

УДК 82.09

DOI: 10.28995/2073-6355-2018-11-25-30

Мемуарная проза А.Б. Мариенгофа в зеркале редакционной критики

Дарья Р. Муртазина

*Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Россия, Murtazina.dasha@gmail.com*

Аннотация. Статья посвящена анализу отзывов советских редакций на предложенные А.Б. Мариенгофом воспоминания о литературной жизни 1920–1930-х годов. Автор описывает перипетии подготовки рукописи мемуаров к публикациям, а затем ее издания.

Ключевые слова: С. Есенин, А. Мариенгоф, И. Сталин, Е. Фурцева, Книготорг

Для цитирования: Муртазина Д.Р. Мемуарная проза А.Б. Мариенгофа в зеркале редакционной критики // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2018. № 11 (44). С. 25–30. DOI: 10.28995/2073-6355-2018-11-25-30

A. Marienhof's memoirs in editorial criticism

Dar'ya R. Murtazina

*Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia,
Murtazina.dasha@gmail.com*

Abstract. The research focuses on the criticisms expressed by some Soviet editorial boards over A. Marienhof's memoirs about Soviet literature life of the 1920s and 1930s. The vicissitudes of their pre-publication and publication are highlighted.

Keywords: S. Esenin, A. Marienhof, J. Stalin, E. Furtseva, Knigotorg

For citation: Murtazina DR. A. Marienhof's memoirs in editorial criticism. *RSUH/RGGU Bulletin. "History. Philology. Cultural Studies. Oriental Studies" Series.* 2018;11(44):25-30. DOI: 10.28995/2073-6355-2018-11-25-30

© Муртазина Д.Р., 2018

Поэт, драматург и прозаик А.Б. Мариенгоф в историю литературы вошел как представитель и своего рода хронист группы имажинистов. Такая репутация сформировалась благодаря впервые опубликованной в 1927 г. и до сих пор самой популярной его мемуарной книге – «Роман без вранья» [1].

Пользуясь более поздней терминологией, можно сказать, что «Роман без вранья» сразу же стал бестселлером. Однако этому способствовали не только литературное дарование автора и популярность главного героя – лидера имажинистов С.А. Есенина.

На книгу и ее автора обрушился буквально шквал ярости критиков. Если верить их обвинениям, Мариенгоф оклеветал не только Есенина, но и советскую литературу в целом, сведя повествование о всесоюзно известном поэте к новеллам из божественной жизни [2].

Такая реакция вполне объяснима. Прежде всего, слишком откровенно живописал мемуарист имажинистскую безбедную жизнь в период Гражданской войны и послевоенной разрухи. Да и к Есенину у советских идеологов было уже немало претензий [3].

Мариенгофу их тоже предъявили – как есенинскому апологету. Он для большинства современников остался автором скандальных мемуаров, что немало препятствовало его публикациям в дальнейшем.

Как известно, ситуация такой и оставалась до смерти И.В. Сталина. Затем постепенно менялись официальные оценки имажинизма, всех имажинистов, а главное – имажинистского лидера.

Мариенгоф написал еще несколько мемуарных книг, пытался опубликовать их. Однако – не удалось.

Ему мешала известность автора скандальных мемуаров. Так, В.В. Ермилов опубликовал 3 июня 1954 г. статью в «Правде», где сказано, что в произведениях Мариенгофа и в «Романе без вранья» «под видом сатиры протаскивается не что иное как декаданс» [4].

По тому времени – политическое обвинение. Чуть ли не приговор.

Мариенгоф же по-прежнему работал над другими мемуарными книгами. Так, из крымского санатория 25 июня 1957 г. отправил жене открытку, где сообщал, что санаторная массажистка попросила у него «Роман без вранья»:

– Нет! – говорю. Не верит. Предлагаю: – Вот, говорю, – я Вам подарю новенькую книжку. С нежной подписью. – Никакого интереса. Подавай ей «Роман без вранья» да и только! Видно так к праотцам и отправлюсь под знаменем этого великого произведения (РГАЛИ. Ф. 2269. Оп. 1. Д. 40).

В 1957 г. Мариенгоф предоставил Ленинградскому отделению издательства «Советский писатель» рукопись мемуаров. И началась борьба за издание.

Ее перипетии отражают хранящиеся в РГАЛИ выписки из протоколов заседаний Ленинградского отделения Союза писателей СССР. Так, 12 декабря 1957 г. планировалось издание хотя бы фрагментов воспоминаний в книге «Избранное», куда должны были войти еще стихи и пьесы Мариенгофа, но 17 апреля 1958 г. принято другое решение: мемуары изъять вообще (РГАЛИ. Ф. 2269. Оп. 1. Д. 88).

Издатели обычно ссылались на мнения представителей так называемого Книготорга, т. е. Всесоюзного объединения книжной торговли. Некоторым ее сотрудникам были даны права цензоров. С ними Мариенгоф и полемизировал – официально.

В 1961 г. отправил письмо Е.А. Фурцевой, возглавлявшей Министерство культуры СССР. Мариенгоф заявил, что представители Книготорга требуют «однородности» изданий, т. е. туда включать надлежит либо только стихи, либо только пьесы и т. д. Но однотомник – литературный портрет автора, значит, алогично требование оставить изображение «только носа писателя, одного глаза или одного уха» (РГАЛИ. Ф. 2269. Оп. 1. Д. 88).

Трудно судить, оценила ли Фурцева шутку. В издательстве «Советский писатель» рукописи Мариенгофа по-прежнему оставались, но сроки публикации не уточнялись (РГАЛИ. Ф. 2269. Оп. 1. Д. 42).

Наконец, И.К. Авраменко, в ту пору возглавлявший редакцию Ленинградского отделения издательства «Советский писатель», решил подготовить выпуск залежавшихся рукописей. Что и поручил новому редактору – известному литературоведу А.Л. Дымшицу.

Сохранилась переписка Мариенгофа с Дымшицем. Дымшиц старался, чтобы новое издание не походило на «Роман без вранья».

В силу такой установки редактор требовал изъять общие сюжетные линии. А еще намекал, что неуместны рассказы о знакомых мемуариста, осужденных либо вовсе без суда уничтоженных в сталинскую эпоху. Суть намеков позволял уяснить перечень нежелательных имен. К примеру, В.Э. Мейерхольд, З.Н. Райх, С.В. Громан (РГАЛИ. Ф. 2843. Оп. 1. Д. 70).

Разумеется, немыслимыми тогда были упоминания о Л.Д. Троцком. Аналогично – о Н.И. Бухарине.

Неуместными счел редактор и характеристики известных ученых, современников мемуариста: П.Н. Сакулина и П.С. Когана. Worse же неприемлемым – сказанное о деятельности народного

комиссара по просвещению А.В. Луначарского (РГАЛИ. Ф. 2269. Оп. 1. Д. 51).

Измененную рукопись неоднократно отправляли на так называемое внутреннее рецензирование. Оценки давали литераторы, чьи рецензии не публиковало, но оплачивало издательство.

Можно сказать, что особо свирепствовал Н.П. Луговцев. По его словам, «Роман без вранья» – «книга практически не существующая в наши дни, книга очень плохая и ошибочная» (РГАЛИ. Ф. 2269. Оп. 1. Д. 51).

По Луговцеву, ошибки были идеологическими. В рецензии акцентируется:

Вот так с первой страницы А. Мариенгофу вспоминаются третьестепенные мелочи, различные несурезицы, скандалы и т. п., а то ценное, чему он был свидетелем в жизни, чем исключительно богат его век он как-то позабыл вспомнить (РГАЛИ. Ф. 2269. Оп. 1. Д. 92).

Авраменко вполне солидаризовался с Луговцевым. Также и Дымшиц.

Но были и доброжелательные рецензенты. Писатели, драматурги, литературоведы. Например, Ю.П. Герман, Е.Л. Шварц, Б.М. Эйхембаум. Они доказывали, что вполне уместна публикация книги «Мой век, мои друзья и подруги» [5 с. 13–14].

Сочувствовал мемуаристу и театровед Д.И. Золотницкий. Он тоже был редактором книги, но, в отличие от других, пытался ускорить издание.

В письме Золотницкий рассказывал Мариенгофу, что объективно книгу оценят читатели независимые. Приводил и пример. Так, дочь редактора, девятиклассница, прочла рукопись и потом рассказала об этом в литературном кружке, «ребята завопили от зависти и дали ей комсомольское поручение: выкрасть у отца Вашу рукопись и передать ее в кружок» (РГАЛИ. Ф. 2269. Оп. 1. Д. 53).

Но Золотницкий среди редакторов Мариенгофа – исключение. Прочие оказались гораздо более осторожными. Количество их требований росло.

Мариенгоф соглашался вносить исправления и сокращения, но к ним работа не сводилась. По сути, требовалось заново книгу написать. Так что издания мемуарист не дождался.

Прошло менее трех лет после смерти Мариенгофа, и в 1965 г. коллегам писателя все же удалось опубликовать своего рода коллаж отрывков из его мемуаров. Под заголовком «Роман с друзьями» напечатан он в журнале «Октябрь» [6].

Редакционное предисловие – почти нейтральное. Без прежней ругани. Но – и только.

Полностью же мемуарные книги Мариенгофа были изданы почти четверть века спустя. И переизданы неоднократно.

Источники

1. РГАЛИ. Ф. 2269. Оп. 1. Д. 40.
2. РГАЛИ. Ф. 2269. Оп. 1. Д. 88.
3. РГАЛИ. Ф. 2269. Оп. 1. Д. 42.
4. РГАЛИ. Ф. 2843. Оп. 1. Д. 70.
5. РГАЛИ. Ф. 2269. Оп. 1. Д. 51.
6. РГАЛИ. Ф. 2269. Оп. 1. Д. 92
7. РГАЛИ. Ф. 2269. Оп. 1. Д. 53.

Литература

1. *Мариенгоф А.Б.* Роман без вранья. Л.: Прибой, 1927.
2. *Аверин Б.В.* Проза Мариенгофа // Мариенгоф А. Роман без вранья; Циники; Мой век, мои друзья и подруги. Л.: Худож. лит., 1988. С. 473–479.
3. *Фельдман Д.М.* История «бакланки»: поэты, функционеры и советский уголовный кодекс // Новое литературное обозрение. 2011. № 108. С. 116–133.
4. *Ермилов В.* За социалистический реализм // Правда. 1954. 3 июня.
5. Мой век, мои друзья и подруги: Воспоминания Мариенгофа, Шершеневича, Грузинова: Сборник / Вступ. ст., коммент. С.В. Шумихина. М.: Московский рабочий, 1990. 734 с.
6. *Мариенгоф А.Б.* Роман с друзьями / [Предисл. ред.] // Октябрь. 1965. № 10. С. 83–126; № 11. С. 79–98.

References

1. Marienhof AB. A novel without lies. Leningrad: Priboi Publ.; 1927.
2. Averin BV. Marienhof's prose. Marienhof AB. *A novel without lies; The cynics; My century, my friends and girlfriends*. Leningrad: Khudozhestvennaya literatura Publ.; 1988. P. 473-79.
3. Feldman DM. The history of “baklanka”. Poets, functionaries and the Soviet criminal code. *Novoe literaturnoe obozrenie*. 2011. № 108. P. 116-33.
4. Ermilov V. For socialist realism. *Pravda*. 3 June, 1954.

5. My century, my friends and girlfriends. Memoires by Marienhof, Shershenevich, Gruzinov. Collected works / Introduction and notes by SV. Shumikhin. Moscow: Moskovskii rabochii Publ.; 1990. 734 p.
6. Marienhof AV. A novel with friends [Preface by the editor]. *Oktjabr'*. 1965;10:83-126; 11:79-98.

Информация об авторе

Дарья Р. Муртазина, магистрант, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125993, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6; *Murtazina.dasha@gmail.com*

Information about the author

Dar'ya R. Murtazina, master's student, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, 125993; *Murtazina.dasha@gmail.com*