

Источники и пути формирования элегической идиллии в творчестве Анnette фон Дросте-Хюльсхофф

Елена И. Зейферт

*Российский государственный гуманитарный
университет, Москва, Россия;*

*Московский государственный лингвистический университет,
Москва, Россия, elena_seifert@list.ru*

Аннотация. В поэзии мастера высокого бидермейера А. фон Дросте-Хюльсхофф встречается интересный продукт жанровой диффузии – элегическая идиллия. Даже взаимодействуя с элегией, идиллия высокого бидермейера в большинстве случаев благотворно влияет на нее, становясь лидером в этой диффузии. Такие стихотворения целесообразно называть элегическими идиллиями. Это жанровое образование, как показывают наблюдения, сформировалось в творчестве А. фон Дросте-Хюльсхофф на позднем этапе ее биографии, в 1840-е гг. Все элегические идиллии немецкой поэтессы написаны с 1841 по 1845 г. Сгущение идиллики, окутанной элегизмом, здесь объясняется как поэтически, так и биографически. Элегическая идиллия в поэзии Дросте-Хюльсхофф возникает благодаря жанрам идиллии и элегии, освоенным поэтессой, ее способности к жанровой диффузии, угасанию и вследствие этого ослаблению бидермейера и биографическим фактом – непростым душевным отношениям с писателем Левином Шюкингом, которые завершились обманутыми ожиданиями Дросте-Хюльсхофф.

Ключевые слова: высокий бидермейер, Анnette фон Дросте-Хюльсхофф, жанровая диффузия, элегия, идиллия, элегическая идиллия

Для цитирования: Зейферт Е.И. Источники и пути формирования элегической идиллии в творчестве Анnette фон Дросте-Хюльсхофф // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2026. № 2. С. 178–188. DOI: 10.28995/2686-7249-2026-2-178-188

Sources and ways of forming the elegiac idyll in the works of Annette von Droste-Hülshoff

Elena I. Seifert

*Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia,
Moscow State Linguistic University,
Moscow, Russia, elena_seifert@list.ru*

Abstract. The poetry of the High Biedermeier master A. von Droste-Hülshoff features an interesting product of genre diffusion: the elegiac idyll. Even when interacting with elegy, the High Biedermeier idyll often has a beneficial effect on it, becoming the leader in this diffusion. Such poems can appropriately be called elegiac idylls. This genre, as observations show, developed in A. von Droste-Hülshoff's work late in her career, in the 1840s. All of the German poet's elegiac idylls were written between 1841 and 1845. The condensation of the idyll, shrouded in elegism, is explained here both poetically and biographically. The elegiac idyll in Droste-Hülshoff's poetry arises thanks to the genres of idyll and elegy mastered by the poetess, her ability for genre diffusion, the fading and consequent weakening of Biedermeier, and a biographical fact – a difficult spiritual relationship with the writer Levin Schücking, which ended in Droste-Hülshoff's disappointed expectations.

Keywords: High Biedermeier, Annette von Droste-Hülshoff, genre diffusion, elegy, idyll, elegiac idyll

For citation: Seifert, E.I. (2026), "Sources and ways of forming the elegiac idyll in the works of Annette von Droste-Hülshoff", *RSUH/RGGU Bulletin. "Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies" Series*, no. 2, pp. 178–188, DOI: 10.28995/2686-7249-2026-2-178-188

Явление, обозначаемое термином «бидермейер (бидермайер)», изучается в литературоведении [Sengle 1980], искусствоведении [Geismeyer 1979], музыковедении [Романова 2011]. Бидермейер проявляется в отдельных видах искусства в период после окончания наполеоновских войн (Венский конгресс, 1814–1815 гг.) до революционных событий в Европе в 1848–1849 гг. Географический охват – Германия и Австрия, виды искусства – литература, живопись и музыка. В разновидности «высокий бидермейер» авторы уделяют большое внимание трогательной идилличности, религиозности, любви к искусству [Иванова 2009].

Монографически занимаясь темой высокого бидермейера, автор настоящей статьи на материале поэзии наиболее ярких его представителей Анnette фон Дросте-Хюльсхофф, Эдуарда

Мёрике и Йозефа Виктора фон Шеффеля анализирует причины появления этого литературного явления, связывая их с расширением влияния жанра идиллии, политическим эскапизмом и противостоянием бидермейера романтизму, изучает жанровые процессы, а также мотивы, хронотоп, локусы, стих и другие элементы и уровни поэтики высокого бидермейера [Зейферт 2025a; Зейферт 2025b; Зейферт 2025c].

В поэзии А. фон Дросте-Хюльсхофф встречается интересный продукт жанровой диффузии – элегическая идиллия. Даже взаимодействуя с элегией, идиллия высокого бидермейера в большинстве случаев благотворно влияет на нее, становясь лидером в этой диффузии. Такие стихотворения целесообразно называть элегическими идиллиями. Интересно проследить истоки и пути формирования этого жанрового образования, возникшего у немецкой поэтессы.

Авторы новейших работ по жанровой диффузии обращают внимание на элегическую идиллию. В своей работе «Внутрилитературный синтетизм (первая треть XX в.)» академик Д. Загидуллина рассуждает о различных примерах литературного синтеза, в том числе жанрового [Загидуллина 2012]. Теоретик литературы А. Хабибуллина говорит об эффекте «мерцания» элегических мотивов в парадигме идиллических по тональности и архитектонике стихотворений татарского русскоязычного поэта [Хабибуллина 2025a]. В другой работе по жанрам лирического посвящения и багышлау А. Хабибуллина обосновывает идею сближения, с одной стороны, жанров стихотворного посвящения и послания как форм адресованной лирики в русской поэзии, с другой, восточных жанров багышлау и мадхия – в татарской литературе [Хабибуллина 2025b]. В своей диссертации «Элегия, элегическое, элегизм в русской и татарской поэзии: критерии сопоставительного исследования» А. Хабибуллина утверждает, что в татарской литературе лирические жанры генетически более тесно связаны между собой, чем в русской литературе [Хабибуллина 2023].

Основными источниками элегической идиллии Анnette фон Дросте-Хюльсхофф являются жанры идиллии и элегии, освоенные ею. Наиболее развита в творчестве немецкой поэтессы идиллия. Это естественно для бидермейера, искавшего безмятежность в уютном загородном доме и на природе. Идиллику в своем творчестве А. фон Дросте-Хюльсхофф уверенно наращивает до 1840-х гг. С одной стороны, она пишет идиллические лирические стихотворения („Feier“ <«Торжество»>, 1818–1819, „Die Elemente“ <«Стихии»>, 1834, и др.), с другой – лирико-повествовательные поэмы. В ее сбор-

ник 1838 г.¹ вошли поэмы „Das Hospiz auf dem großen St. Bernhard“ <«Приют на перевале Большой Сен-Бернар»>, 1825–1833; „Des Arztes Vermächtniß“ <«Наследие доктора»>, 1833–1834; „Die Schlacht im Loener Bruch. 1623“ <«Битва при Лёнер-Брухе. 1623»>, 1837–1838; диптих „Am Weiher“ <«У пруда»>, первые 42 стиха третьей „Gesang vom Hospiz“ <«Песни о приюте»>, которые Дросте-Хюльсхофф не планировала публиковать, под названием „Die Fragment“ <«Отрывок»>, восемь стихотворений из первой части «Духовного года» и др. Идиллика проникает в жанры отрывка („Fragment“² <«Отрывок»>), религиозной песни, поэмы. В книге 1838 г. преобладают оптимизм и торжество идиллии. Положительный настрой усиливают католические настроения поэтессы.

Идиллии в лирике немецкой поэтессы тяготеют к циклизации (циклы „Am Weiher“ <«У пруда»>, „Die Elemente“ <«Стихии»>, „Der Weiher“ <«Пруд»> и др.). Внутри циклов каждая идиллия сохраняет автономные границы. Циклизация как укрупнение лирического произведения коррелирует с эпизацией идиллии у мастеров высокого бидермейера. Культивируя идиллику, Эдуард Мёрике, как и Анnette фон Дросте-Хюльсхофф, создает большую лиризованную повествовательную поэму (по определению немецких ученых, „größere Verserzählung“ [Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch 2018, S. 148]. Таков стихотворный лирический эпос Мёрике „Idylle vom Bodensee oder Fischer Martin und die Glockendiebe: in 7 Gesängen“ («Идиллия Боденского озера, или Рыбак Мартин и похитители колокола: в 7 песнях»). «Лирический эпос» – таким оксюмороном можно назвать родо-жанровое образование, которое практикуют мастера бидермейера. Это крупные лирические эксперименты, по мнению немецких ученых, с одной стороны, учитывающие тенденции к эпизации, с другой, указывающие не на прошлое эпоса, а на будущее масштабной лирической формы, позднее разработанной Стефаном Малларме, Уолтом Уитменом и Томасом Элиотом („So gelesen, weisen die Texte des Bandes von 1838 statt in die Vergangenheit des Epos in die Zukunft einer später von Stephane Mallarmé, Walt Whitman und T.S. Eliot ausgestalteten lyrischen Großform. Sie erscheinen in diesem Licht als lyrische Experimente, die den zeitgenössischen Tendenzen zur Episierung Rechnung trugen [Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch 2018, S. 148]“).

¹ Gedichte von Annette Elisabeth v. Droste-Hülshoff. Münster: Aschen-dorff-Verlag, 1838. 220 S.

² Являясь эстетическим манифестом у романтиков, жанр отрывка и в бидермейере тяготеет манифестарности, а именно выражению безмятежности.

Творчество Дросте-Хюльсхофф как подлинной последовательницы бидермейера изобилует максимально чистыми идиллиями, содержащими константу (системность мотивов безмятежности) и в разном количестве комплекс доминант этого жанра (оптимистическое разрешение лирического сюжета, лирических персонажей, опору на миф, идиллические стилевые клише, статику образов, ограниченный локус уголка природы, отсутствие социальной проблематики, тяжеловесный стихотворный размер как имитацию гекзаметра древней идиллии). Таковы, к примеру, „Das Schilf“ <«Камыш»>, „Am Morgen“ <«Утром»>, „Die Linde“ <«Липа»> и др.

Элегия – жанр, достаточно освоенный немецкой поэтессой, хотя эгелий ею написано немного. Тотальную грусть как константный признак и пессимистическую концовку лирического сюжета, страдающую и рефлексирующую элегическую героиню, устремленность в прошедшее, в котором зародилось страдание, расширение художественного пространства, элегические клише как доминанты получают такие стихотворения Дросте-Хюльсхофф, как „Abschied von der Jugend“ <«Прощание с молодостью»>, „Blumentod“ <«Смерть цветов»>, „Clemens von Droste“ <«Клеменс фон Дросте»> – своеобразное «Сельское кладбище» и др.

По моим данным, к элегическим идиллиям немецкой поэтессы относятся 18 стихотворений. Они диахронно бытуют в ее творчестве наряду с идиллиями, элегиями, религиозными песнями (в первую очередь, из цикла „Das geistliche Jahr“ <«Духовный год»>), стихотворными молитвами, балладами, посланиями, стихотворениями в других жанрах и внежанровыми стихотворениями. Элегическая идиллия вырастает из чистых идиллий (циклы „Der Weiher“ <«Пруд»>, „Die Elemente“ <«Стихии»>, „Am Weiher“ <«У пруда»>, стихотворения „Meine Sträube“ («Мои букеты»), „Die Vogelhütte“ <«Птичья хижина»>, „Das Autograph“ <«Автограф»>, „Locke und Lied“ <«Локон и песня»>, „Die Taxuswand“ <«Тисовая стена»> и др.), эгелий („Die junge Mutter“ <«Молодая мать»>, „Not“ <«Нужда»>, „Die ächzende Kreatur“ <«Стонущее существо»> и др.) и развивается наряду с другими жанровыми диффузиями (элегия + молитва „Am Gründonnerstag“ <«В Чистый четверг»>. Продукт жанровой диффузии идиллии и элегии имеет довольно четкие границы, выделяясь на фоне иных жанровых форм. Наследуя у элегии рефлексирующую лирическую героиню и прошедшее художественное время, элегическая идиллия стремится к положительному исходу лирического сюжета, идиллические мотивы берут здесь первенство над элегическими.

Из 18 проанализированных элегических идиллий А. Дросте-Хюльсхофф во всех стихотворениях присутствуют идиллическая эстетическая тональность и идиллические мотивы, и в первую

очередь пейзажные. 91,2% стихотворений характеризуются отсутствием социальной проблематики и оптимистическим решением лирического сюжета (в 8,8% – нейтральным). В 88,6% стихотворений наблюдается ограниченный локус (в остальных случаях под влиянием элегии происходит расширение художественного пространства), в 61,1% под влиянием элегии – лирическая героиня. 74,7% элегических идиллий А. Дросте-Хюльсхофф написаны сверхдлинной строкой, выступающей в качестве подобия гекзаметра. В ее элегических идиллиях обнаруживаются пастушеские мотивы, образы взаимно влюбленных, детей.

Более сложные диффузные образования, к примеру, такие, как «элегия + идиллия + религиозная песня (или молитва)» („Letzte Worte“ <«Последние слова»>), должны быть рассмотрены отдельно.

Элегическая идиллия, как показывают наблюдения, сформировалась в творчестве А. фон Дросте-Хюльсхофф на позднем этапе ее биографии, в 1840-е гг. Сгущение идиллики, окутанной элегизмом, здесь объясняется как поэтически, так и биографически. На уровне поэтики усиление идиллики, сопряженное с элегизмом, обусловлено началом угасания бидермейера, с одной стороны, всеми силами пытающегося задержаться на литературной арене, с другой – уступающего свои позиции; а биографически – непростыми отношениями с молодым писателем Левином Шюкингом. В это время агонизирует и романтизм, как направление уходя в запасники литературы. Стремление к элегической грусти как константа романтизма пытается задержаться на авансцене творческого процесса.

Общение Аннетте фон Дросте-Хюльсхофф и Левина Шюкинга для истории литературы было выгодно: поэтесса, безусловно, превосходя писателя масштабом творчества и опытом, взяла его под покровительство, а прозаик направил ее печатные дела, как муза вызвал к жизни большой ряд произведений и новых тем и после ее ухода из жизни упрочил культурную память о ней. Известно об их совместном пребывании в замке Меерсбург зимой 1841–1842 гг. В этом местечке жила сестра Аннетте, и поэтесса часто навещала свою родственницу (в 1843 г. Дросте-Хюльсхофф и сама купила там дом). Младше поэтессы на 17 лет, сын ее покойной подруги Катарины Шюкин (Буш), Левин не ответил на любовные чувства Аннетте, хотя и был с ней в чрезвычайно душевно близком и интеллектуальном диалоге. Их первая встреча состоялась в июне 1831 года, Шюкингу тогда было шестнадцать. Вскоре умерла его мать, и Дросте-Хюльсхофф проявила заботу о юноше. Его визиты стали регулярными, начиная с 1838 г. В 1841 г. поэтесса запланировала длительную поездку в Меерсбург, где жила ее замужняя сестра, и, чтобы тесно общаться с Шюкингом, устроила его библиотекарем при книжной коллекции супруга сестры.

Поэтесса отправляется в Меерсбург 21 сентября 1841 г., прибывает туда 30 сентября, Шюкинг приезжает 9 октября 1841 г. Следствием стали их совместные прогулки, интенсивное общение, литературные дискуссии. Период, условно названный «Меерсбургская зима 1841–1842 гг.» (впрочем, захватывающий частично и осень, и весну), вошел в историю литературы, потому что поддержка Шюкинга очень увеличила продуктивность Дросте-Хюльсхофф. Свидетельству германиста Й. Гривача, в переписке поэтесса говорит о вдохновении благодаря любви Шюкинга: „<M>ein Talent steigt und stirbt mit deiner Liebe“ [Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch 2018, S. 63] («<Мой> талант рождается и умирает с твоей любовью»). Воодушевленная общением с писателем, на игровом пари с ним она создала около 60 стихотворений с октября 1841 г. по апрель 1842. Поэтесса в это время пишет ряд идиллий, среди которых, к примеру, лирические циклы „Elemente“ <«Стихии»>, „Der Weiher“ <«Пруд»>, стихотворения „Die Lerche“ <«Жаворонок»>, „Die Muschel“ <«Ракушка»>, „Am Thurme“ <«В башне»> и мн. др. 2 апреля 1842 г. Шюкинг отбывает из Меерсбурга, начинается интенсивная переписка. Дросте-Хюльсхофф уезжает из Меерсбурга 19 июля 1842 г. Ее надежда на взаимность окончательно оборвалась в 1843 г. после объявления Шюкинга о женитьбе на ровеснице Луизе (женитьба состоялась 7 октября 1843 г.). Для Дросте-Хюльсхофф эта развязка обернулась нервным истощением. Подлинная любовь, поселившись в душе, создала идиллику, а терзания сомнениями и наконец обманутые ожидания – элегический, печальный ореол идиллии. С 1843 г. поэтесса начинает серьезно болеть. Злополучный визит Левина и Луизы Шюкинг в Меерсбург в 1844 г. послужил причиной еще большего отчуждения поэтессы от писателя. Супруги Шюкинг гостили в Меерсбурге с 6 по 30 мая 1844 г. [Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch 2018, S. 1054–1055] Аннетте все больше отдаляется от Шюкинга и все серьезнее болеет. В 1848 г. ее не стало.

Благодаря справочнику-персоналию по жизни и творчеству Аннетте фон Дросте-Хюльсхофф [Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch 2018] можно определить даты создания ряда ее стихотворений, в том числе элегических идиллий:

1. „Vor vierzig Jahren“ <«Сорок лет назад»>, между сентябрем 1841 и началом февраля 1842 г., Меерсбург.
2. „An die Weltverbesserer“ <«Улучшающим мир»>, 30 сентября 1841 г. по начало февраля 1842 г., Меерсбург.
3. „An Levin Schücking“ („An****“) („Kein Wort, und wär' es scharf wie Stahles Klinge...“) <«Левину Шюкингу»> <«К***»> <«Никакое слово, даже будь оно острым, как стальной клинок...»>, с 9 октября 1841 по 29 июля 1842 г.

4. „Das Spiegelbild“ <«Отражение»>, зима 1841–1842, Меерсбург.

5. „Dichters Naturgefühl“ <«Отношение поэта к природе»>, зима 1841–1842, Меерсбург.

6. „Der Knabe im Moor“ <«Мальчик в пустоши»>, зима 1841–1842, Меерсбург.

7. „Im Moose“ <«Во мху»>, зима 1841–1842, Меерсбург.

8. „Die Bank“ <«Скамья»>, начало февраля 1842 г., Меерсбург.

9. „Die Vogelhütte“ <«Скворечник»>, февраль–март 1842, Меерсбург.

10. „Das Hirtenfeuer“ <«Пастуший огонь»>, февраль–март 1842 г., Меерсбург.

11. „Das öde Haus“ <«Заброшенный дом»>, начало октября – конец декабря 1843 г.

12. „Lebt wohl“ <«Прощай»>, май 1844 г., Меерсбург.

13. „Die tote Lerche“ <«Мертвый жаворонок»>, в рукописи надпись „An Philippa. Wartensee, den 24. May 44“ <«Филиппе. Вартензее, 24 мая 1844 г.»>³.

14. „Grüße“ <«Привет»>, июнь – сентябрь 1844 г.

15. „Im Grase“ <«В траве»>, сентябрь – октябрь 1844 г.

16. „Das Bild“ <«Образ»>, октябрь 1844 – середина марта 1845 г.

17. „Spätes Erwachen“ <«Позднее пробуждение»>, 1844, Меерсбург.

18. „Unter der Linde“ <«Под липами»>, 1845 г.

Практически все эти стихотворения написаны в Меерсбурге (место любви и одновременно ее утраты) и все – с 1841 по 1845 г. (время напряженных переживаний и подлинной любви в сердце поэтессы). До этого времени у Дросте-Хюльсхофф были лишь попытки создания элегической идиллии, по которым пунктирно виден ее будущий облик (см., к примеру, написанное на заре бидермейера стихотворение „Unruhe“ <«Непокой»>, 1816–1819).

Приведем более подробный комментарий к стихотворению „Lebt wohl“ Т. Вортмана: „Für wenige Texte Drostes ist der biographische Kontext so exakt beschrieben wie für das Gedicht Lebt wohl <...>: Im Mai 1844 besuchten Levin und Louise Schücking die Meersburg. Bei ihrer Heimreise gab Droste ihnen ein Konvolut von Texten zur Publikation im Morgenblatt mit, darunter die Reinschrift von Lebt wohl, das hier noch ‚An L. und L.‘ überschrieben war – und als Gelegenheitsgedicht die beiden Abreisenden adressiert“ [Annette

³ Wernli M. Die todte Lerche // Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch / Hrsg. von C. Blasberg und J. Grywatsch. Berlin; Boston: Walter de Gruyter GmbH, 2018. S. 575.

von Droste-Hülshoff. Handbuch 2018, S. 579]. («В немногих текстах Дросте биографический контекст описан столь же точно, как в стихотворении „Lebt wohl“ <...>: в мае 1844 года Левин и Луиза Шюкинг посетили Меерсбург. На обратном пути Дросте передала им подборку текстов для публикации в газете „Morgenblatt“, включая чистовой экземпляр „Lebt wohl“, который в то время все еще назывался „К Л. и Л.“ и был адресован двум отъезжающим гостям как стихотворение, написанное по случаю».)

1844–1845 гг. – время инерции и угасания элегической идиллии. В 1845 г. написано только одно подобное стихотворение, затем жанровая форма исчезает. Усиливается элегия. В стихотворении „Durchwachte Nacht“ <«Бессонная ночь»> (1845) робкая попытка идиллии захватить жанровый модус текста пресечена унылостью элегии. Слаба попытка идиллии и в произведении „Mondesaufgang“ <«Восход луны»> (1844), остановленная элегизмом с самых первых строк: мягкий свет луны здесь как «стихотворение больного поэта», луна названа «запоздалым другом». Поражает своим тяжелым элегизмом стихотворение „Die Golems“ <«Големы»> (1844). Чувства Анnette фон Дросте-Хюльсхофф к Левину Шюкингу вызвали к жизни как идиллии, так и элегические идиллии и элегии. Так, из двух стихотворений, прямо обращенных к Л. Шюкингу, одно является элегией „An****“ („O frage nicht was mich so tief bewegt...“) <«К****»> <«О, не спрашивай меня, что меня так глубоко трогает...»>, а другое – элегической идиллией „An***“ („Kein Wort, und wär' es scharf wie Stahles Klinge...“) <«К****»> <«Никакое слово, даже будь оно острым, как стальной клинок...»>. Однако бидермейер берет свое, и возникают редкие идиллии, такие, как „Das Haus in der Haide“ <«Дом в пустоши»> (1844).

Резюмируем результаты наблюдений. Элегическая идиллия в поэзии Анnette фон Дросте-Хюльсхофф возникает благодаря жанрам идиллии и элегии, освоенным поэтессой, ее способности к жанровой диффузии, угасанию и вследствие этого ослаблению бидермейера и биографическим фактом – непростым душевным отношениям с писателем Левином Шюкингом, которые завершились обманутыми ожиданиями Дросте-Хюльсхофф.

Литература

- Романова 2011 – Романова Л.В. Венский бидермайер и альбом из Гавриловки. Дискуссия: Журнал научных публикаций по экономике. 2011. № 7. С. 49–54.
Иванова 2009 – Иванова Е.Р. Традиции литературы «высокого» бидермейера в лирике Й.В. Шеффеля // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2009. № 1. С. 55–60.

- Зейферт 2025a – *Зейферт Е.И.* Роль канонического жанра идиллии в высоком бидермейере: к постановке проблемы // Слово.ру: балтийский акцент. 2025. Т. 16. № 3. С. 205–223.
- Зейферт 2025b – *Зейферт Е.И.* Жанровая диффузия идиллии и элегии в высоком бидермейере (элегические идиллии А. Дросте-Хюльсхофф) // Вестник Томского университета. Филология. 2025. № 96. С. 148–164.
- Зейферт 2025с – *Зейферт Е.И.* Озеро (der See) и пруд (der Weiher) в поэзии высокого бидермейера // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2025. Вып. 9 (903). С. 105–112.
- Загидуллина 2012 – *Загидуллина Д.Ф.* Внутрিলитературный синтетизм (первая треть XX в.) // Научный Татарстан. 2012. № 3. С. 163–175.
- Хабибуллина 2025a – *Хабибуллина А.З.* Идиллическое в поэзии Рустема Кутуя как явление русско-татарского пограничья // Татароведение в системе ситуации смены парадигм: теория, методология, практика: Материалы V Международного научно-практического семинара (25–26 сентября 2025 г., Казань) / сост. А.Ф. Ганиева, Л.Ш. Галиева, Ф.Х. Миннуллина. Казань: ИЯЛИ, 2025. С. 356–364.
- Хабибуллина 2025b – *Хабибуллина А.З.* Жанры лирического посвящения и багышлау в русской и татарской поэзии: аспекты дивергенции // Литературы народов Урало-Поволжья: конвергенции и дивергенции / под ред. М.И. Ибрагимова. Казань: ИЯЛИ, 2025. С. 206–232.
- Хабибуллина 2023 – *Хабибуллина А.З.* Элегия, элегическое, элегизм в русской и татарской поэзии: критерии сопоставительного исследования: дис. ... д-ра филол. наук. Казань, 2023. 360 с.
- Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch 2018 – Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch / Hrsg. von C. Blasberg, J. Grywatsch. Berlin; Boston: Walter de Gruyter, 2018. 1095 S.
- Geismeyer 1979 – *Geismeyer W.* Biedermeier. Leipzig: VEB E.A. Seemann Verlag, 1979. 366 S.
- Sengle 1980 – *Sengle F.* Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution, 1815–1848. 3 Bd. Stuttgart: Metzler, 1980. 1162 S.

References

- Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch 2018 – Blasberg, C. und Grywatsch, J., Hrsg. (2018), *Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch*, Walter de Gruyter, Berlin, Germany, Boston, USA.
- Geismeyer, W. (1979), *Biedermeier*, VEB E.A. Seemann Verlag, Leipzig, Germany.
- Habibullina, A.Z. (2025), “Idyllic in the poetry of Rustem Kutuy as a phenomenon of the Russian-Tatar borderland”, in Ganieva, A.F., Galieva, L.Sh. and Minnullina, F.Kh., comp., *Tatarovedenie v sisteme situatsii smeny paradigm: teoriya, metodologiya, praktika: Materialy V Mezhdunarodnogo nauchno-prakticheskogo seminar (25–26 sentyabrya 2025 g., Kazan’)* [Tatar studies in the system of a paradigm shift: theory,

- methodology, practice: Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Seminar (September 25–26, 2025, Kazan)], IYALI, Kazan', Russia, pp. 356–364.
- Habibullina, A.Z. (2025), "Genres of lyrical dedication and bagyshlau in Russian and Tatar poetry: aspects of divergence", in Ibragimov, M.I., ed., *Literatury narodov Uralo-Povolzh'ya: konvergencii i divergencii: kollektivnaya monografiya*, Kazan': IYALI, pp. 206–232.
- Habibullina, A.Z. (2023), *Elegiya, elegicheskoe, elegizm v russkoi i tatarskoi poezii: kriterii sopostavitel'nogo issledovaniya* [Elegy, elegiac, elegism in Russian and Tatar poetry: criteria for comparative research], D. Sc. Thesis (Philology), Kazan', Russia.
- Ivanova, E.R. (2009), "Traditions of the Literature of the 'High' Biedermeier in the Lyrics of J.W. Scheffel", *Vestnik Permskogo universiteta. Rossiiskaya i zarubezhnaya filologiya*, no. 1, pp. 55–60.
- Romanova, L.V. (2011), "Vienna Biedermeier and the album from Gavrilovka", *Discussion: Journal of scientific publications on economic*, no. 7, pp. 49–54.
- Seifert, E.I. (2025), "The role of the canonical genre of the idyll in High Biedermeier: Toward a problem statement", *Slovo.ru: baltiiskii aktsent*, vol. 16, no. 3, pp. 205–223.
- Seifert, E.I., (2025), "Genre diffusion of idyll and elegy in High Biedermeier (elegiac idylls of A. Droste-Hülshoff)", *Tomsk State University Journal of Philology*, no. 96, pp. 148–164.
- Seifert, E.I. (2025), "Lake (der See) and pond (der Weiher) in the poetry of the High Biedermeier period, *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta. Gumanitarnye nauki*, vol. 903, no. 9, pp. 105–112.
- Sengle, F. (1980), *Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution, 1815–1848*, Metzler, Stuttgart, Germany.
- Zagidullina, D.F. (2012), "Intra-literary synthetism (first third of the 20th century)", *Nauchnyi Tatarstan*, no. 3, pp. 163–175.

Информация об авторе

Елена И. Зейферт, доктор филологических наук, доцент, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6, стр. 6;

Московский государственный лингвистический университет, Москва, Россия; 119034, Россия, Москва, ул. Остоженка, д. 38; elena_seifert@list.ru

Information about the author

Elena I. Seifert, Dr. of Sci. (Philology), professor, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; 6-6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125047;

Moscow State Linguistic University, Moscow, Russia; 38, Ostozhenka St., Moscow, Russia, 119034; elena_seifert@list.ru