

ОДЕССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ «ЖИЗНЬ» В ИСТОРИКО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ 1918 г.

В статье речь идет об одесском литературном журнале «Жизнь», выходившем в 1918 г., во время австро-немецкой оккупации. Анализ публикаций журнала дает представление о круге интересов одесских писателей и художников, о проблемах, волновавших их, о взаимодействии одесской журналистики конца 1910-х годов с литературой и журналистикой Европы и России.

Ключевые слова: журнал «Жизнь», А.А. Блок, австро-немецкая оккупация, литература, журналистика, критика.

1917–1919 гг. – время Гражданской войны и неоднократной смены власти в городе – были одним из самых ярких периодов одесской журналистики. За три года вышло 163 газеты и 169 журналов разных направлений на 14 языках (русском, украинском, идиш, иврите, немецком, польском, болгарском, сербском, румынском, латышском, литовском, английском, французском, греческом)¹. При каждой смене властей менялось количество и характер изданий, лишь несколько газет и журналов выходили с более-менее значительными перерывами на протяжении всех трех лет.

В данной работе речь пойдет о литературно-художественном еженедельном журнале «Жизнь». Один из наиболее интересных по кругу авторов и качеству публикуемых материалов, журнал выходил с июня по декабрь 1918 г.² Кроме него, в 1918 г., когда Одесса была оккупирована австро-венгерскими войсками, в городе выходило 67 газет и 48 журналов, преимущественно политических.

Редактором-издателем «Жизни» был кадет Сергей Федорович Штерн, редактор одной из ведущих дореволюционных газет «Одесский листок». Журнал печатался в типографии «Одесского листка» и продавался в конторе газеты. «Жизнь» выходила на

18 страницах (включая обложку). В отличие от большинства периодических изданий журнал избегал прямых разговоров о политике. В журнале публиковались стихи, проза, политические фельетоны, рецензии на книги, выходившие в Одессе, Москве, Петрограде, статьи, посвященные юбилеям русских и зарубежных писателей. Печатались переводы рассказов с английского, итальянского, немецкого, шведского языков. Существовали рубрики «Художественная жизнь», «В мире литературы», «Страничка театра». Авторскую рубрику «Впечатления» вел П.А. Нилус, член Товарищества южнорусских художников.

Круг авторов журнала был пестр и разнообразен.

Знаменитые авторы «Одесского листка» и «Одесских новостей» – приехавшие в Одессу в 1918 г. И.А. Бунин, Д.Н. Овсянко-Куликовский, А.Н. Вертинский, одесские прозаики С.С. Юшкевич, А.М. Федоров, литературоведы Б.В. Варнеке и Л.П. Гроссман, поэтесса В.М. Инбер, а также регулярно печатавшиеся в изданиях того времени поэты И.И. Мадробурский и А.М. Борисов.

И здесь же – представители среднего и младшего поколения, поэты В.П. Катаев, М.И. Гитерман, В.П. Овчаренко, В.Д. фон Дитрихштейн, Г.И. Долинов, Е.П. Кранцфельд, А.С. Соколовский, Б.В. Бобович, Л.С. Астахов (Баткис), Э.Д. Владимиров (Ширман), поэт и критик М. Бертенсон и другие. Любопытно присутствие на страницах журнала Г.Д. Гребенщикова, который в то время жил в Крыму (его пребывание в Одессе не подтверждено).

Журнал сообщает о работе одесских книгоиздательств «Омфалос», «Русское книгоиздательство в Одессе», об основании издательства «Русская культура», «ставящего не коммерческие, а чисто литературные цели»³.

Рассуждения о судьбах России велись в журнале вне контекста Гражданской войны. Однако политика давала себя знать – прежде всего в изобразительных материалах. В первом номере журнала – фотографии австро-венгерской армии в Одессе и похода австро-германских войск на Украину.

Кроме того, в журнале, почти в каждом номере, публиковались злободневные политические карикатуры МАД (М.А. Дризо). Некоторые карикатуры МАД из «Жизни» вошли в альбом «Так было...», включавший 60 рисунков о жизни России с марта 1917 по март 1918 г. Сообщение о выходе альбома было опубликовано в журнале, но тираж был конфискован германскими властями.

Авторы «Жизни» остро переживали свою оторванность как от всероссийской, так и от европейской культуры. Так, горькие ноты звучат в рецензиях на иногородние книги: «Мы отрезаны от них,

центров русской и общероссийской культуры. Мы лишь урывками узнаем о том, как живут, страдают и надеются Москва и Петроград». Однако эта оторванность преодолевается попытками соучастия в культурной жизни России и Европы: «Но вот все чаще и чаще доходят к нам из северных столиц новые книги, выпущенные в страшное время на рынок»⁴.

Журнал перепечатывал знаменитые столичные новинки: в частности, поэму А.А. Блока «Двенадцать»⁵. Поэма вызвала бурную дискуссию в одесской прессе, журнал помещает статьи Б.С. Вальбе «Двенадцать» и А. Ельникова «Незыблемая скала» (ответ на критические оценки поэмы в одесской прессе). Позднее будет опубликована еще одна статья – Ю. Никольского ««Скифы» Блока»⁶. В последнем номере журнала републикована поэма Блока «Соловьиный сад»⁷.

Кроме того, журнал публиковал материалы о столичных писателях. Тот же Вальбе, к примеру, пишет о В.Г. Короленко. Большую статью к юбилею К.Д. Бальмонта публикует В. Фишер. В. Галахов пишет о С.М. Городецком и Н.С. Гумилеве, о З.Н. Гиппиус. Поэт А.С. Соколовский пишет о книге своего учителя «Новая книга о строении стиха (Валерий Брюсов. Опыты. Москва, 1918)»⁸.

Интересует одесских литераторов информация о столичной литературной повседневности: «В Петрограде образуется “Живой журнал”, первый вышел 9 июля. Участвовали Ахматова, Брик, Венгеров, Засятин [так в тексте], Кузмин, Эйхенбаум и др. <...> В издательстве “Центрифуга” выходит трагедия И.А. Аксенова “Коринфяне” с фронтисписом А.М. Родченко»⁹.

Перепечатывает «Жизнь» и материалы иностранной прессы: «У Кнута Гамсуна» – из датской «Politiken», «Ромен Роллан» – из журнала «Wissen und Leben». Статья «Иудейство и философия» – пересказ доклада профессора Л. Штайна в Берлине – по материалам газеты «Vossische Zeit»¹⁰. Периодически появляются публикации о выставках немецких художников, о выставке скульптуры в Вене.

В последнем номере журнала была опубликована статья Б.В. Бобовича «Памяти Анатолия Фиолетова» – об убитом бандитами молодом одесском поэте, служившем в уголовном сыске:

Газетная заметка говорит, что в тот самый момент, когда Анатолий Шор (Фиолетов) опустил руку в карман, очевидно, пытаясь вынуть револьвер для защиты, злоумышленник стал в упор стрелять, и Фиолетов был убит наповал. И я себе очень ясно представляю, ка-

ким белым и бледным стало его худое лицо, как широко и испуганно раскрылись его большие ясные глаза и как, закачавшись, рухнулся на землю бездыханным трупом поэт...

Для нас, его друзей, он был только поэтом! Инспектор сыска? Не знаю... Но, может быть, и тут он искал вдохновенья, вдохновенья и только вдохновенья...

Фиолетова считали футуристом. Но это не так. Фиолетов был просто поэт. В его наивных, немножко детских, немножко иронических стихах такая бездна художественной утонченности, такая гармонизирующая волна хорошего вкуса и благородного чутья, такая очаровательная ласковость ритмического содержания, что не о футуризме должна была быть речь, а о настоящем, радостном даровании, должно быть представление о будущем, которое дико и нелепо оборвала смерть...¹¹.

Эти строки прозвучали горьким пророчеством. Кто-то из авторов вскоре окажется в эмиграции, кто-то будет арестован в 1930-е годы, некоторые исчезнут.

Полный комплект журнала находится в Одесской национальной библиотеке им. М. Горького, отдельные номера, сохранившиеся в архиве поэта М.И. Гитермана, – в фондах Одесского литературного музея.

Примечания

- ¹ См. об этом: Одеська періодична преса років революції та громадянської війни 1917–1921 р. / Под ред. С.Л. Рубинштейна. Одесса, 1929. С. IX.
- ² О журнале «Жизнь»: Там же. С. 120–121; *Бельский М.Р., Ижик Л.В.* Журналы старой Одессы: Справочник. Одесса: ВМВ, 2008. С. 27; *Шабельская Е.А.* Журнал «Жизнь» в фондах ОЛМ // Дом князя Гагарина: Сб. науч. ст. и публ. / Одесский литературный музей. Одесса: Симекс-принт, 2011. Вып. 6. Т. 1. С. 257–286.
- ³ Библиография. Новое книгоиздательство // Жизнь. 1918. № 19. Окт. С. 13–14; № 27. Дек. С. 9.
- ⁴ *Бертенсон М.* Искры долетающие (по поводу одной книги). Рец. на: *Радлова А.* Книга стихов // Там же. № 15. Сент. С. 15–16.
- ⁵ *Блок А.А.* Двенадцать // Там же. № 21. Окт. С. 8–10.
- ⁶ *Вальбе Б.* Двенадцать // Там же. № 22. Окт. С. 10–11; *Ельников А.* Незыблемая скала // Там же. С. 11–12; *Никольский Ю.* «Скифы» Блока // Там же. № 25. Ноябрь. С. 7.
- ⁷ *Блок А.А.* Соловьиный сад // Там же. № 28. Дек. С. 2.

- ⁸ *Вальбе Б.* Владимир Галактионович Короленко (к 65-летию и 40-летию литературной деятельности) // Там же. № 10. Авг. С. 16; *Фишер В.* Бальмонт // Там же. № 25. Ноябрь. С. 9; *Галахов В.* Цех поэтов // Там же. № 5. Июнь. С. 14; *Он же.* Поэт на улице // Там же. № 26. Ноябрь. С. 7; *Соколовский А.С.* Новая книга о строении стиха (Валерий Брюсов. Опыты. Москва, 1918) // Там же. № 28. Дек. С. 12–13.
- ⁹ Новости культуры // Там же. № 14. Сент. С. 16.
- ¹⁰ У Кнута Гамсуна // Там же. № 11. Авг. С. 5; Ромен Роллан // Там же. № 18. Сент. С. 15; Иудейство и философия // Там же. № 23. Ноябрь. С. 14.
- ¹¹ *Бобович Б.В.* Памяти Анатолия Фиолетова // Там же. № 28. Дек. С. 7.