УДК 712

Памятники российского Крыма: символическое закрепление полуострова в составе России

Дарья Г. Чубукова
Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия, Fiery_fiend7@mail.ru

Аннотация. В статье представлен обзор памятников, установленных на территории Крымского полуострова в период после его присоединения к Российской Федерации в 2014 г. За несколько лет на территории Республики Крым и города Севастополя появилось большое количество различных мемориальных сооружений и знаков. Такая активность, очевидно, преследует определенную цель.

Монументализация рассматривается в данной статье как идеологическое действие, направленное на символическое закрепление Крыма в составе России, в первую очередь, с точки зрения обоснования исторических прав России на данную территорию. При этом представители государственной власти и сотрудничающие с ними меценаты, спонсоры и активисты, решая, кому именно из исторических личностей или какому событию прошлого они будут устанавливать памятники, руководствуются собственными представлениями об истории России и Крыма.

Таким образом, анализ выбранных для установки памятников исторических сюжетов и персонажей преследует цель реконструировать исторические представления и предпочтения российской политической элиты и охарактеризовать проводимую ею политику памяти в исследуемом регионе.

Ключевые слова: Крым, памятники, идеология, политика памяти

Для цитирования: Чубукова Д.Г. Памятники российского Крыма: символическое закрепление полуострова в составе России // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2019. № 4. С. 95–116.

© Чубукова Д.Г., 2019

Monuments in Russian Crimea: symbolically securing the peninsula as a part of Russia

Daria G. Chubukova
N.N. Miklukho-Maklai Institute of Ethnology and Anthropology; Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia, Fiery_fiend7@mail.ru

Abstract. The article provides an overview of the monuments, which are erected on the territory of Crimean peninsula after its accession to Russia in 2014. In a few years a lot of monuments and memorable signs have appeared on the territory of Crimea Republic and the city of Sevastopol. This activity has a specific purpose.

Erecting of monuments is considered in the article as an ideological action focused on symbolical fixing of Crimea as a part of Russia, especially in terms of justification of historical rights of Russia to this region. Herewith representatives of the government authority and benefactors and activists who collaborate with them follow their own vision of Russian history and history of Crimea choosing historical figures and events to erect a monument.

Thus, the analysis of historical themes and figures selected for erecting monuments aims to reconstruct of historical ideas and predilections of Russian political establishment and to characterize politics of memory which is realized in the region.

Keywords: Crimea, monuments, ideology, politics of memory

For citation: Chubukova DG. Monuments in Russian Crimea: symbolically securing the peninsula as a part of Russia. *RSUH/RGGU Bulletin. "Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies" Series*. 2019;4:95-116.

Введение

В марте 2018 г. исполнилось четыре года с тех пор, как по результатам проведенного референдума Крымский полуостров вошел в состав Российской Федерации. Новые власти Крыма приравнивают знаковые даты «Крымской весны» ко Дню национальной гордости, Дню народного единства и Дню Победы:

> Это та дата, которую мы никогда не оставим в прошлом. Это дата, которую мы будем праздновать ежегодно. Это та дата, которой мы будем гордиться. И нашу гордость передавать из поколения в поколение, словно 9 мая 1945 года[1].

[1] Поклонская провела параллели между возвращением Крыма и Днем Победы // РИА Новости. Крым. 18.03.2017. URL: http://crimea.ria.ru/society/20170318/1109588624.html (дата обращения 10 декабря 2017).

Сакральный смысл событий «Крымской весны» подчеркнут официальным признанием 18 марта праздничным днем на территории Республики Крым.

Изменение государственной принадлежности Крымского полуострова неизбежно должно было привести если и не к радикальной, но все же смене некоторых культурных практик. Как подчеркивал Ю.М. Лотман, «смена культур (в частности, в эпохи социальных катаклизмов) сопровождается обычно резким повышением семиотичности поведения» [1 с. 486]. Это «повышение семиотичности поведения» отчетливо прослеживается в действиях российских властей в Крыму после событий 2014 г. На протяжении всех четырех лет Россия последовательно ведет политику символического закрепления своего присутствия на полуострове: российские паспорта, законодательство, новые учебники, конверты, купюра номиналом 200 рублей с изображением Крыма. «Коммеморативная бдительность» российских властей приводит к возведению настоящих «бастионов мест памяти», по выражению Пьера Нора [2 с. 27]. Наглядным, в прямом смысле слова материальным воплощением этой политики стала установка целого ряда памятников на территории Республики Крым и г. Севастополя. Эти памятники могут быть посвящены людям и событиям недавнего прошлого, той самой «Крымской весны», либо достаточно удаленным во времени. Главное, что их объединяет, – это идеология.

Очевидно, что суть идеологического посыла, содержащегося в установке каждого такого памятника, заключается в утверждении исторических прав России на Крымский полуостров. Таким образом, выбор сюжета для монументализации определяется в первую очередь представлениями современной российской политической элиты (в том числе новых крымских властей) о том, в чем именно заключаются эти исторические права, какие события прошлого их подтверждают и какие личности их символизируют.

Рассмотрение конкретных примеров установки памятников в Крыму в постукраинский период позволяет, по крайней мере отчасти, реконструировать исторические представления и предпочтения российской политической элиты и охарактеризовать проводимую ею политику памяти.

Монументализация в Крыму 2014–2017

Итак, действительно, после присоединения Крыма к России территория полуострова стала стремительно покрываться многочисленными монументами, бюстами, памятными знаками и мемориальными плитами. При этом их сюжеты и герои могут

повторяться (только Николаю II установлено как минимум три памятника). Следует отметить, что за этой активностью стоят не только государственные власти, будь то федеральные или местные крымские, но и многочисленные энтузиасты и меценаты, среди которых особо выделяется предприниматель из Краснодарского края Михаил Сердюков и его проект «Аллея российской славы».

Декларируемая цель проекта – «возрождение патриотического духа народа российского». Достижению этой цели, по замыслу авторов, должно способствовать повсеместное распространение бюстов выдающихся деятелей в истории России. Если верить информации с официального сайта проекта[2], Сердюков и его единомышленники готовы бесплатно устанавливать бюсты граждан, прославивших страну, на территории России и других государств, в школах, кадетских корпусах и воинских частях. Не удивительно, что вслед за присоединением Крыма проект «Аллея российской славы» начал активно осваивать новую территорию.

Проект реализуется уже на протяжении 10 лет. За это время производство бюстов было поставлено на поток, изготавливаются они по шаблону и зачастую мало отличаются друг от друга. К тому же нередки исторические неточности. Это, а также отсутствие какого-либо продуманного с точки зрения градостроительства плана при установке памятников (не только тех, что ставятся в рамках «Аллеи российской славы») и сомнительные эстетические свойства некоторых из них время от времени приводят к недовольству и критике со стороны обывателей – той самой целевой аудитории, ради которой они и устанавливаются. Тем не менее реализация проекта в Крыму продолжается.

Для удобства анализа и подачи материала памятники в представленном обзоре распределены в соответствии с историческими эпохами – досоветской (далекое прошлое), советской (недавнее прошлое) и постсоветской (современность). Кроме того, отдельной группой рассматриваются памятники святым.

Какие события и личности досоветской эпохи оказались увековечены в памятниках новыми властями Крыма? Как ни странно, пока еще не было предпринято попыток максимально «удревнить» присутствие России на полуострове, хотя бы, например, за счет апелляции ко временам Тмутараканского княжества и легендарного князя Мстислава Храброго.

Первой с точки зрения хронологии российской истории личностью, которая попала в волну постукраинской монументализации, стал Петр I. Бюст ему был открыт 7 апреля 2016 г. возле администст-

[2] См.: Аллея российской славы. URL: http://www.alroslav.ru/ (дата обращения 03 марта 2019).

ративного здания Керченского морского торгового порта в присутствии представителей городских властей. Интересно, что инициаторами его установки стал так называемый «Керченский союз монархистов», при этом изготовлен он был в рамках уже упоминавшегося проекта «Аллея российской славы». Михаил Сердюков, лично присутствовавший на открытии, заявил, что Петр I – «один из лучших царей нашего Отечества. Не было бы Петра Великого, не было бы Екатерины Великой, Ушакова, Нахимова, наверное, не было бы и победы в 1945 году»[3].

Открытие бюста было посвящено конкретному историческому событию – 18 августа 1699 г. в Керченский пролив вошла первая русская военно-морская эскадра под руководством самого Петра. Таким образом, именно с этого момента современные крымские власти ведут историю российского присутствия в Крыму. Во всяком случае, на сайте Российского союза ветеранов Афганистана, представители которого также присутствовали на торжественном мероприятии, прямо говорится, что Петр I «еще в 17 веке впервые ступил на землю Крыма»[4].

Следующая группа памятников связана с эпохой присоединения Крыма к Российской империи. Первыми из них и вообще первыми памятниками, открытыми после референдума марта 2014 г., стали бюсты Екатерины II и Григория Потемкина, установленные при въезде в Севастополь со стороны памятной триумфальной арки 12 апреля 2014 г. На открытии выступил народный артист СССР Василий Лановой, являющийся попечителем все того же проекта «Аллея российской славы»[5].

В сентябре 2014 г. еще один бюст от Сердюкова был установлен у Кутузовского фонтана на трассе Симферополь–Алушта. Соответственно это бюст М.И. Кутузова. Его открытие, так же как и сам Кутузовский фонтан, посвящено событиям Русско-турецкой

---

[3] Как в Керчи памятник Петру I открывали // kerch.com.ru. URL: http://www.kerch.com.ru/articleview.aspx?id=56268 (дата обращения 11 февраля 2019).

[4] Без прошлого нет будущего // Российский союз ветеранов Афганистана. URL: http://old-rsva.ru/content/bez-proshlogo-net-budushchego (дата обращения 27 февраля 2019).

[5] Возле триумфальной арки при въезде в Севастополь установлены бюсты Екатерине II и Григорию Потемкину // ForPost. Новости Севастополя. 12 апреля 2014. URL: http://m.sevastopol.su/news/vozle-triumfalnoy-arki-pri-vezde-v-sevastopol-ustanovleny-byusty-ekaterine-ii-i-grigoriyu?field_category_op_value=%D0%A0%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81&qt-top_5=1&page=1 (дата обращения 28 февраля 2019).

войны 1768–1774 гг., когда, сражаясь с турецким десантом у деревни Шумы, будущий знаменитый полководец был тяжело ранен в голову[6].

Кючук-Кайнарджийскому мирному договору, завершившему ту войну и по условиям которого Крымское ханство фактически перешло под контроль России, тогда же, в сентябре 2014 г., в сквере Воссоединения на Адмиралтейском проезде в Керчи торжественно открыли мемориальную доску. Причем организаторы провели параллель между договором 1774 г. и Московским договором 2014 г.[7]

Спустя два года снова вспомнили о Екатерине II и Потемкине. Сначала 16 марта 2016 г. бюст Потемкина, конечно, в рамках «Аллеи российской славы» и в присутствии М.Л. Сердюкова открыли у здания Симферопольской городской администрации. При этом присутствовавший на открытии депутат Государственного совета Крыма Валерий Аксенов заявил: «Открытие бюста Потемкина – это напоминание всем нашим недругам, что Крым был, есть и будет российским»[8].

А в августе 2016 г. в Екатерининском саду Симферополя был открыт памятник Екатерине II, причем в этот раз это полноценный монумент, представляющий собой бронзовую статую императрицы на постаменте, по бокам которого расположились бюсты и статуи Василия Долгорукова-Крымского, Григория Потемкина-Таврического, Александра Суворова и Якова Булгакова. У монумента есть своя история – впервые он был установлен в 1890 г., но с приходом советской власти демонтирован. Нынешний памятник воссоздан на основе фотографий предыдущего и является его точной копией, кроме надписи на постаменте сзади: «Памятник возрожден *в* честь воссоединения Крыма *с* Россией *в* 2014 году навсегда». На его повторном открытии присутствовали первые лица Республики Крым – глава региона Сергей Аксенов и спикер крымского парламента Владимир Константинов. По словам С. Аксенова, во время

[6] Кутузовский фонтан // Крым. Журнал-путеводитель. URL: http://xn--80alndgcuev0g.xn--p1ai/bolshaya_alushta/arkhitekturnye_sooruzheniya/112-kutuzovskiy-fontan.html (дата обращения 28 февраля 2019).

[7] Мемориальная доска в честь Кючук-Кайнарджийского и Московского договоров // Крым. Журнал-путеводитель. URL: http://xn--80alndgcuev0g.xn--p1ai/kerch/pamyatniki_i_pamyatnye_znaki_kerchi/1051-memorialnaya-doska-v-chest-kyuchuk-kaynardzhiyskogo-i-moskovskogo-dogovorov.html (дата обращения 03 марта 2019).

[8] В Симферополе торжественно открыли бюст Потемкина // РИА Новости. Крым. 16.03.2016. URL: http://crimea.ria.ru/krymskayavesna/20160316/1103766170.html (дата обращения 28 февраля 2019).

правления Екатерины, как и в 2014 г., Крым был присоединен к России мирным путем[9].

К этой же группе памятников относится стела, посвященная истории Новгородского Кирилловского полка и открытая 24 марта 2017 г. в Судаке, где в XVIII в. был расквартирован полк. Стела высотой 12 метров раскрашена в цвета «имперского» флага и увенчана позолоченным гербом России. Композиция дополнена пушками – копиями «шуваловских единорогов»[10].

Таким образом, присоединению Крыма к Российской империи при Екатерине II, очевидно, придается ключевое значение. Шесть памятников так или иначе связаны с этим событием. Причем акцент делается не столько на формальном присоединении Крыма в 1783 г., сколько на победе над Турцией в войне 1768–1774 гг., после которой был установлен фактический российский контроль на полуострове. Если не считать бюста Петру I, который был установлен Сердюковым и открытие которого не стало значимым политическим событием, то получается, что истории Крыма до его присоединения к России как бы не существует. Это вызывает недовольство со стороны крымских татар, ведь фактически оказывается вычеркнута история их государства. Председатель правления крымской республиканской общественной организации социально-культурного развития «Милли Фирка» (Народная партия) Васви Абдураимов заявил по этому поводу: «С памятниками у нас явный перебор и перекос. Если историю Крыма читать по рукотворным памятникам, то она начинается исключительно с приходом на полуостров России. Но это же явное искажение исторического процесса!»[11].

Следующие после присоединения Крыма сто лет в истории Российской империи не нашли особого отражения в «монументальной лихорадке», если не считать памятника адмиралу Сенявину, открытого в мае 2014 г. в Севастополе. Памятник был передан

---

[9] Памятник Екатерине II открыли в Симферополе // ТАСС. 19 авг. 2016. URL: http://tass.ru/obschestvo/3550819 (дата обращения 28 февраля 2018).

[10] В Судаке торжественно открыли стелу, посвященную истории Новгородского Кирилловского полка // Судакские вести. 24.03.2017. URL: http://vesti-sudak.ru/2017/03/v-sudake-torzhestvenno-otkryli-stelu-posvyashhennuyu-istorii-novgorodskogo-kirilovskogo-polka/ (дата обращения 28 февраля 2018). Шуваловские единороги – артиллерийские орудия-гаубицы, принятые на вооружение в российской армии в XVIII в. Их принятию на вооружение активно содействовал граф П.И. Шувалов, чей фамильный герб содержал изображение единорога.

[11] Новые памятники в Крыму: от единения к непониманию // Эхо Москвы. 26.04.2017. URL: https://echo.msk.ru/blog/zair_akadyrov/1970496-echo/ (дата обращения 04 марта 2018).

в дар городу Министерством обороны России, а на торжественной церемонии присутствовали соответствующие высокие персоны – статс-секретарь – заместитель министра обороны РФ Николай Панков, командующий Черноморским флотом адмирал Александр Витко, исполняющий обязанности губернатора Севастополя Сергей Меняйло[12].

Даже такое знаковое событие, как Крымская война, практически не было отмечено в рамках наблюдаемой мемориализации. Исключением стала установка в июле 2016 г. в Севастополе памятника Греческому легиону – вооруженному формированию из греческих добровольцев, сражавшемуся в ходе Крымской войны на стороне России. В открытии памятника приняли участие многие высокопоставленные лица, в том числе постоянный представитель Крыма при Президенте России Георгий Мурадов, руководитель группы по сотрудничеству Совета Федерации с парламентом Греческой Республики, сенатор от Крыма Ольга Ковитиди, президент федеральной национально-культурной автономии греков России Иван Саввиди, исполнительный директор Российского военно-исторического общества Владислав Кононов, контр-адмирал ВМФ Евгений Халайчев[13].

Таким образом, Крымская война 1853–1856 гг., несмотря на все ее значение для исторической памяти россиян (вспомнить хотя бы героическую оборону Севастополя), в ходе развернувшегося процесса монументализации не стала ключевым событием, по крайней мере пока. Возможно, это связано с тем, что война была проиграна, и современная политическая элита не хочет акцентировать на этом внимание.

Большее внимание было уделено концу XIX – началу XX в., периоду в нашей истории, который сейчас зачастую рассматривается под девизом «Россия, которую мы потеряли». Этот период персонифицирован в личностях двух последних императоров – Александра III и его сына Николая II, которые нередко бывали в своих крымских дворцах-резиденциях.

Как уже отмечалось, за последние три года как минимум трижды устанавливались памятники Николаю II. Изготовленный в рамках проекта «Аллея российской славы» бюст был открыт у главного входа в бывшую летнюю резиденцию в Ливадии 19 мая

[12] Памятник Екатерине II открыли в Симферополе // ТАСС. 19 авг. 2016. URL: http://tass.ru/obschestvo/3550819 (дата обращения 28 февраля 2018).

[13] В Севастополе открыли памятник Греческому легиону императора Николая I // РИА Новости. Крым. 10.07.2016. URL: http://crimea.ria.ru/society/20160710/1106096250.html (дата обращения 28 февраля 2018).

2015 г. (накануне отмечали очередную годовщину со дня рождения Николая II). На торжественной церемонии присутствовала занимавшая в то время должность прокурора Республики Крым Наталья Поклонская, впоследствии прославившаяся своей любовью к последнему российскому императору. «Наши заступники и великомученики ведут нас и всю Россию, показывают нам направление, чтобы Россия процветала», – заявила она[14].

Второй бюст Николая II был открыт в Евпатории 16 мая 2016 г. Его установка была приурочена к столетней годовщине последнего визита императора в Крым и отмечена присутствием представителей Дома Романовых, а именно великой княгини Марии Владимировны, считающей себя главой Российского императорского дома, и ее сына Георгия[15]. Этот бюст был изготовлен по инициативе Императорского Православного Палестинского Общества (председатель – Сергей Степашин, также присутствовал на открытии) и группы компаний «Гжель», но в общем мало отличается от типичного бюста проекта «Аллея российской славы».

Наконец, еще один бюст Николая II, как и следовало ожидать, появился у входа в часовню возле прокуратуры Республики Крым (в сентябре 2016 г.)[16]. Это тот самый бюст, который замироточил, если верить словам Натальи Поклонской[17]. Логическим продолжением почитания последнего императора и его семьи стало открытие бюста святого Цесаревича Алексея (также в сентябре 2016 г.)[18].

---

[14] В Ливадии открыли памятник российскому императору Николаю II // РИА Новости. Крым. 19.05.2015. URL: http://crimea.ria.ru/society/20150519/1100091850.html (дата обращения 28 февраля 2018).

[15] Княгиня Романова и цесаревич в Евпатории открыли мемориальную доску и бюст Николая II // Евпаторийская здравница. 16.05.2016. URL: http://pre.e-zdravnitsa.ru/2016/05/16/knyaginya-romanova-i-cesarevich-v-evpatorii-otkryli-memorialnuyu-dosku-i-byust-nikolaya-ii/ (дата обращения 28 февраля 2018).

[16] Бюст Николая II появился у входа в прокурорскую часовню в Симферополе // Крыминформ. 07.09.2016. URL: http://www.c-inform.info/news/id/42771 (дата обращения 28 февраля 2018).

[17] Наталья Поклонская сообщила, что бюст Николая II мироточит. Вы не поверите, что произошло потом // Meduza. 06.03.2017. URL: https://meduza.io/feature/2017/03/06/natalya-poklonskaya-soobschila-chto-byust-nikolaya-ii-mirotochit-vy-ne-poverite-chto-proizoshlo-potom (дата обращения 28 февраля 2018).

[18] В Ялте открыли памятник Цесаревичу Алексею // Новости Крыма. 10.10.2016. URL: https://novosti-krim.ru/novosti-ark/56436-v-yalte-otkryli-pamyatnik-cesarevichu-alekseyu-obschestvo-kryma.html#t20c (дата обращения 28 февраля 2018).

Фигура Николая II, учитывая итоги его правления, в контексте идеологемы «Россия, которую мы потеряли» символизирует прежде всего саму утрату, а вот что именно было утрачено – мощь, процветание, достижения – символизирует фигура его отца Александра III, занимающая видное место в господствующей ныне идеологии патриотизма. 1 июня 2017 г. соответствующий бюст появился возле Массандровского дворца[19], а в ноябре в Ялте был открыт полноценный памятник – бронзовый император сидит на камне, опираясь на саблю. На постаменте красуются знаменитые слова, приписываемые Александру III: «У России есть только два союзника – ее армия и флот». Как отметили журналисты канала НТВ: «Символизм композиции очевиден: лишь имея сильную армию, государство может развиваться мирно и свободно»[20].

Церемонию открытия 18 ноября 2017 г. почтил своим присутствием Президент Российской Федерации Владимир Путин, не говоря уже о других высокопоставленных персонах – полпреде президента в Южном федеральном округе Владимире Устинове, главе Республики Крым Сергее Аксенове, губернаторе Севастополя Дмитрии Овсянникове и других[21]. При этом от внимания критиков не ускользнул ряд исторических неточностей, допущенных при изготовлении памятника[22].

18 сентября 2016 г. в Керчи генералу Врангелю был открыт памятник. В торжественной церемонии, на которой, кстати, присутствовали все те же керченские монархисты, принял участие заместитель министра культуры Владимир Аристархов, заявивший: «Сегодня мы вспоминаем великого человека, того, чье имя

---

[19] Бюст Александру III появился около Массандровского дворца // Крымское информационное агентство. 01.06.2017. URL: https://kianews24.ru/news/byust-aleksandru-iii-poyavilsya-okolo-massa/ (дата обращения 28 февраля 2018).

[20] Расцвет империи: памятник Александру III запечатлел главные достижения времен его правления // НТВ. 19.11.2017. URL: http://www.ntv.ru/novosti/1953064 (дата обращения 28 февраля 2018).

[21] Памятник Александру III в Ливадийском парке // Ялта. Путеводитель. URL: http://jalita.com/big_yalta/livadia/monument_aleksandru_III.shtml (дата обращения 28 февраля 2018).

[22] Путин в Крыму открыл памятник. Что с ним не так // INOSMI.info. 20.11.2017. URL: http://www.inosmi.info/putin-v-krymu-otkryl-pamyatnik-chto-s-nim-ne-tak.html (дата обращения 28 февраля 2018). Так, например, Федор Достоевский, отнесенный к выдающимся личностям эпохи правления Александра III, умер еще до его вступления на престол; обмундирование Александра III на памятнике не по уставу; броненосец, изображенный на рельефе, строился уже при Николае II и т. п.

должно встать по праву в один ряд с выдающимися полководцами нашей истории, вместе с Дмитрием Донским, Александром Невским и другими нашими великими военачальниками». Но еще интереснее соответствующее сообщение на сайте Православие.ру, точнее, его концовка: «Именно из Керчи, где установлен памятник, ушли последние корабли Русского Исхода под трехцветным и Андреевским стягами. Русский флаг в Крыму был снова поднят в качестве государственного лишь в 2014 году с вхождением полуострова в состав Российской Федерации»[23]. Таким образом, история оказалась закольцована, а возвращение Крыма символизирует восстановление той самой России, которую мы потеряли.

Как видим, при установке памятников пристальное внимание уделено Крыму, как месту регулярных визитов российских императоров в позднеимперский период. Как уже было отмечено, вероятно, это является отражением идеологемы «Россия, которую мы потеряли», характерной для представлений властей о ходе российской истории. Крым, где были расположены царские резиденции, где нашел свою смерть Александр III и который при Врангеле стал последним оплотом старого режима, оказался, таким образом, символом, территориальным воплощением этой идеологемы. Характерно, что именно на открытии памятника Александру III, этому образцовому национальному правителю, присутствовал Президент Российской Федерации. Наконец, монумент, логически завершающий идеологический концепт «Россия, которую мы потеряли», – это памятник белому генералу П.Н. Врангелю. Эпоха Гражданской войны – период в нашей истории, который до сих пор вызывает ожесточенные споры в российском обществе, и представители государства, видимо, пока не вполне понимают, как отмечать соответствующие даты, и предпочитают вообще их не замечать (как, например, столетие октябрьского переворота). Но эпизод Гражданской войны, связанный с эвакуацией Русской армии Врангеля, – это последний аккорд в композиции «Россия, которую мы потеряли», и при этом непосредственно связан с Крымом. Поэтому неудивительно, что в данном случае новые власти полуострова не смогли удержаться от соблазна. Период революции и Гражданской войны, за исключением памятника Врангелю, остался за рамками текущей монументализации. Видимо, современные российские власти, учитывая, что те события до сих пор разделяют российское общество, не хотят лишний раз провоцировать споры и критику. Но тот факт, что единственное исключение было сделано для белого генерала, о многом говорит.

---

[23] В Керчи установлен памятник барону Врангелю // Православие.ру. 19.09.2016. URL: http://www.pravoslavie.ru/97176.html (дата обращения 01 марта 2018).

Переходим к группе памятников, сюжетно относящихся к советской эпохе. Как и следовало ожидать, основное внимание при их создании было уделено событиям и героям Великой Отечественной войны. Так, 7 мая 2016 г. в селе Заветное Ленинского района, на территории местной школы, состоялась церемония открытия памятника Герою Советского Союза, снайперу Татьяне Игнатьевне Костыриной, геройски погибшей в возрасте 19 лет при освобождении Керченского полуострова в ноябре 1943 г. Бюст был изготовлен в рамках «Аллеи российской славы»[24]. 12 апреля 2017 г. в Евпатории на территории Морского инженерного полка состоялось торжественное открытие памятника генерал-лейтенанту инженерных войск Герою Советского Союза Дмитрию Михайловичу Карбышеву[25]. 27 октября 2017 г. на Аллее Славы в г. Белогорске у здания администрации установили бюст Герою Советского Союза, заместителю командира эскадрильи 46-го гвардейского Таманского женского авиационного полка ночных бомбардировщиков, уроженке Башкортостана Магубе Сыртлановой[26]. Наконец, 4 ноября 2017 г. состоялось торжественное открытие бюста Герою Советского Союза, участнику обороны Севастополя 1941–1942 гг. и освобождения города в 1944 г. Кесаеву Астану Николаевичу. Памятник установлен Российским военно-историческим обществом, Министерством культуры Российской Федерации на территории средней общеобразовательной школы № 4 имени А.Н. Кесаева[27].

К этой же группе памятников можно отнести и бюст Героя Советского Союза Василия Филипповича Маргелова, который хотя и стал известен своей послевоенной деятельностью как генерал армии, командующий воздушно-десантными войсками, но также принимал участие в Великой Отечественной войне. Памятник

[24] В Ленинском районе установлен памятник Герою Советского Союза Татьяне Костыриной // Crimea.kz. 10.05.2017. URL: http://crimea.kz/205718-V-Leninskom-raiyone-ustanovlen-pamyatnik-Geroyu-Sovetskogo-Soyuza-Tat-yane-Kostyrinoiy.html (дата обращения 1 марта 2018).

[25] Памятник Карбышеву открыли в Евпатории // Крымское информационное агентство. 13.04.2017. URL: https://kianews24.ru/news/pamyatnik-karbishevu-otkrili-v-evpator/ (дата обращения 1 марта 2018).

[26] В Белогорске установили бюст Герою Советского Союза Магубе Сыртлановой // Новости Крыма. 30.10.2017. URL: https://crimea-news.com/society/2017/10/30/339058.html (дата обращения 1 марта 2018).

[27] В Севастополе на открытии памятника Астану Кесаеву прозвучало послание депутата Госдумы РФ // INФОРМЕР. 05.11.2017. URL: http://ruinformer.com/page/v-sevastopole-na-otkrytii-pamjatnika-prozvuchalo-poslanie-deputata-gosdumy-rf (дата обращения 1 марта 2018).

был открыт 7 июня 2014 г. в Симферополе в парке имени Гагарина в рамках празднования Дня города. На открытии присутствовали Сергей Миронов и сын Василия Маргелова – Александр[28].

Особенно хотелось бы отметить еще один памятник участнику Великой Отечественной войны. Дело в том, что этот участник – советская разведчица крымско-татарского происхождения Алиме Абденнанова. После выхода в свет летом 2014 г. книги Владимира Лота «Алиме. Крымская легенда» Президент Владимир Путин подписал указ о присвоении ей посмертно звания Героя России. 8 мая 2015 г. в селе Останино Ленинского района Крыма состоялось открытие памятника Алиме Абденнановой. Кроме этого, ее имя было присвоено местной школе. На открытии памятника присутствовали представители тогда еще не запрещенного меджлиса крымско-татарского народа[29].

Но, конечно, наибольший общественный резонанс вызвало открытие памятника так называемой «тройке» – Сталину, Черчиллю и Рузвельту в период Ялтинской конференции. Автор памятника Зураб Церетели изготовил его еще в 2005 г. к 60-летию Ялтинской конференции, однако в то время украинские власти, во многом учитывая мнение крымских татар, отказались от его установки. После присоединения Крыма к России конъюнктура изменилась, и установка памятника стала возможной. Теперь его открытие приурочили к 70-летию Ялтинской конференции. Как и за десять лет до этого, перспектива установки монумента, одним из персонажей которого будет Сталин, вызвала возмущение, прежде всего, среди крымских татар, точнее среди представителей крымско-татарского меджлиса, трактовавших такой шаг как кощунство.

Тем не менее в начале февраля 2015 г. в рамках международной конференции, посвященной Ялтинской конференции, у Ливадийского дворца состоялось торжественное открытие памятника «большой тройке». Наиболее высокопоставленным спикером на мероприятии стал председатель Государственной Думы Сергей Нарышкин. По его словам, «эта скульптурная композиция будет и понятна, и узнаваема – как для ветеранов, так и для молодежи;

[28] В Симферополе открыли памятник командующему ВДВ Василию Маргелову // Антимайдан. 07.06.2014. URL: http://antimaydan.info/2014/06/v_simferopole_otkryli_pamyatnik_komanduushemu_vdv_vasiliu_margelovu_100590.html (дата обращения 02 марта 2018).

[29] В Ленинском районе Крыма открыли памятник разведчице Абденнановой // Sevas. URL: http://news.sevas.com/crimea/razvedchice_alime_abdennanovoj_postavili_pamyatnik_v_mae_2015 (дата обращения 03 марта 2018).

как наших российских граждан, так и для многочисленных зарубежных гостей российского Крыма»[30].

В целом можно сказать, что латентный сталинизм, присущий современной российской государственной идеологии, нашел в установке такого памятника возможность легализоваться, ведь формально это памятник не Сталину, а важнейшему историческому событию международного значения, лишь одним из участников которого был Сталин. Следующим шагом стало установление 8 мая 2015 г. на здании Крымского рескома КПРФ в Симферополе мемориальной доски, изготовленной за счет средств коммунистов и посвященной пребыванию Сталина в Крыму на Ялтинской конференции. Однако дальнейшая реабилитация памяти Сталина столкнулась с сопротивлением. В ночь после очередной годовщины со дня смерти вождя мемориальная доска подверглась акту вандализма[31].

Интересно, что еще одному участнику Ялтинской конференции, помимо Сталина, был установлен персональный памятник. Бюст Рузвельта был создан еще в середине XX в. и передан Ливадийскому дворцу, но длительное время хранился в запасниках, пока, наконец, не был установлен в Ялте, на улице, носящей его имя. Торжественное открытие состоялось 22 апреля 2017 г. Присутствовавший на нем депутат Госдумы от Республики Крым Руслан Бальбек так прокомментировал это событие:

> Рузвельт – это образец западного политика, который, не ущемляя интересов своей страны, стремился к сотрудничеству с Россией. Он не был согласен на тот момент с советской идеологией, но понимал, что без России глобальное мироустройство невозможно. Франклин Рузвельт искренне помогал Советскому Союзу в борьбе против фашизма. Нынешнему президенту США стоило бы обратить свой взгляд в историю и перенять опыт взаимоотношений с Россией[32].

Таким образом, внешнеполитическая направленность установки этого памятника очевидна.

---

[30] В Ялте открыли памятник Сталину, Черчиллю и Рузвельту // Русская служба BBC. 05.02.2015. URL: http://www.bbc.com/russian/russia/2015/02/150205_yalta_troika_monument (дата обращения 01 марта 2018).

[31] Словом «палач» осквернили мемориальную доску Сталину в Симферополе // Курьер. Среда. Бердск. 07.03.2016. URL: http://www.kurer-sreda.ru/2016/03/07/221680-slovom-palach-oskvernili-memorialnuyu-doskustalinu-v-simferopole/comment-page-1 (дата обращения 01 марта 2018).

[32] В Крыму открыли памятник бывшему президенту США // РИА Новости. 22.04.2017. URL: https://ria.ru/society/20170422/1492866638.html (дата обращения 01 марта 2018).

Количество памятников, связанных с Великой Отечественной войной, не должно вызывать удивление, учитывая ее значение в политике памяти, проводимой российскими властями. При этом как не трудно заметить, памятников удостаиваются практически исключительно герои войны, в то время как трагические события, связанные с депортацией народов Крыма, фактически игнорируются. Зато на примере памятника «Тройке» можно наблюдать латентный сталинизм, характерный для современной государственной идеологии.

Помимо героев Великой Отечественной войны в рассматриваемый период в Крыму устанавливались памятники и другим людям, олицетворяющим собой советский период. Например, были открыты памятники советским актерам и исполнителям.

Так, 25 июля 2014 г. в Симферополе на набережной реки Салгир в день годовщины смерти открыли памятник народному артисту СССР Владимиру Семеновичу Высоцкому. Точнее, это бюст все той же «Аллеи российской славы», причем вызвавший ряд нареканий за свою несхожесть с прототипом. («Черный как Пушкин, в одежде Арамиса с прической Байрона и цоевским разрезом глаз».)[33]

13 августа 2016 г. в Ялте открыли памятник народному артисту СССР Михаилу Ивановичу Пуговкину. Памятник отлит в бронзе. Актер изображен в роли режиссера Якина из легендарной комедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию»[34].

В мае 2017 г. по инициативе армянских диаспор Москвы и Крыма в Ялте был установлен бюст композитора Александра Спендиарова[35]. А 9 июля 2017 г. в Международном детском центре «Артек» открыли памятник писателю Александру Грину. В церемонии открытия памятника приняли участие народный артист СССР, президент Международного детского кинофестиваля «Алые паруса» Василий Лановой (советский Грей)[36].

---

[33] Установка памятника Высоцкому в Симферополе обернулась скандалом // МК.ру. 25.07.2014. URL: http://crimea.mk.ru/articles/2014/07/25/ustanovka-pamyatnika-vysockomu-v-simferopole-obernulas-skandalom.html (дата обращения 01 марта 2018).

[34] В Ялте открыли памятник актеру Михаилу Пуговкину // РИА Новости. 13.08.2016. URL: https://ria.ru/society/20160813/1474302573.html (дата обращения 02 марта 2018).

[35] В Ялте открыли памятник композитору Александру Спендиарову // Еркрамас. 13.05.2017. URL: http://www.yerkramas.org/article/120269/v-yalte-otkryli-pamyatnik-kompozitoru-aleksandru-spendiarovu (дата обращения 05 марта 2018).

Единственным ученым, которому в постукраинском Крыму поставили памятник (не только из череды советских, но и из досоветских), оказался «отец советской ядерной бомбы» Игорь Васильевич Курчатов. Торжественное открытие бюста состоялось 20 октября 2017 г. в МБОУ «Гимназия № 1 им. К.Д. Ушинского» в Симферополе[37].

Но наибольшим вниманием при установке этой («советской») группы памятников пользовался первый в мире летчик-космонавт Юрий Гагарин, составивший по количеству бюстов конкуренцию самому Николаю II. Сначала бюст Гагарина открыли 11 апреля 2015 г. на территории учебно-воспитательного комплекса «Интеграл» в Евпатории, где находится Центр дальней космической связи, откуда управляли кораблями «Восток» и «Восход», первыми «Союзами», а затем и космическими аппаратами[38].

Спустя всего два дня, 13 апреля 2015 г., в Симферополе на площади перед кинотеатром «Космос» состоялась церемония открытия памятников Юрию Гагарину и конструктору ракетно-космической техники Сергею Королёву. Бюсты были установлены в рамках «Аллеи российской славы»[39]. Наконец, еще один бюст Юрию Гагарину Сердюков с компанией торжественно открыли в Евпатории на территории Центра дальней космической связи 3 ноября 2017 г.[40]

Группа памятников, относящаяся к постсоветскому периоду, ожидаемо связана исключительно с событиями «Крымской весны». 16 марта 2015 г. в Симферополе перед зданием городской администрации состоялось открытие памятного знака «Наш дом – Россия». Торжественная церемония была приурочена к годовщине про-

---

[36] В «Артеке» открыли памятник Александру Грину // ТАСС. 08.07.2017. URL: http://tass.ru/obschestvo/4399454 (дата обращения 02 марта 2018).

[37] Торжественное открытие бюста Игоря Васильевича Курчатова в МБОУ «Гимназия № 1 им. К.Д. Ушинского» в Симферополе // Региональное отделение ДОСААФ России Республики Крым. URL: http://www.dosaaf82.ru/news/628_torzhestvennoe_otkrytie_byusta_igorya_vasilevicha_kurchatova_v_mbou_laquogimnaziya_1_i/ (дата обращения 02 марта 2018).

[38] В Евпатории открыли памятник Юрию Гагарину // Евпатория. 12.04.2015. URL: http://my-evp.ru/v-evpatorii-otkryli-pamyatnik-yuriyu-gagarinu/ (дата обращения 02 марта 2018).

[39] В Симферополе открыли бюсты Королёву и Гагарину // Крыминформ. 13.04.2015. URL: http://www.c-inform.info/news/id/21597 (дата обращения 02 марта 2018).

[40] Юрий Гагарин – в Центре дальней космической связи // Евпатория. 03.11.2017. URL: http://my-evp.ru/yurij-gagarin-v-centre-dalnej-kosmicheskoj-svyazi/ (дата обращения 02 марта 2018).

ведения референдума о воссоединении Крыма с Россией. По окончании мероприятия сотрудники городской администрации выпустили в небо голубей как символ мира. С инициативой установки памятника выступили несколько симферопольцев, которые его и изготовили. Имена инициативных граждан остались неизвестны, но представители городской администрации уверили, что им оказали содействие «в некотором материальном возмещении затрат»[41].

К следующей годовщине «Крымской весны», 16 марта 2016 г., директор Бахчисарайского парка «Крым в миниатюре на ладони» Виктор Жиленко представил памятник «Вежливые люди». Памятник изображал российского солдата, который держит в руках кота. Однако скульптура была выполнена в настолько неоднозначной манере, что вызвала волну критики и насмешек[42]. В итоге Жиленко был вынужден заменить памятник[43].

Еще один памятник «вежливым людям», менее сомнительного внешнего вида, хотя также с котом, был открыт ко Дню России 11 июня 2016 г. в Симферополе. Если творчество Жиленко оказалось в некотором роде самодеятельностью, то в этот раз все было на высшем уровне. Открыли памятник полномочный представитель президента России в Крымском федеральном округе Олег Белавенцев и глава Крыма Сергей Аксенов. Инициатором установки памятника стал Валерий Аксенов – депутат Госсовета Республики Крым и по совместительству отец действующего главы региона (кстати, Валерий Аксенов – частый гость на открытии того или иного памятника).

В приветственном слове, зачитанном от имени председателя Госдумы Сергея Нарышкина, отмечено, что «воссоединение Крыма с Россией стало одним из самых значительных и судьбоносных событий в новейшей истории нашей страны».

---

[41] В Симферополе состоялось открытие памятного знака «Наш дом – Россия», приуроченного к годовщине Крымской весны // БЕЗформата.ру. URL: http://yalta.bezformata.ru/listnews/simferopole-sostoyalos-otkritie-pamyatnogo/30635912/ (дата обращения 03 марта 2018).

[42] В Бахчисарае установили памятник «вежливым людям» // Гордон. 17.03.2016. URL: http://gordonua.com/news/crimea/v-bahchisarae-ustanovili-pamyatnik-vezhlivym-lyudyam-124307.html (дата обращения 03 марта 2018).

[43] После насмешек в Бахчисарае заменили памятник «Вежливым людям» // Наш Крым. Новости. URL: http://ncrim.ru/news/view/09-08-2016-pamyatnik-vejlivym-lyudyam-v-bahchisarayskom-parke-miniatyur-zamenili-8-avgusta-2016-goda (дата обращения 03 марта 2018).

Памятник, если верить сообщениям в СМИ, был создан на добровольные пожертвования крымчан и жителей других регионов России. Его автор, народный художник России Салават Щербаков, так раскрыл свой творческий замысел: «Девочка – как будущее, это как крымская весна. Она еще в курточке, она распахнута, значит, весна наступает, она встречает с цветами бойца российского, тогда это фотографировали. И почему возникает кот везде? Это признак, что жизнь не прервалась»[44, 45]. Интересно отметить, что первоначальный вид и этого памятника также изменился – исчез прибор ночного видения.

В тесной связи с памятниками «вежливым людям» стоит и памятник «народному ополчению», открытый 30 декабря 2016 г. напротив здания Совета министров Крыма в Симферополе. Вообще это памятник «Народному ополчению всех времен». На пьедестале помещены изображения ополченца времен Крымской войны, ополченца времен Великой Отечественной войны, ополченца времен «Крымской весны». Но очевидно, что основным мотивом для создания монумента послужила именно роль ополченцев в событиях февраля – марта 2014 г.

Сергей Аксенов, выступая на торжественном открытии, заявил: «Памятник – это знаковое для нас событие. Наше российское государство в самое сложное время спасало наш народ, простые люди выходили на защиту интересов страны, нашей Родины, и всегда для нас это заканчивалось победой. Так же это было в 2014 году, когда простые крымчане... вышли на улицы, чтобы поучаствовать в справедливом процессе возвращения на историческую родину, в родные руки России»[46].

Оригинальный памятник – в виде двух электрических лампочек – был открыт 6 июля 2016 г. в реконструированном сквере имени Калинина возле набережной в Ялте. По задумке архитектора Дмитрия Гольдербайна инсталляция символизирует блэкаут, пережитый полуостровом в конце 2015 – начале 2016 г.[47]

---

[44] В Крыму открыли памятник «вежливым людям» // НТВ. 11.06.2018. URL: http://www.ntv.ru/novosti/1635120/ (дата обращения 03 марта 2018).

[45] В Крыму открыли памятник «вежливым людям» // РИА Новости. 11.06.2016. URL: https://ria.ru/society/20160611/1445844475.html (дата обращения 03 марта 2018).

[46] В Крыму открыли памятник «Народному ополчению всех времен» // РИА Новости. 30.12.2016. URL: https://ria.ru/society/20160611/1445844475.html (дата обращения 03 марта 2018).

[47] В Ялте открыли памятник энергоблокаде Крыма // РИА Новости. 07.07.2016. URL: https://ria.ru/society/20160707/1460834699.html (дата обращения 03 марта 2018).

Наряду с этими тремя основными блоками памятников выделяется еще один – памятники святым. Первый такой памятник был открыт 6 июня 2014 г. в связи с празднованием 700-летия со дня рождения Сергия Радонежского. Памятник установлен за счет средств Фонда имени Святого Преподобного Сергия Радонежского, входящего в Российское историческое общество, председателем которого является Сергей Нарышкин, присутствовавший на открытии среди множества высокопоставленных гостей. Идеологический посыл памятника легко уловим, если учесть его название: «Сергий Радонежский – собиратель земли русской»[48]. То есть Сергий Радонежский выступает в качестве своего рода небесного покровителя присоединения Крыма как части процесса «собирания русской земли».

6 сентября 2015 г. в Керчи в сквере на Адмиралтейском проезде был открыт и освящен памятник в честь уроженца города, архиепископа-врача – святителя Луки, возглавлявшего в послевоенное время крымскую епархию и проведшего в советских лагерях в общей сложности более 11 лет. В завершение чина освящения диакон собора Иоанна Предтечи произнес многолетие иерархам Церкви, властям и воинству России, а также меценату, который непосредственно принял участие в создании памятника святителю – народному артисту Василию Лановому[49].

28 декабря 2016 г. в день памяти Всех Крымских Святых в Судаке возле здания городской администрации открыли памятник небесному покровителю города, святителю Стефану Сурожскому[50].

Наконец, в конце 2017 г. один за другим были установлены два бюста князя Александра Невского. Сначала 24 ноября в парке Победы села Кукушкино появился очередной бюст от «Аллеи российской славы». А 15 декабря бюст Александру Невскому установили на территории 810-й бригады морской пехоты Черноморского флота в Севастополе. В обоих случаях выбор был обусловлен тем,

---

[48] В Симферополе открыли памятник Сергию Радонежскому // УНИАН. 06.06.2014. URL: https://religions.unian.net/orthodoxy/926345-v-simferopole-otkryili-pamyatnik-sergiyu-radonejskomu-fotoreportaj.html (дата обращения 03 марта 2018).

[49] В Керчи открыли памятник святителю Луке // РИА Крым. 06.09.2015. URL: http://crimea.ria.ru/society/20150906/1100909547.html (дата обращения 03 марта 2018).

[50] В Судаке торжественно открыли памятник Стефану Сурожскому // Еженедельник «про Судак». 28.12.2016. URL: http://www.sudak.pro/v-sudake-torzhestvenno-otkryli-pamyatnik-stefanu-surozhskomu/#comments (дата обращения 03 марта 2018).

что причисленный к лику святых князь считается небесным покровителем российской морской пехоты[51, 52].

Завершить обзор памятников, установленных в Крыму после марта 2014 г., хотелось бы на совершенно нейтральном, не несущем в себе никакой политики и не относящемся ни к какой эпохе памятнике балаклавскому коту. Он был открыт 9 июля 2017 г. на набережной Назукина рядом с музеем истории Балаклавы и уже претендует на статус неофициального символа города. Идея пришлась по душе как туристам, которые с удовольствием фотографируются со скульптурой, так и местным жителям[53].

Заключение

Итак, в обзор включено порядка 40 различных памятников. Наиболее распространенной их формой стали бюсты – 23, то есть более половины. Это стало неизбежным результатом активной деятельности Михаила Сердюкова и его проекта «Аллея российской славы», в рамках которого было установлено большинство этих бюстов.

Среди городов по количеству установленных памятников с большим отрывом лидирует столица Республики Крым город Симферополь (11). Город федерального значения Севастополь уступает более чем в два раза – всего 5 памятников. Столько же памятников открыто в Ялте, но если приплюсовать к ней Ливадию, то она опережает Севастополь на два памятника. По четыре памятника установлено в Керчи и в Евпатории.

Если памятник был небольшой, в том числе в случае с бюстами от Сердюкова, то гостями на его открытии, как правило, были представители местной городской администрации, иногда гости республиканского уровня (чаще всех – Валерий Аксенов,) и в редких случаях – из континентальной России. В значимое политическое событие, то есть с присутствием по крайней мере Сергея Аксенова и других высших лиц Республики Крым, а иногда и высокопоставленных персон федерального уровня, открытие

---

[51] Открытие памятника князю Александру Невскому в Крыму // Союз маринс групп. URL: http://www.marinsgroup.ru/press-centr/1370-2017-12-08-10-34-55.html (дата обращения 03 марта 2018).

[52] Памятник Александру Невскому появился в Севастополе // НТВ. 16.12.2017. URL: http://www.ntv.ru/novosti/1962341 (дата обращения 03 марта 2018).

[53] Памятник коту появился в Балаклаве // Крыминформ. 11.07.2017. URL: http://www.c-inform.info/news/id/54599 (дата обращения 04 марта 2018).

памятников превращалось менее чем в половине случаев. Наиболее частым гостем из Москвы стал Сергей Нарышкин, а наиболее статусными персонами – семейство Романовых и, конечно, Владимир Путин.

В целом можно сказать, что государственные власти России и Крыма вкупе с примыкающими к ним меценатами и активистами как условный обобщенный актор, выступающий в роли социального конструктора, выстраивающего новую российскую идентичность, через установку различных памятников проводят достаточно последовательную политику символического закрепления Крыма в составе России. При этом они апеллируют к историческим событиям, личностям, символам, часть которых уже достаточно укоренена в коллективной памяти, тогда как другие еще только проходят процедуру внедрения в эту самую коллективную память. Они образуют довольно причудливое сочетание «мест памяти», в котором находится место и Николаю II, и Врангелю, и Сталину, и Гагарину с Александром Невским, тогда как неудобные события прошлого (поражение в войне, депортация) остаются как бы незамеченными. Характерной чертой осуществляющейся в Крыму монументализации также следует назвать ее ярко выраженный милитаризм. Более половины установленных памятников так или иначе связаны с войной – это военные герои, полководцы, те или иные военные события, изобретатели оружия и, наконец, небесные покровители воинов.

Так формируется новый нарратив национальной истории – историческая компонента современной идеологии российского патриотизма. «Крымская весна» уже стала одним из важнейших элементов этой идеологии не только как инструмент интеграции Крыма в символическое пространство российской истории, но и как инструмент конструирования новой российской идентичности и консолидации российского общества в целом.

Конечно, это самый общий обзор, не учитывающий многих факторов и обстоятельств и не претендующий на бесспорность выводов. Необходим детальный анализ каждого конкретного случая, каждого памятника, а также сопоставление с аналогичными процессами в «материковой» России. Особенно пристальное внимание в ходе дальнейшей работы над темой хотелось бы обратить на восприятие новых памятников простыми обывателями, теми, на кого нацелен их идеологический заряд. Во всяком случае, уже сейчас можно сказать, что в сети Интернет реакция на многие из них далеко не всегда была такой позитивной, как этого хотели бы те, кто эти памятники устанавливал и открывал.

Литература

1. *Лотман Ю.М., Успенский Б.А.* О семиотическом механизме культуры // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство–СПБ, 2000. С. 485–503.
2. *Нора П.* Между памятью и историей. Проблематика мест памяти // Нора П. и др. Франция-память / Пер. с фр. Дина Хапаева. СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. ун-та, 1999. С. 17–50.

References

1. Lotman Yu.M., Uspenskii BA. About semiotic mechanism of culture. In: Lotman Yu.M. *Semiosphere*. Saint Petersburg: Iskusstvo–SPB Publ.; 2000. p. 485–503. (In Russ.)
2. Nora P. Les Lieux de mémoire [Trans. from Nora P. Les Lieux de mémoire. Paris: Gallimard, 1986]. In: Nora P. et. al. *France-memory*. Saint Petersburg: Izdatel'stvo Sankt-Peterburgskogo universiteta Publ.; 1999. p. 17–50. (In Russ.)

Информация об авторе

Дарья Г. Чубукова, Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, Москва, Россия; 119334, Россия, Москва, Ленинский проспект, 32А; Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125993, Россия, Москва, Миусская пл., 6; Fiery_fiend7@mail.ru

Information about the author

Daria G. Chubukova, N.N. Miklukho-Maklai Institute of Ethnology and Anthropology, Moscow, Russia; bld. 32A, Leninsky av., Moscow, Russia, 119334; Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, 125993; Fiery_fiend7@mail.ru