

УДК 82-192  
DOI: 10.28995/2686-7249-2025-11-490-495

## Интермедиальный Цой.

Рецензия на книгу:

*Петрова С.А. Интермедиальная специфика жанра рок-альбома в творчестве Виктора Цоя.*  
Чебоксары: Среда, 2025. 200 с.

Юрий В. Доманский

*Российский государственный гуманитарный университет,*  
Москва, Россия, *domanskii@yandex.ru*

*Аннотация.* В рецензии рассматривается монография Светланы Петровой «Интермедиальная специфика жанра рок-альбома в творчестве Виктора Цоя». Показывается этапный характер данного труда и в аспекте изучения художественного мира Виктора Цоя, и в ракурсе исследования рока-альбома как особого жанрового образования, и применительно к более глубокому представлению и постижению возможностей применения к анализу синтетических текстов существующих теорий интермедиальности.

*Ключевые слова:* рок-поэзия, рок-альбом, интермедиальность, Виктор Цой

*Для цитирования:* Доманский Ю.В. Интермедиальный Цой. [Рец.:] Петрова С.А. Интермедиальная специфика жанра рок-альбома в творчестве Виктора Цоя. Чебоксары: Среда, 2025. 200 с. // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкоznание. Культурология». 2025. № 11. Ч. 2. С. 490–495. DOI: 10.28995/2686-7249-2025-11-490-495

## Intermedial Tsoi.

Book review:

*Petrova S.A. Intermedial specific features of the rock album genre in the works of Viktor Tsoi.*  
Cheboksary: Sreda, 2025. 200 p.

Yuriii V. Domanskii

*Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia,*  
*domanskii@yandex.ru*

*Abstract.* The review considers Svetlana Petrova's monograph "Intermedial specific features of the rock album genre in the works of Viktor Tsoi". It de-

---

© Доманский Ю.В., 2025

monstrates the milestone nature of that work, both in terms of studying Viktor Tsoi's artistic world and the rock album as a distinct genre, as well as in relation to a deeper understanding and comprehension of the potential applications of existing theories of intermediality to the analysis of synthetic texts.

*Keywords:* rock poetry, rock album, intermediality, Viktor Tsoi

*For citation:* Domanskii, Yu.V. (2025), "Intermedial Tsoi. [Review of:] Petrova S.A. Intermedial specific features of the rock album genre in the works of Viktor Tsoi. Cheboksary: Sreda, 2025. 200 p.", *RSUH/RGGU Bulletin. "Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies" Series*, no. 11, part 2, pp. 490–495, DOI: 10.28995/2686-7249-2025-11-490-495

О Викторе Цое филологи пишут довольно много и давно; не ослабевает интерес науки к поэту и в наши дни – вот несколько статей первой половины двадцатых голов о цоевской поэтике [Дарбанова, Иванова 2022; Иванов 2023; Мишина, Федюнина 2023]. Однако филологическая монография, посвященная художественному миру Цоя, появилась впервые [Петрова 2025]. И особенно отрадно, что эта книга написана исследовательницей, которая уже не одно десятилетие занимается изучением самых разных аспектов, связанных с поэтическим наследием лидера группы «Кино». Очевидно, что многолетние и плодотворные наблюдения Светланы Петровой в какой-то момент просто обязаны были реализоваться в виде большого труда монографического характера.

Сама проблема, вынесенная в заглавие книги, представляется относительно художественного наследия рок-поэта предельно революционной уже на том основании, что практически все это наследие явлено в виде рок-альбомов. Филологически ориентированными исследователями русского рока уже не раз было показано и доказано, что альбом, во-первых, является основным способом бытования рок-композиции, а во-вторых, может быть рассмотрен как аналог лирического цикла в традиционной литературе. Методы изучения цикла в лирике оказались вполне приложимы и к исследованию как конкретных рок-альбомов, так и рок-альбома в общем виде: и название рок-альбома, и его построение, и пространственно-временная организация, и специфика реализации в нем субъекта – все это и многое другое позволяет увидеть такие смыслы рок-композиций, которые при иных подходах, подходах, не учитывающих альбомный контекст, оказываются скрыты.

Творчество группы «Кино», лидером, фронтменом и автором песен которой являлся Виктор Цой, в течение восьмидесятых голов прошлого века давало о себе знать в различных, скажем так, плоско-

стях – концерты и их записи, кинематограф, фестивальные выступления, участие в телевизионных программах... Однако наиболее репрезентативная в плане полноты и концептуальности реализация цеовского песенного творчества случилась именно на рок-альбомах – на восьми (или семи – если альбом «46» рассматривать только как «своеобразный черновик последующих записей» [Петрова 2025, с. 41] так называемых номерных дисках (от первого «45», датируемого 1982 г., до посмертного «Черного альбома» (1991 г.). И хотя отнюдь не все из них в те годы удостоились приличных материальных носителей в виде виниловых пластинок или специально изданных кассет, все же это именно полноценные рок-альбомы, каждый из которых концептуально структурирован, должным образом оформлен. И все они, все альбомы группы «Кино», – объект рассмотрения в монографии Светланы Петровой «Интермедиальная специфика жанра рок-альбома в творчестве Виктора Цоя».

Монография поделена на три главы, каждой из которых в структуре книги отводится своя роль. В первой ставятся и отчасти решаются вопросы общего свойства, важнейший из которых в методологическом плане – соотнесение давно и плодотворно разрабатываемой в филологической науке категории циклизации с таким специфическим жанровым образованием как рок-альбом. Мы все-таки позволим себе именовать это явление не жанром, как делает автор монографии, а именно жанровым образованием, поскольку альбом, как контекст, как система, как аналог лирического цикла, включает в себя несколько рок-композиций, каждая из которых может представлять тот или иной конкретный лирический жанр; совокупность же текстов различных жанров способна порождать не жанр в строгом смысле, а то, что уместнее называть жанровым образованием. Однако данное терминологическое уточнение ни коим образом не умаляет тех выводов, что делает Светлана Петрова относительно систематизации и уточнения существующих взглядов на циклизацию вообще и рок-циклизацию в частности.

Заметим, что в плане уточнения особенно важно следующее указание автора монографии, указание, касающееся, в большей степени циклизации в наследии Цоя, но способное при определенных условиях распространиться и на циклизацию у иных рок- и не только рок-поэтов: «...необходимо добавить в систему циклизации еще один компонент в рамках исследования черновых записей авторов. Зачеркнутый текст в данном случае оказывается также одним из признаков процесса циклизации, так как показывает и доказывает, что в создании альбома был именно сознательный подход к выбору той или иной композиции, которая будет включена в состав цикла» [Петрова 2025, с. 15–16]. Таким образом, при работе с рок-альбо-

мами как циклами и просто с поэтическими циклами необходимо, во-первых, учитывать явленную через черновики творческую историю, историю создания цикла, и во-вторых, пристально всматриваться в тот текст, который в этих черновиках был зачеркнут, что позволит увидеть более глубинные смыслы рассматриваемого циклического контекста.

В начальной главе осмысливается и самая, пожалуй, ключевая для рассматриваемой монографии, а также и для исследования рок-культуры категория – категория интермедиальности. На заре изучения русской рок-поэзии филологов-первоходцев нередко справедливо упрекали в том, что они в качестве объекта берут только поэтический текст рок-композиции, оставляя в сторону его музыкальную составляющую и, соответственно, не касаясь звучащей природы рок-произведения; рок-филологи, осознавая данный недостаток, стали рассматривать песню как синтетический текст, то есть текст, объединяющий в себе словесный и музыкальный субтексты; стали появляться попытки создания методологий для исследования текстов такого рода, большое внимание начали уделять исполнению... Далеко не всегда все это приводило к должным результатам в плане интерпретационном, чаще рок-филологи, бравшиеся за разработку методов анализа синтетического текста, уходили от собственно текстов в такие методологические дебри, из которых к конкретной аналитике было уже не выбраться; теория становилась самодостаточной, забывала о практике, а в результате оказывалась недееспособной. Спасло ли положение подключение к рассмотрению синтетического текста категории интермедиальности? В какой-то степени – да. И монография Светланы Петровой тому пример. Кратко, но вполне системно изложив все основные актуальные теории интермедиальности, автор книги через специфику интермедиальных связей вписала рок-поэзию в процесс развития русской и мировой литературы, чтобы далее рассматривать объект своего исследования – циклы Цоя – как тексты интермедиального характера.

Еще прежде, все в той же первой главе, автор монографии делится своим наблюдениями над художественными аспектами начала творческого пути Виктора Цоя, выстраивает и осмысливает вполне основательную периодизацию цоевского творчества и даже в некотором роде систематизирует то, что можно назвать культурной репутацией рок-поэта. Все это закономерно приводит к практическому анализу конкретных рок-альбомов в главах второй и третьей; они дифференцированы относительно друг друга как раз на основе предложенной периодизации, где рубежным оказывается датируемый 1986-м годом альбом «Ночь». Подробный

анализ категории времени в этом альбоме завершает вторую главу; предшествуют же «Ночи» в монографии наблюдения над теми или иными аспектами циклизации в номерных альбомах «Кино» первой половины восьмидесятых голов прошлого века. А третья глава наглядно показывает, что происходит с циклизацией цеовских рок-альбомов начиная со знаменитой «Группы крови», т. е. уже после 1987 г. Кстати, завершает эту главу не параграф о так называемом «Черном альбоме» (эта часть третьей главы оказывается предпоследней), а параграф, который уже по сути своей можно смело отнести к новшествам в изучении рок-циклизации – тут та самая разработка зачеркнутого текста как полноправного участника процесса рок-циклизации, о которой в теоретическом плане уже говорилось в начальной главе, только теперь это разработка практического, а значит, аналитического и в итоге интерпретационного характера. И отнюдь не случайно именно данная часть попала в сильную позицию монографии Светланы Петровой, ведь этот как раз тот материал, обращение к коему позволяет подытожить все те наблюдения, что были сделаны выше и в плане теоретическом, и при конкретном обращении к альбомам «Кино» с целью осмыслить интермедиальную специфику такого жанрового образования, каковым является рок-альбом.

В результате можно сказать, что монография Светланы Петровой получилась весьма полезной, во-первых, в плане углубления понимания художественного мира Виктора Цоя, во-вторых, в аспекте изучения рок-альбома как особого жанрового образования, в-третьих, в ракурсе постижения категории интермедиальности и возможностей применения интермедиальных методологий при исследовательском обращении к такому явлению, как рок-поэзия.

## *Литература*

---

- Дарбанова, Иванова 2022 – *Дарбанова Н.А., Иванова И.О.* Представления о статическом пространстве в языковой картине мира В. Цоя // Филология: научные исследования. 2022. № 3. С. 12–22.
- Иванов 2023 – *Иванов Д.И.* «В поисках сюжета для новой песни»: к вопросу об эволюции когнитивно-прагматической программы В. Цоя // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Екатеринбург: УрГПУ, 2023. Вып. 23. С. 58–67.
- Мишина, Федюнина 2023 – *Мишина Г.В., Федюнина С.Ю.* Имманентный анализ лирического текста (на примере стихотворения В. Цоя «Кукушка») // Мир науки и мысли. 2023. № 3. С. 75–78.
- Петрова 2025 – *Петрова С.А.* Интермедиальная специфика жанра рок-альбома в творчестве Виктора Цоя. Чебоксары: Среда, 2025. 200 с.

## References

---

- Darbanova, N.A. and Ivanova, I.O. (2022), “Concepts of static space in V. Tsoi’s linguistic picture of the world”, *Filologiya: nauchnye issledovaniya*, no. 3, pp. 12–22.
- Ivanov, D.I. (2023), “In search of a plot for a new song”: On the evolution of V. Tsoi’s cognitive-pragmatic program”, in *Russkaya rok-poeziya: tekst i kontekst* [Russian rock poetry: Text and context], iss. 23, UrGPU, Ekaterinburg, Russia, pp. 58–67.
- Mishina, G.V. and Fedyunina, S.Yu. (2023), “Immanent analysis of a lyrical text (based on V. Tsoi’s poem ‘Cuckoo’)\”, *The World of Science and Ideas*, no. 3, pp. 75–78.
- Petrova, S.A. (2025), *Intermedial'naya spetsifika zhanra rok-al'boma v tvorchestve Viktora Tsoya* [Intermedial specifics of the rock album genre in the works of Viktor Tsoi], Sreda, Cheboksary, Russia.

### Информация об авторе

*Юрий В. Доманский*, доктор филологических наук, профессор, Российской государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6, стр. 6; domanskii@yandex.ru

### Information about the author

*Yuriii V. Domanskii*, Dr. of Sci. (Philology), professor, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; 6-6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125047; domanskii@yandex.ru