к себе – требует с себя не меньше. Может быть, по причине того, что сам он не всегда соответствует своему высокому идеалу, и несмотря на чувство собственной значимости, он обращается к себе с иронией, как к тому, кто взвалил на свои плечи ношу не по силам:

Неблизкий путь за мной пролег,
Но это все еще пролог.
Ушли и силы, и здоровье,
Но это только предисловье.

И говорят еще, что рано
Мне добираться до романа.
Не возражаю. Слава Богу,
Не доживу до эпилога.

Ирония Щеглова часто горькая, даже если она скрыта за бравадой, он знает, что держать отчет придется:

Вечный груз невыполненных планов
По своей или чьей другой вине
Тяжестью преступного обмана
Непрестанно душу давит мне.

Лев Щеглов не просто укоренен в истории XX в., он осознает себя поэтом своего времени, а не будущего:

Я боюсь двадцать первого века,
Даже если не будет войны,
Я двадцатого века калека,
А калеки там не нужны.

Там хотят здоровых и трезвых,
Не набивших себе синяков.
Там потребуют мальчиков резвых,
А не наших больных стариков.

Наверное, можно сказать, что стихи, попавшие в подборку, в полной мере дают представление о творчестве Льва Сергеевича

Щеглова. Конечно, можно спорить, добавлять или что-то из нее изымать. Но собраны они, конечно, со вниманием к фигуре поэта.

Отметим также, что сборник, пусть и не без некоторых недостатков, о которых мы уже говорили, издан с любовью и уважением, хорошая печать и полнота разделов впечатляют.

Информация об авторе

Денис Л. Карпов, кандидат филологических наук, доцент, Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, Ярославль, Россия; 150003, Россия, Ярославль, ул. Советская, д. 14; karpovdl@yandex.ru

Information about the author

Denis L. Karpov, Cand. of Sci. (Philology), associate professor, Yaroslavl State University, Yaroslavl, Russia; 14, Sovetskaya St., Yaroslavl, Russia, 150003; karpovdl@yandex.ru