Роман П.Н. Краснова «За чертополохом» как феномен русской эмигрантской публицистики

Артем А. Панов

*Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Россия, panov.artem@list.ru*

Аннотация. В статье анализируется публицистическая составляющая романа П.Н. Краснова «За чертополохом», написанного в первые годы жизни писателя в эмиграции. Утопический роман повествует о будущем России, о том, что через несколько десятилетий она превратится в процветающее монархическое государство, основанное на православных идеалах. Автор анализирует исторический контекст написания романа, выявляет основные общественно-политические идеи романа, показывает их сходство и различия с основными идеологическими построениями русской эмиграции первой волны.

Ключевые слова: П.Н. Краснов, «За чертополохом», публицистика, эмиграция, утопия, непримиримость

Для цитирования: Панов А.А. Роман П.Н. Краснова «За чертополохом» как феномен русской эмигрантской публицистики // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2019. № 9. С. 118–122. DOI: 10.28995/2686-7249-2019-9-118-122

P. Krasnov's novel "Behind the Thistle" as a phenomenon of the Russian emigrant journalism

Artem A. Panov

*Russian State University for the Humanities,
Moscow, Russia, panov.artem@list.ru*

Abstract. The article analyzes the journalistic component of P.N. Krasnov's novel "Behind the Thistle", written in the first years of the writer's life in exile. The utopian novel tells the story of the future of Russia, that in a few decades it will turn into a prosperous monarchical state based on Orthodox ideals. The author analyzes the historical context of the novel, reveals the main socio-

political ideas of the novel and shows their similarities and differences with the main ideological constructions of the Russian emigration of the first wave.

Keywords: P.N. Krasnov, “Behind the Thistle”, journalism, immigration, utopia, intransigence

For citation: Panov, A.A. (2019), “P. Krasnov’s novel ‘Behind the Thistle’ as a phenomenon of the Russian emigrant journalism”, *RSUH / RGGU Bulletin. “Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies” Series*, no. 9, pp. 118-122, DOI: 10.28995/2686-7249-2019-9-118-122

Основную часть известных читателю романов П.Н. Краснов, в годы Гражданской войны – атаман Всевеликого Войска Донского, уехавший в 1920 г. в эмиграцию, писал за границей, в Германии и Франции. Доминирующий жанр его произведений в годы эмиграции – реалистические романы-воспоминания о монархической, ушедшей России («От Двуглавого Орла к красному знамени», «Понять-простить», «Largo», «Екатерина Великая» и т. д.). Однако среди всего многообразия романов Краснова есть одно произведение, выделяющееся в первую очередь жанром, – роман «За чертополохом», написанный в 1921 г. и год спустя опубликованный¹. У романа была трудная судьба: в отличие от многих других произведений Краснова, «За чертополохом» был принят в эмигрантской среде более чем сдержанно². Однако роман этот стал признанным фактом эмигрантской публицистики – об этом свидетельствуют посвященные роману исследования [Лазаренко 1997, Зайцева 2010, Гопман 2003, Глушаков 2005, Ревякина 2015].

Сам Краснов назвал роман «За чертополохом» фантастическим, однако вполне уместно обозначить его как утопию или альтернативную историю: действие романа перенесено в 1960-е гг.

Сюжет произведения прост: группа русских эмигрантов, проживающих на территории Германии, решает отправиться в Россию, которая, как уверена европейская общественность, исчезла после Октябрьской революции в результате эпидемии чумы. Для того чтобы попасть на родину, эмигрантам приходится преодолеть большое поле, покрытое чертополохом, – своеобразную границу между Россией и остальным миром.

Выясняется, что Россия не исчезла. Напротив, она процветает. Монархический строй, допетровский быт, духовность, православие, отсутствие альтернативных политических партий сочетаются

¹ Краснов П.Н. За чертополохом: Фантастический роман. Берлин: Ольга Дьякова и Ко, 1922. 389 с.

² Руть. 1922. 14 мая.

в романе с высокой развитостью в технике, культуре и науке, творческой индивидуальностью и, как это ни парадоксально, свободой воли. Именно через описание идеальной модели общественного устройства и диалоги персонажей можно понять публицистическую направленность красноковского романа.

Признавая тяжесть положения русских эмигрантов, писатель видит основную задачу, стоящую перед эмиграцией, в возвращении и продолжении борьбы за Родину: «...я должен решиться и начать действовать. Там – правда. Родина есть. Она зовет меня» – звучит внутренний монолог одного из героев.

Такая позиция вполне совпадает с мироощущением Краснова, писавшего – одновременно с романом – «Открытые письма казакам», призывая их вернуться. В самом романе призыва к вооруженному сопротивлению нет, однако, если верить логике текста, большевики должны самостоятельно покинуть землю в результате народного бунта, вызванного возникшим голодом. Далее, естественно, встанет вопрос о принципах организации жизни и политическом устройстве. Художественный прием гиперболы, использованный Красновым, затрудняет порой понимание истинной задумки автора. Но общее повествование наталкивает читателя на мысль о том, что организация жизни должна происходить по традиционным, русским, неевропейским, допетровским канонам.

Всеобщее покаяние перед Богом и Церковью за совершенные грехи, призвание царя-монарха в Россию, искоренение всего того, что напоминало бы власть «красных», воспитание духовности и любви к труду, полное ограждение от чуждых русскому народу явлений – вот что необходимо сделать для процветания страны, которое обязательно наступит спустя годы. После создания сильной, независимой страны Россия самостоятельно снимет чертополоховые заросли и предложит руку помощи нуждающейся Европе (в тексте – Германии) и «не потерпит ни малейшего надругательства над верой Христовой и русским именем».

Так воцарится новый «русский мир».

Предложенное Красновым видение отнюдь не ново для общественной мысли русской эмиграции первой волны. Несмотря на то что к 1921 г. в публицистике еще не развернулась активная борьба разнообразных идеологических и политических течений, роман все же имеет сходство с некоторыми из них.

Так, в первую очередь роман «За чертополохом» отвечает принципу *непримиримости*. Принцип этот, разделявшийся многими видными деятелями русской эмиграции, подразумевал принципиальную невозможность сотрудничества с коммунистами, в этом отказе эмигрантам виделась «духовная гигиена, санитария,

ассенизация»³. *Непримиримость* подразумевала полное отрицание *сменовеховства*, ставшего популярной теорией в 1920-е гг. Соответственно Краснов разделяет и принцип *антикоммунизма*, который также был популярен в среде русских философов-эмигрантов.

Некоторые современные исследователи (например, М. Аптекман) видят в произведении Краснова истоки романа В. Сорокина «День опричника»:

Сорокин, через сознательную деконструкцию национал-патриотической евразийской мифологии, наиболее ярко выраженной романом Краснова, блестяще и успешно разрушает законы определенного жанра, широко популярного среди современных российских националистов⁴.

Однако представляется, что сводить роман «За чертополохом» исключительно к *евразийству* – не вполне корректно. Безусловно, между красновским произведением и философскими трактатами ранних евразийцев (см., например, работы Н.С. Трубецкого, П.Н. Савицкого и др.) есть ряд общих тем: «уход» от европоцентризма, особая роль православия, этатизм. Тем не менее в центре красновского произведения – *монархизм*, о чем ранние евразийцы не говорили. Именно монархия, согласно Краснову, – спаситель от всех тех бед, в которые погрузилась Россия. И в этом смысле можно с уверенностью сказать, что идеология романа опирается на славянофильские идеи XIX в.

Таким образом, роман П.Н. Краснова «За чертополохом» можно рассматривать как особое публицистическое произведение, соединяющее в себе разные социально-политические идеи первой волны русской эмиграции.

³ *Карташев А.В.* Непримиримость // Азбука веры. Православная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Anton_Kartashev/nepirimimost/ (дата обращения 10 февр. 2019).

⁴ *Aptekman M.* Forward to the past, or two radical views on the Russian nationalist future: Peyotr Krasnov's "Behind the thistle" and Vladimir Sorokin's "Day of an oprichnik" // The Slavic and East European Journal [Электронный ресурс]. URL: https://www.jstor.org/stable/40651115?readnow=1&seq=6#page_scan_tab_contents (дата обращения 30 янв. 2019).

Литература

- Глушаков 2005 – *Глушаков П.С.* Историко-фантастический жанр в литературе русского зарубежья // Сибирский филологический журнал. 2005. Вып. 3. С. 24–30.
- Гопман 2003 – *Гопман В.Л.* Роман П.Н. Краснова «За чертополохом» и традиция русской литературной утопии // Русское зарубежье – духовный и культурный феномен: Материалы Международной научной конференции. М.: Новый гуманитарный университет Натальи Нестеровой, 2003. С. 199–202.
- Зайцева 2010 – *Зайцева М.С.* Художественная концепция личности в историческом повествовании П. Краснова «От Двуглавого Орла к красному знамени» в контексте отечественного романа XX века: Дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Армавир, 2010.
- Лазаренко 1997 – *Лазаренко О.С.* Русская литературная антиутопия 1990-х первой половины 1930-х годов: проблема жанра: Дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Воронеж, 1997.
- Ревякина 2015 – *Ревякина А.А.* «Любите Россию!»: Генерал П.Н. Краснов (литературная деятельность в эмиграции) // Русское зарубежье: История и современность: Сб. ст. М.: ИНИОН РАН, 2015. Вып. 4. С. 173–190.

References

- Glushakov, P.S. (2005), “Historical and fantastic genre in the literature of Russian abroad”, *Siberian philological journal*, no. 3, pp. 24-30.
- Gopman, V.L. (2003), “P.N. Krasnov’s novel ‘Behind the Thistle’ and the tradition of Russian literary utopia”, *Proc. Int. Sci. Conf. “Russian abroad – spiritual and cultural phenomenon”*, New Humanitarian University of Natalia Nesterova, Moscow, pp. 199-202.
- Lazarenko, O.S. (1997), Russian literary anti-utopia of the 1990s of the first half of the 1930s: An issue of the genre, Ph.D. Thesis, philology, Voronezh State University, Voronezh, Russia.
- Revyakina, A.A. (2015), “‘Love Russia!’ General P.N. Krasnov (literary activity in emigration)”, *INION RAN*, no. 4, pp. 173-190.
- Zaitseva, M.S. (2010), Artistic concept of personality in the historical narrative of P. Krasnov “From the double-headed eagle to the red banner” in the context of the Russian novel of the XX century, Ph.D. Thesis, philology, Armavir State Pedagogical University, Armavir, Russia.

Информация об авторе

Артем А. Панов, соискатель, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125993, Россия, Москва, Миусская пл., 6; panov.artem@list.ru

Information about the author

Artem A. Panov, applicant, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, 125993; panov.artem@list.ru