

УДК 75.046(470)

DOI: 10.28995/2686-7249-2026-01-136-147

## Реставрация советских фольговых икон и исследование артефактов

Анастасия И. Завьялова

*Российский государственный гуманитарный университет,  
Москва, Россия, zavialovanastasia@yandex.ru*

*Аннотация.* Советские иконы – кустарно изготовленные моленные образы с декором из фольги – были самыми массовыми религиозными артефактами в эпоху СССР. Сейчас эти объекты выходят из употребления и перестают участвовать в религиозных практиках. Однако к ним приковано пристальное внимание исследователей, которые не только изучают и экспонируют эти предметы, но и занимаются их коллекционированием, хранением, реставрацией. Статья посвящена методике реставрации – необходимого этапа в процессе комплексного изучения советских икон. Рассматривая эти бриколажные артефакты как «контейнеры памяти», хранящие информацию о материальной культуре и повседневности своей эпохи, автор описывает поэтапную стратегию изучения артефактов в процессе их консервации. Минимальное вмешательство, обеспечивающее сохранность объекта, при максимальном выявлении его исходных характеристик и скрытых «информационных слоев» предлагается в качестве основной цели подобной реставрации. Создание фото-досье, документирующего все этапы работы, представляется как важнейшая составляющая методики. Такой подход позволяет не только сохранить уникальные предметы советского религиозного быта, но и извлечь содержащуюся в них историко-культурную информацию, а также реконструировать «биографию» артефакта, выявить следы позднейших обновлений и установить локальные традиции советских «фолежек».

*Ключевые слова:* христианство, фолежная икона, советская икона, реставрация

*Для цитирования:* Завьялова А.И. Реставрация советских фольговых икон и исследование артефактов // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2026. № 1. С. 136–147. DOI: 10.28995/2686-7249-2026-01-136-147

---

© Завьялова А.И., 2026

## Restoration of Soviet foil icons and the study of the artifacts

Anastasia I. Zav'yalova

*Russian State University for the Humanities,  
Moscow, Russia, zavialovanastasia@yandex.ru*

*Abstract.* Soviet icons – handmade devotional images decorated with foil – were the most widespread religious artifacts of the USSR era. Those objects are now falling out of use and ceasing to participate in religious practices. Nevertheless, they have attracted considerable interest from scholars who are engaged not only in their study and exhibition but also in their collection, preservation, and restoration. The article focuses on restoration methodology as a necessary stage in the comprehensive study of Soviet icons. Viewing the bricolage artifacts as “containers of memory” that hold information about the material culture and everyday life of their time, the author describes a step-by-step strategy for studying the artifacts during their conservation. Minimal intervention, ensuring the object’s preservation, and the maximal revelation of its original characteristics and hidden “information layers” are proposed as the primary goal of such restoration. The creation of a photo dossier documenting all stages of the work is presented as a crucial component of the methodology. Such an approach allows not only for the preservation of unique items of Soviet religious life but also for the extraction of the historical and cultural information they contain, enabling the reconstruction of an artifact’s “biography”, the identification of traces of later modifications, and the establishment of local traditions of Soviet “foil icons”.

*Keywords:* Christianity, foil icon, Soviet icon, restoration

*For citation:* Zav'yalova, A.I. (2026), “Restoration of Soviet foil icons and the study of the artifacts”, *RSUH/RGGU Bulletin. “Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies” Series*, no. 1, pp. 136–147, DOI: 10.28995/2686-7249-2026-01-136-147

Иконы-киотки – моленные образа, помещенные в деревянный киот, украшенные фольгой и сложным декором из разных материалов, – один из самых массовых религиозных артефактов, которые в советские годы кустарно изготавливали по всей стране. До недавнего времени это явление было кратко описано в работах немногочисленных исследователей [Горюшкина 2021; Стомаченко 2003]. Однако в 2021 г. сотрудники Центра визуальных исследований Средневековья и Нового времени начали проект по комплексному изучению рукодельных моленных образов периода СССР, которые в их трудах получили название «советские иконы» [Антонов 2022].

За четыре года существования проекта его участниками (в число которых входит автор настоящей работы) было опубликовано около 20 статей и две монографии [Антонов, Доронин 2022; Антонов, Доронин 2023; Доронин, Завьялова 2023]. В них советские иконы как явление тайной религиозной жизни в Советском Союзе было концептуализировано, связано с историей икононого промысла XIX в.<sup>1</sup> [Антонов 2024б; Антонов 2024г; Доронин 2022; Доронин 2024а; Доронин 2024б], Средних веков [Антонов 2024а], а также с современными религиозными практиками [Антонов, Завьялова 2024; Антонов, Тюнина 2022].

При участии студентов факультета культурологии РГГУ в 2021–2025 гг. было отреставрировано более 300 советских икон из коллекции сотрудников УНЦ ВИСИНВ РГГУ. Многие из них были экспонированы на федеральных и региональных выставочных площадках (прошло 13 выставок в разных городах).

Исследуя эти артефакты, особое внимание исследователи уделяют морфологии советских икон, которые являются «контейнерами памяти», хранящими информацию об эпохе [Антонов 2024в]. В этой статье мы рассмотрим, как процесс реставрации по типу консервации, необходимый большинству советских икон сегодня, оказывается одним из ключевых этапов в их изучении.

О реставрации писаных икон (работе с доской, красочным слоем и т. п.) написано немало, однако при консервации фольговых киоток приходится иметь дело с другими материалами. Этому и посвящена настоящая статья. Тем не менее, если в основе киотки – писаная икона, требующая реставрации, правила работы можно найти в специальных изданиях<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> О фолезных иконах XIX в. как предшественниках советских киоток см. подробнее: [Вальчак 2021]; *Гольцшев И.А.* Богоявленская слобода Мстёра, Владимирской губернии, Вязниковского уезда: История ея, древности, статистика и этнография // Труды Владимирского губернского статистического комитета. Владимир: Губернская тип., 1865. Вып. 4. С. 76–106; *Он же.* Производство фольговых икон в сл. Мстёре // Владимирские губернские ведомости. 1871. № 47. С. 1–4; *Он же.* О фольговых иконах // Владимирские губернские ведомости. 1874. № 3. С. 1–2; *Он же.* Фолезное заведение в сл. Мстёре // Владимирские губернские ведомости. 1880. № 31. С. 1–2; *Кондаков Н.П.* Современное положение русской народной иконописи. СПб.: Тип. Скороходова, 1901.

<sup>2</sup> Реставрация икон: Методические рекомендации / под ред. и с ил. М.В. Наумовой. М.: Изд-во ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря, 1993; *Петров В.А.* Практическая реставрация икон. М.: Изд. Московской Патриархии, 2012.

### *Общие принципы реставрации советских икон*

Советские иконы – композитные артефакты. Они состоят из киота, закрытого стеклом, убора из фольги, бумаги, воска и других материалов, а также моленного образа (чаще всего на бумажном носителе). Поэтому реставрационная практика включает внимательную работу с каждой из составных частей, с применением соответствующих каждому типу материала техник.

Кроме того, советские «фольжки» (эмное название, распространенное с XIX в. применительно к иконам с фольговым декором) – это объекты, созданные с использованием непрочных, а порой недолговечных материалов. Чаще всего сегодня они попадают в руки исследователям в крайне плохом состоянии – без стекла, с помятыми, разорванными и утраченными элементами, с расклеившимися бумажными и оплывшими восковыми/парафиновыми цветами, в киотах, подточенных жучком и т. п. Зачастую такие иконы невозможно восстановить: без доработки с использованием новых материалов им не вернуть первоначального облика. Однако цель нашей работы с советскими иконами прежде всего научная. Изучение морфологического устройства советских икон оказывается настолько же важной задачей, как и предотвращение дальнейшего разрушения артефактов. Учитывая, что любая доработка с применением современных материалов изменит морфологию икон, она может применяться в рамках исследовательской деятельности в минимальных масштабах: крупные утраченные элементы и сильные повреждения не восстанавливаются, мелкие замещаются с использованием аутентичных материалов (от других руинированных икон, не подлежащих реставрации) или современных материалов, если они оказываются не видны после реставрации.

Реставрация проводится нами по принципу консервации. Ее ключевые шаги сводятся к избавлению объекта от загрязнений и к возвращению на место / фиксации тех элементов, которые сохранились. Кроме того, в процессе работы проводится изучение материалов и техник создания советских икон. Это позволяет понять принципы изготовления артефакта, последовательность, в которой мастер закреплял элементы, способ нанесения орнамента на фольгу и т. п. Анализ этих принципов помогает установить приемы, характерные для локальных традиций и отдельных мастеров.

Во время реставрации также проводится вскрытие и изучение невидимых слоев. Их наличие всегда подразумевается, так как однажды созданная советская икона могла быть дополнена и «переубрана» в разные периоды. Так, в 1980-е гг. и далее владельцы икон могли интегрировать под стекло пластиковые цветы, елочную

мишуру или дождик, которые частично или полностью скрывали предыдущие элементы декора. Кроме того, могли заменять выцветавшие от времени фотографические лики, размещая новый образ поверх старого, не вынимая последний. Выявление различных исторических слоев внутри одной иконы способствует реконструкции «биографии» артефакта.

Учитывая, что многие советские иконы отличаются гибридной, гетерогенностью, бриколажностью, во время реставрации важно сохранять как изначальные слои, так и позднейшие напластования. В случае, когда обнаруженные «внутренние» элементы оказываются смыслоносущими и показательными, при реставрации их желательно оставить (при)открытыми, чтобы многоуровневое устройство иконы было наглядным.

Все культурные и технологические слои иконы, несущие информацию, по возможности должны быть сохранены в неизменном виде. Не следует привносить ничего нового, кроме скрытых элементов крепежа (гвозди, клей, нити и т. п.). В отдельных случаях при необходимости можно использовать материалы, аналогичные утраченным, для восстановления небольших простых элементов: цветов, фрагментов фольговой ризы, обклейки, простилки, боковин и проч. Для этой цели следует применять не современные материалы, а те, которые обнаруживаются на иконах той же локальной традиции и времени создания – элементы, снятые с руинированной киотки схожего типа.

### *Этапы реставрации*

Для реставрации советских икон по принципу консервации не обязательно обладать опытом профессиональной реставрации и специальными знаниями. Зачастую можно обойтись подручными средствами (ватными дисками, палочками, кисточками). Работы по консервации иконы мы советуем вести параллельно с созданием реставрационного фото-досье. Весь процесс такой реставрации сводится к нескольким этапам:

0. *Фотофиксация иконы.* Инициальная фотография – необходимый элемент реставрационного фотодосье, она играет важную роль для реставрации, так как позволяет определять расположение элементов после того, как они будут сняты для изучения и прочистки/восстановления. Фотографирование проводится до и после вскрытия киота – со стеклом и без него. Второе фото будет качественнее и четче благодаря отсутствию стекла, что позволит видеть мелкие детали и точнее определять исходное расположение

элементов. Однако в ходе вскрытия плохо закрепленные элементы могут расфиксироваться и выпасть, поэтому в некоторых случаях сверяться приходится с первым фотоснимком.

1. *Вскрытие киота.* Первым делом необходимо определить, как можно вскрыть икону и вынуть стекло. Мастер, как правило, предусматривали возможность вскрытия киотки (для ее периодической прочистки, обновления и т. п.). Самый распространенный способ, к которому прибегали советские стюарды, – выточить в боковых стенках киота пазы и вставить в них стекло. Один из торцов киота (реже верхний, чаще нижний) в этом случае дополняется вынимающимся штапиком, закрепленным гвоздями или клеющим веществом. Необходимо аккуратно вынуть гвозди, снять штапик и выдвинуть стекло. При этом следует маркировать стекло, чтобы знать, как вставлять его обратно после прочистки. Это оказывается важным в тех случаях, когда приходится иметь дело с вырезанным вручную стеклом, неровные края которого затрудняют вхождение в пазы при изменении его положения. Перед началом работ следует сделать второй фотоснимок иконы.

2. *Обеспыливание иконы.* Вскрыв икону, прежде всего следует убрать, насколько возможно, мусор, который со временем оказался внутри киота – пыль, грязь, части полностью разрушенных и не подлежащих восстановлению элементов. Среди мусора важно внимательно искать целые, но отклеившиеся мелкие детали. Обеспыливание иконы проводится кисточкой или специальным пылесосом, на режимах втягивания и выдувания. После завершения этого этапа должны быть сняты и отложены в сторону все отвалившиеся элементы.

3. *Анализ морфологии иконы.* Все элементы, какие возможно, следует снимать или отгибать без повреждения иконы, чтобы определить, как они закреплены и что скрывается под ними. На этом этапе проводится анализ морфологии иконы и поиск информации на всех ее деталях. Текст на газетах / листах тетрадей, использованных в качестве основы для боковин и уголков, выстилки киота и т. п., часто позволяет датировать икону, устанавливая *terminus post quem* (как правило, газеты и использованные тетради не хранили годами в деревенских домах, а использовали быстро, поэтому зазор между выходом газеты, использованием бумаги и созданием иконы в большинстве случаев будет минимальный). Все открывшиеся элементы фотографируются. В случаях, когда икона состоит из нескольких скрывающих друг друга напластований (дореволюционные элементы, декор середины и конца XX в.), приходится ситуативно определять, какие из них оставить (при)открытыми и видимыми, чтобы максимально ин-

формативно представить морфологию иконы после завершения реставрации.

4. *Промывка элементов.* Фольговые элементы – как снятые, так и оставленные на иконе – следует протирать раствором дистиллированной воды с поверхностно-активное веществом (ПАВ), обмакивая в него ватный тампон (ватный диск/палочку). На втором этапе ПАВ смывается дистиллированной или кипяченой водой комнатной температуры. То же следует проделать со всеми элементами, кроме бумажных, не пропитанных воском. Если фольга покрыта красителем или гальванизирована (в случае, когда советский мастер использовал дореволюционную фольгу), работу следует начинать с мелкого фрагмента, проверяя, не смывается ли нанесенное вещество. В последнем случае влажную прочистку следует минимизировать или заменить сухой.

5. *Подклеивание плохо закрепленных элементов.* После исследования морфологии и промывки советской иконы следует проверить, все ли элементы надежно держатся на ней. При необходимости их нужно закрепить, если это возможно, максимально мягкими типами клея с нейтральным уровнем pH, желательно – природными и обратимыми (какими являются, например, глютиновые клеи), которые не нанесут вреда другим материалам.

6. *Возвращение отклеившихся элементов.* Все элементы и фрагменты, снятые в ходе реставрации или отвалившиеся от времени, после изучения, прочистки и фотографирования возвращаются на места. По следам оригинального клея или другого крепежа можно определить, где изначально были расположены отвалившиеся элементы. В начале детали декора располагаются на иконе, с использованием инициальных фотографий иконы проводится проверка: верно ли воссоздана общая архитектура декора. Только после сверки с инициальными кадрами начинается фиксация.

7. *Очистка стекла.* Стекло прочищается с помощью специального средства для стекол или спирта. Пятна воска, краски, лака и т. п. удаляются механически деревянными или металлическими инструментами.

8. *Закрытие иконы.* Прочищенное стекло возвращается на место, фиксируется штапиком. Если стекло было закреплено другим способом – к примеру, проклеенной по периметру бумагой или оконной замазкой, и зафиксировать его без использования новых материалов (новой бумаги/замазки) невозможно, фиксация проводится с помощью минимально заметных новых элементов: как правило, в каждую боковину вокруг стекла вбиваются небольшие гвоздики.

### *Создание реставрационного фото-досье*

Фото-досье создается параллельно с реставрацией и позволяет сохранить важные сведения о структуре и устройстве артефакта, его скрытых элементах, а также о том, какие манипуляции были произведены с ним в ходе консервации.

#### *До реставрации:*

- 1) фотография аверса и реверса иконы проводится до того, как начнется ее реставрация. Это позволит зафиксировать, среди прочего, первоначальное состояние стекла, киота, обклейки киота (если таковая имеется). На задней стенке киота к тому моменту уже должен быть приклеен ярлычок с инвентарным номером. Фотографии аверса и реверса одной иконы хранятся вместе для идентификации артефакта в фотоархиве;
- 2) следующую фотографию следует делать после того, как было снято стекло. Как уже говорилось, это позволяет наиболее четко, без пыли и бликов, зафиксировать морфологию иконы в том виде, в котором она сохранилась;
- 3) ключевые элементы иконы фотографируются до их прочистки и реставрации. Отдельно следует снимать каждый тип орнамента: цветы разных типов, рисунки и узоры на боковинах, уголках и т. п. Дефекты, подлежащие восстановлению, фотографируются отдельно.

#### *В процессе реставрации:*

- 4) Снимки следует делать каждый раз, когда в процессе реставрации убираются / приподнимаются элементы и раскрываются слои иконы. Все, скрытое под прочно зафиксированными боковинами и другими элементами, которые не будут сняты, фотографируется сквозь щели, с освещением фонариком. Это позволяет получить представление о внутренней структуре артефакта;
- 5) когда все элементы сняты, а икона остается в максимально разобранном состоянии, проводится фиксация отдельно снятых элементов и отдельно иконы. Элементы следует фотографировать на белом или другом нейтральном фоне. Отдельное внимание уделяется принципам изготовления и крепления деталей: важно снимать, обернуты ли цветы ниткой или проволокой, на какую часть бутона был нанесен клей и т. п. Крупно фиксируются орнаменты на очищенных фолежных элементах – боковинах, уголках, ризах, венцах;
- 6) следующие кадры проводятся по мере возвращения на место каждого слоя. Так, если сняты все элементы, в том числе

образ, необходимо сделать несколько фотографий: после возвращения выстилки киота (газеты, лыка и т. п.); моленного образа; ризы (при наличии); валиков для боковин (при наличии); боковин; уголков; цветов и проч.

*После реставрации:*

- 7) когда все элементы возвращены на место, делается общий снимок иконы;
- 8) после того, как киот закрыт стеклом, подклейка киота возвращена на место (при наличии), делается финальный кадр.

По окончании реставрации фотографии сохраняются в реставрационном фото-досье в электронном архиве. Папка для фото-досье отреставрированной иконы называется в соответствии с инвентарным номером иконы.

Таким образом, работы по реставрации советских икон имеют результатом не только законсервированный для дальнейшего хранения, изучения или экспонирования артефакт, но и его цифровое досье, отражающее этапы реставрации и совершенные реставрирующим манипуляции. В процессе реставрационных работ с артефактами как «информационными контейнерами» собираются важнейшие сведения о материалах, техниках создания, морфологии советских икон-киотов. Полученные данные позволяют судить о материальных и культурных реалиях эпохи, в которую создавались советские фолежные иконы, и проводить дальнейшую научную работу.

*Литература*

---

- Антонов 2022 – Антонов Д.И. Советские иконы как исследовательский проект // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2022. № 9. С. 155–165.
- Антонов 2024а – Антонов Д.И. Икона-«гнездо»: История комплексных святынь: от храмовых икон до советских «киотов» // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2024. № 3 (42). С. 60–99.
- Антонов 2024б – Антонов Д.И. Новогодняя елка и фолежная икона: неочевидное родство и социальные биографии // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2024. № 3 (42). С. 232–248.
- Антонов 2024в – Антонов Д.И. Советские иконы и материальная религия эпохи коммунизма // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2024. № 3 (42). С. 7–26.
- Антонов 2024г – Антонов Д.И. Фольговые иконы XIX в.: к вопросу о стратегиях мастеров // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2025. № 4. С. 55–69.

- Антонов, Доронин 2022 – Антонов Д.И., Доронин Д.Ю. Советская икона: от рождения до «похорон» // Живая старина. 2022. № 1 (113). С. 29–33.
- Антонов, Доронин 2023 – Антонов Д.И., Доронин Д.Ю. Советские иконы: история и этнография Нижегородской традиции. М.: Индрик, 2023. 263 с.
- Антонов, Завьялова 2024 – Антонов Д.И., Завьялова А.И. Советские иконы и семиотические идеологии: что руководит людьми, когда они руководят иконами // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2024. № 3 (42). С. 136–163.
- Антонов, Тюнина 2022 – Антонов Д.И., Тюнина С.М. Постсоветская судьба «советских икон» // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2022. № 4. С. 94–109.
- Вальчак 2021 – Вальчак Д. Икона в сияющем окладе в каждом доме: Подокладные (фолежные) иконы в России на рубеже XIX–XX вв. // Studia Humanitatis. 2021. № 4. URL: [https://st-hum.ru/sites/st-hum.ru/files/pdf/walczak\\_6.pdf](https://st-hum.ru/sites/st-hum.ru/files/pdf/walczak_6.pdf). (дата обращения: 01.11.2025).
- Горюшкина 2021 – Горюшкина Л.П. Украшение икон: люди и традиции (по материалам Тамбовской экспедиции 2018–2020 гг.) // Деревенские святыни: сб. статей, интервью и документов / публ. подгот. Е.В. Воронцова, А.Н. Алленов, В.С. Елагина, Е.А. Коршикова. М.: Изд-во ПСТГУ, 2021. С. 59–66.
- Доронин 2022 – Доронин Д.Ю. Советская икона нижегородского юго-запада: генезис и локальные традиции // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2022. № 4. С. 70–93.
- Доронин 2024а – Доронин Д.Ю. Массовая крестьянская икона в России: история критики и семиотические идеологии // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2024. № 2. С. 35–60.
- Доронин 2024б – Доронин Д.Ю. Сияющие святыни: промысел расхожей иконы и его аффордансы в XIX–XX вв. // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2024. № 3 (42). С. 100–135.
- Доронин, Завьялова 2023 – Доронин Д.Ю., Доронин Д.Ю., Завьялова А.И. Цветы Липовки: ардатовская фолежная икона советского времени // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2023. № 2. С. 32–55.
- Стомаченко 2003 – Стомаченко К.В. Народный обычай фолежного ображения икон: По полевым наблюдениям в Воронежской и Липецкой областях // Традиции и современность. 2003. № 2. С. 98–102.

## References

---

- Antonov, D.I. (2022), “Soviet icons as a research project”, *RSUH/RGGU Bulletin. “Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies” Series*, no. 9, pp. 155–164.
- Antonov, D.I. (2024), “The ‘nest’ icon. The history of complex shrines. From temple icons to Soviet ‘kioticis’” (kiotic icons), *Gosudarstvo, religiya, tserkov’ v Rossii i za rubezhom*, vol. 42, no. 3, pp. 60–99.

- Antonov, D.I. (2024), “The New Year tree and the foil icon. Non-obvious kinship and social biographies”, *Gosudarstvo, religiya, tserkov' v Rossii i za rubezhom*, vol. 42, no. 3, pp. 232–248.
- Antonov, D.I. (2024), “Soviet icons and the material religion of the Communist era”, *Gosudarstvo, religiya, tserkov' v Rossii i za rubezhom*, vol. 42, no. 3, pp. 7–26.
- Antonov, D.I. (2024) “Foil icons of the 19<sup>th</sup> century. On the issue of the craftsmen’s strategies”, *RSUH/RGGU Bulletin. “Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies” Series*, no. 4, pp. 55–69.
- Antonov, D.I. and Doronin, D.Yu. (2022), “Soviet icon. From birth to ‘funeral’”, *Zhivaya starina*, vol. 113, no. 1, pp. 29–33.
- Antonov, D.I. and Doronin, D.Yu. (2023), *Sovetskie ikony: istoriya i etnografiya Nizhegorodskoi traditsii* [Soviet icons. History and ethnography of the Nizhny Novgorod tradition], Indrik, Moscow, Russia.
- Antonov, D.I., Zav'yalova, A.I. (2024) “Soviet icons and semiotic ideologies. What guides people when they guide icons”, *Gosudarstvo, religiya, tserkov' v Rossii i za rubezhom*, vol. 42, no. 3, pp. 136–163.
- Antonov, D.I. and Tyunina, S.M. (2022), “The post-Soviet fate of ‘Soviet icons’”, *RSUH/RGGU Bulletin. “Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies” Series*, no. 4, pp. 94–109.
- Doronin, D.Yu. (2022), “Soviet icons of the Nizhny Novgorod Southwest region. Genesis and local traditions”, *RSUH/RGGU Bulletin. “Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies” Series*, no. 4, pp. 70–93.
- Doronin, D.Yu. (2024) “Mass peasant icon in Russia. The history of criticism and semiotic ideologies”, *RSUH/RGGU Bulletin. “Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies” Series*, no. 2, pp. 35–60.
- Doronin, D.Yu. (2024), “Shining shrines. The craft of popular icons and its affordances in the 19<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> centuries”, *Gosudarstvo, religiya, tserkov' v Rossii i za rubezhom*, vol. 42, no. 3, pp. 100–135.
- Doronin, D.Yu. and Zav'yalova, A.I. (2023), “Flowers from the village of Lipovka. Soviet foil icons of the Ardatov region”, *RSUH/RGGU Bulletin. “Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies” Series*, no. 2, pp. 32–55.
- Goryushkina, L.P. (2021), “Icon decoration. People and traditions (based on the materials of the Tambov expedition 2018–2020)”, in Vorontsova, E.V., Allenov, A.N., Elagina, V.S. and Korshikova, E.A., eds., *Derevenskie svyatyini: sbornik statei, interv'yu i dokumentov* [Village shrines. Collected articles, interviews and documents], Izdatel'stvo PSTGU, Moscow, Russia, pp. 59–66.
- Stomachenko, K.V. (2003), “The folk tradition of the foliated decoration of icons. According to field observations in the Voronezh and Lipetsk regions”, *Traditsii i sovremennost'*, no. 2, pp. 98–102.
- Walczak, D. (2021), “Icon in a shining framework in every house. Linen icons (folezh) in Russia at the turn of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries”, *Studia Humanitatis*, no. 4, available at: [https://st-hum.ru/sites/st-hum.ru/files/pdf/walczak\\_6.pdf](https://st-hum.ru/sites/st-hum.ru/files/pdf/walczak_6.pdf) (Accessed 1 Nov. 2025).

*Информация об авторе*

*Анастасия И. Завьялова*, соискатель, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6, стр. 6; zavialovanastasia@yandex.ru

*Information about the author*

*Anastasia I. Zav'yalova*, postgraduate student, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; 6-6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125047; zavialovanastasia@yandex.ru