

Трансформации базилики Санта Кристина в Больсене:
от почитаемой гробницы
до места евхаристического чуда

Анна В. Пожидаева

*Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики», Москва, Россия,
apojidaeva69@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена эволюции комплекса культовых зданий, сформировавшегося в Больсене (Лаций) первоначально вокруг могилы раннехристианской мученицы Кристины, а со второй половины XIII в. – вокруг места евхаристического чуда 1263 г., и связанной с ней эволюцией форм почитания сакральных локусов и связанных с ними реликвий. Начиная с середины III в. в Новых Вольсиниях местом притяжения паломников становится нижний катакомбный комплекс, где находится почитаемая гробница. Центр застройки постепенно смещается вниз, к югу, и уже к VII в. первая христианская церковь Новых Вольсиний в здании форумской базилики оказывается заброшена в пользу нынешней так называемой «Малой церкви», высеченной в скале вокруг гробницы Кристины. Базилика св. Кристины упоминается как одна из 79 остановок на пути в Рим по Виа Францигена в «итинерарии» епископа Кентерберийского Сигерика в 990 г. В 1077 г. в связи с большим притоком паломников отстраивается так называемая «Большая церковь», а к началу XII в. оформляется переход от Малой к Большой церкви в виде крытого коридора. Однако предполагаемая кража мощей Кристины франками-паломниками на пути в святую землю в 1099 г. оставляет Больсену без чтимой реликвии. Ситуация меняется в конце лета 1263 г., когда в Больсене происходит евхаристическое чудо с кровоточащей гостией и запятнанным корпоралом. Однако совершившийся за полтора столетия до этого переход Больсены в ведение епископа Орвьето предопределяет и судьбу этой реликвии – она немедленно перенесена в столицу диоцеза. Дальнейшая судьба комплекса базилики св. Кристины в конце XV – XVIII в. заключается в постепенном возвращении базилике утраченного статуса несколькими способами: топографическим разделением почитания двух святых локусов (гробницы святой и алтаря Чуда) и их новым обустройством, предложением паломникам «альтернативных» корпоралу святынь-свидетелей Чуда (эволюция экспонирования мраморных плит, обгаренных кровью из

гостии) и, наконец, получением в 1815 г. разрешения на ношение одной из плит в процессии *Corpus Domini* по образцу аналогичного ношения корпорала в Орвьето.

Ключевые слова: сакральные локусы, архитектура Италии, почитание реликвий

Для цитирования: Пожидаева А.В. Трансформации базилики Санта Кристина в Больсене: от почитаемой гробницы до места евхаристического чуда // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2020. № 5. С. 87–95. DOI: 10.28995/2686-7249-2020-5-87-95

Transformations of the Santa Christina basilica in Bolsena. From the worshipped tomb to the place of Eucharistic miracle

Anna V. Pozhidaeva

*National Research University Higher School of Economics,
Moscow, Russia, apojidaeva69@mail.ru*

Abstract: This article is dedicated to the evolution of the religious building's complex that was formed firstly in Bolsena (Latium) around the tomb of Christina, early-Christian martyr, and from the second half of the 13th century – around the place of Eucharistic miracle of 1263. Also the author studies the evolution of ways of veneration of those sacred places and relics connected to them. Starting from the middle of the 3rd century, the lower catacomb complex in Volsinii Novae, where the worshipped tomb is located, began to attract pilgrims. The built up area center was gradually shifted down towards the south, and by the 7th century the first Volsinii Novae Christian church, located in the building of the forum basilica, was abandoned in favor of the so called “Small Church”, cut in the rock around Christina's tomb. Saint Christina's basilica was mentioned as one of the 79 stops on the way to Rome by Via Francigena in the itinerarium belonging to the bishop of Canterbury Sigeric in 990. In 1077 due to large pilgrim influx the “Big Church” was rebuilt and by the beginning of 12th century passage from the Small Church to the Big was designed in the form of covered corridor. But the supposed theft of Christina's relics by the French pilgrims on their way to the Holy Land in 1099 left Bolsena without the worshipped hallows. The situation changes in the end of the summer 1263 because of the Eucharistic miracle with bleeding Host and stained corporal in Bolsena. However, the Bolsena passing under the control of the Bishop of Orvieto, which has taken place a century and a half earlier, also foredoomed the fate of that relic – it was immediately moved to the diocese capital. Starting from the end of 15th till the 18th centuries saint Christina's basilica complex was gradually returning its lost status. The saint's tomb and

the altar of The Miracle were topographically separated. The pilgrims were offered some shrines “alternative” to the corporal (the sacred objects witnessing the Miracle – by new mode in exhibiting marble slabs, stained with the Host blood). Finally, in 1815 the permission was obtained to carry one of the slabs in the Corpus Domini procession as the corporal in Orvieto used to be carried.

Keywords: Sacred Locuses, Italian Architecture, Veneration of Relics

For citation: Pozhidaeva, A.V. (2020), “Transformations of the Santa Christina basilica in Bolsena. From the worshipped tomb to the place of Eucharistic miracle”. *RSUH/RGGU Bulletin. “Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies”*, no. 5, pp. 87–95, DOI: 10.28995/2686-7249-2020-5-87-95

История города Больсены – Новых Вольсиний, с момента его основания в 264 г. до н. э. развивалась как бы в тени истории Вольсиний Старых, со второй половины VI в. именуемых «Старым городом», “*Urbs Vetus*”, а далее Орвьето¹. Между тем именно Новые Вольсинии неоднократно становятся местом событий, знаковых не только для Центральной Италии, но и для всего христианского мира – здесь уже ко второй половине IV в. сформировался культ мученицы Кристины, а в 1263 г. произошло Евхаристическое чудо, послужившее основанием для учреждения всекатолического праздника *Corpus Domini*.

Однако парадоксальным образом Больсена последовательно лишается почти всех своих прославленных реликвий – часть мощей святой украдена паломниками-франками в 1099 г., а алтарный покров-корпорал, запятанный кровью, истекшей из гости во время чуда на мессе, немедленно перенесен в Орвьето, где ему и предстоит навсегда остаться к вящей славе города, получившего благодаря почитанию этой святыни прекраснейший в Италии готический собор и ставшего местом учреждения праздника Тела Господня.

Наш краткий обзор истории развития комплекса культовых зданий, сложившегося изначально вблизи катакомб св. Кристины в Больсене, преследует цель показать этапы своего рода длительной «реабилитации» статуса города и комплекса церквей посредством различных мер, имеющих прямое отношение к понятию сакральной или политической топографии (в значении, введенном Р. Краутхаймером [Краутхаймер 2000, с. 5–9]) – от нового обустройства сакрального локуса до учреждения и развития культа «альтернативных» святынь.

Сакральная топография города IV–VIII вв. свидетельствует о своеобразной конкуренции двух богослужебных зон – первой хрис-

¹См., например: *Прокотий Кесарийский. О войне с готами. I, 4.*

тианской церкви, чей престол был размещен в здании форумской языческой базилики, и чтимой могилы в катакомбном комплексе к югу от форума Новых Вольсиний, вблизи Кассиевой дороги, рядом с которой стихийно оформляется литургическое пространство. Несмотря на то, что первое упоминание о святой Крестине относится лишь к IX в., археологические свидетельства культа ее гробницы относятся уже к началу IV в. [Castiglia, Menghini 2015, pp. 36]. К эпохе господства лангобардов центр города уже явно сместился от римского форума к катакомбам Кристины [Mastroilli 2006, pp. 37–38] в ущерб второму катакомбному комплексу делла Гратта, находившемуся на противоположной границе города. Об этом, помимо общих археологических данных, свидетельствует и наличие вблизи гробницы святой зоны захоронений лангобардской эпохи (так называемой *Sepolcreto langobardo* VII–VIII вв.), относящейся к типу захоронений “*ad corpus*” [Carletti, Fiocchi Nicolai 1989, p. 31].

Падение культового значения форумской базилики (подробно описанной в ходе археологических исследований римской Эколь Франсез [Gallo, Macchione 2011, pp. 611–620]) подтверждается и одновременным строительством “*Ecclesia minor*” нынешнего комплекса (ил. 1) – вырубленная в массиве туфа до 700 г., она во многом аналогична обустройству сакральных пространств в катакомбах вокруг Рима [Fiocchi Nicolai 1988, p. 186]. Это строительство сопровождается, по-видимому, замуровыванием всей северной части катакомб, а вскоре – обустройством алтаря, на котором, спустя полтысячелетия, и суждено было произойти евхаристическому чуду. Антепендиумом этого алтаря, менса которого была освидетельствована папой Пием VII в 1815 г., по нынешний день служит этрусского происхождения базальтовая плита с отпечатком ступней, которая почитается как камень, привязанный к ногам святой Кристины язычником-отцом, повелевшим бросить ее в озеро. Непосредственно под первоначальным местом установки этого алтаря (передвинутого в 1490-е гг., о чем речь пойдет ниже) и был обнаружен в ходе раскопок Дж. де Росси в августе 1880 г. разбитый базальтовый саркофаг с урной конца X в., содержащей 85 фрагментов останков девочки 12–14 лет [Moscini 2002, p. 44, Puri 2016, p. 109]. Как мы увидим позже, часть останков Кристины, по-видимому, была отделена и перенесена на остров Мартана на Больсенском озере в ходе готского или лангобардского завоевания.

К 990 г. базилика св. Кристины приобретает статус одной из 79 остановок на «Франкском пути» от Кентерберии до Рима, перечисленных епископом Сигериком Кентерберийским в его паломническом дневнике². Растущая популярность места вызывает к жизни обновление сакрального пространства – рядом со старой церковью

в 1077 г. по воле Матильды Тосканской закладывается так называемая «новая базилика» или *Ecclesia major*, освященная папой Григорием VII в мае 1078 г. и вскоре (судя по скульптурному оформлению дверного проема, в первой четверти XII в.) соединенная переходом со старой церковью. В 1084 г. папа Григорий VII в сопровождении Матильды Каносской переносит упомянутую выше часть ранее спасенных реликвий с острова Мартана на Больсенском озере [Carletti, Fioschi Nicolai 1989, p. 36]. Оттуда в 1098 г. они, согласно одной из версий, были похищены двумя паломниками-франками, направлявшимися в Святую Землю, и оставлены в Сепино (Молизе).

Таким образом, к 1115 г., когда базилика в Больсене переходит в ведение епископа Орвьето, она уже лишена своей главной святыни – той части реликвий святой, что хранилась под алтарем *Ecclesia major*. Алтарь *Esslesia minor* остается нетронутым, паломничества продолжают, однако Больсена перестает быть единственным местом культа св. Кристины.

Новое решающее событие в истории Больсены и базилики св. Кристины как сакрального локуса происходит в конце лета 1263 г., когда в ходе мессы на алтаре *Ecclesia minor* гостия в руках священника Петра Пражского окрашивается кровью, и эта кровь пятнает алтарный покров – корпорал. Священник поспешно отправляется в Орвьето, где в этот момент находится сам папа Урбан IV. Реликвия полагается в тогдашнем соборе Санта Мария Приска и становится причиной общеизвестных действий – издания буллы *Transiturus de hoc mundo*, учреждения уже в будущем, 1264-м, году праздника *Corpus Domini*, помещения корпорала в драгоценный реликварий в 1338 г. и в конечном итоге строительства нового собора³ [Lazzarini 1952, Moscini 2002].

Нас же больше интересует то, что осталось в Больсене. Малая церковь сохранила алтарь, на котором произошло чудо, и камни пола, запятнанные кровью, капавшей с гостии, спешно завернутой в корпорал и уносимой священником. Однако почитание этих немаловажных реликвий утвердилось совсем не сразу. По естественным причинам на протяжении всей второй половины XIII и первой половины XIV в. внимание было сосредоточено на происходящем в Орвьето. Кроме того, окончательный переход города в 1354 г. в ведение Папского государства сопровождался рядом восстаний и последовавшим в итоге разрушением городских стен по приказу папы Григория XI в 1377 г.

²MS. Cotton Tiberius B. V, 23v – 24r.

³См. также: *Pennazzi A.* Istoria dell'Ostia Sacratissima che stillò sangue in Bolsena. Montefiascone, 1731.

Новая жизнь больсенских святынь начинается с 1490-х гг., когда город становится одной из резиденций кардинала Джованни Медичи, будущего папы Льва X. Он приглашает братьев Бенедетто и Франческо Бульони из мастерской Андреа делла Роббиа, которые предлагают проект нового фасада Ecclesia major и в 1492–1494 гг. украшают его майоликовыми рельефами. Тогда же, по инициативе кардинала и при согласии городского совета Больсены, совершается важнейшее изменение в сакральной топографии комплекса – алтарь, на котором произошло евхаристическое чудо, перемещается к востоку от первоначального места, с поворотом на 90 градусов, и две святыни разделяются – над захоронением св. Кристины Бенедетто Бульони сооружает терракотовое скульптурное надгробие в виде фигуры, возлежащей на погребальных носилках [Gentili 2001, p. 440]. Таким образом реорганизуется пространство Ecclesia minor и посетители получают возможность отдельно поклоняться могиле Кристины и алтарю Таинства.

Кроме алтарного престола, на котором находился корпорал в момент чуда, в Ecclesia minor остались так называемые *Sacre pietre* – пять каменных плит пола, отмеченных каплями крови, упавшими с уносимой священником гости. История оформления их почитания относится уже к посттридентскому периоду. По свидетельству доминиканского проповедника фра Леандро Альберти, в 1550 г. все пять плит еще оставались в полу. «Я видел их, возвращаясь из Рима, в названной церкви сохраняемыми с великим тщанием», – пишет он [Quatranni 2013, p. 15]. Лишь в октябре 1573 г. в ходе визита епископа Риети Альфонсо Бинарино городской совет принял решение вынуть плиты из пола и переместить в специально изготовленные шкафчики-армодии [Quatranni 2013, p. 15]. Тогда же одна из пяти плит была передана в дар церкви в Поркьяно, а перемещенный в конце XV в. алтарь окружен балюстрадой и превращен в эмансипированное литургическое пространство – так называемую «Капеллу Таинства».

Экспонирование «святых камней», по свидетельству 1702 г., было ограничено временем, за которое священник пятикратно прочтет *Pater noster* и *Ave*, после чего каноник с возгласом *O sacrum Convivium* закрывает створки [Quatranni 2013, p. 12]. Как будет показано ниже, эта практика была трансформирована лишь в XIX в.

Дальнейшее развитие литургического пространства с перенесением акцента на алтарь Таинства как самостоятельную зону связана с деятельностью образованного в 1650 г. братства Сантиссимо сакраменто, из которого в том числе избирались Хранители святых камней. В 1658 г. епископ Орвьето Джузеппе делла Корнья, посещая с пастырским визитом Больсену, предлагает начать

строительство церкви для Сакре Лапиди⁴ на месте перехода между Малой и Большой церквями, оформленного еще в начале XII в. Работы начинаются при поддержке коммуны города, но сразу же выясняется, что средств на сооружение новой церкви не хватает, а перед началом строительства необходимы срочные работы по реставрации обеих старых церквей. Работы начинаются, но идут с большими перерывами и без надежды на окончание в обозримое время. Новый толчок строительству был дан после в 1693 г. после того, как молодой француз Огюстен Бертен, участвовавший в реставрационных работах, объявляет, что увидел в одной из капелл крови на мраморной плите лик Младенца. За этим видением следует серия подобных ему – сразу после этого другие рабочие видят в каплях крови изображение страдающего Христа – *Ecce homo*⁵. Папа Иннокентий XII срочно выделяет 2000 скуди на строительство и присылает римского архитектора Томмазо Маттеи. Так между Большой и Малой церквями появляется позднебарочная церковь Сакре Лапиди – святых камней (она же Chiesa del Miracolo).

Следующим актом прославления Больсены как места евхаристического чуда стало учреждение процессии со Святыми камнями. До 1811 г. процессия праздника *Corpus Domini* в Больсене удивительным образом не отличалась от подобных ей процессий в других городах, в то время как в Орвьето уже с 1338 г. корпорал носили на процессии праздника. Решающим событием, приблизившим больсенскую процессию по статусу к орвьетанской, стала инициатива местного конвентуала падре Франческо Коцца [Quattranni 2013, p. 13] – без всякого разрешения из высших инстанций он начал ношение одного из камней, окропленных кровью, в ежегодной праздничной процессии. Жители Больсены восприняли новшество с энтузиазмом, а к 1815 г. инициатива была закреплена и законодательно – предприимчивому падре Коцца хватило 45 минут, проведенных папой Пием VII в Больсене проездом из Генуи в Рим, чтобы получить официальное разрешение на ношение *Sacre Lapidi* в праздничной процессии.

Естественным продолжением этого начинания стала реорганизация повседневного экспонирования камней – к 600-летней годовщине чуда епископ Веспиньяни заказывает своему родственнику Вирджинию Веспиньяни проект нового фасада церкви Святых камней и – одновременно – изготовление реликвария-монстранца для трех из оставшихся в Больсене плит. Реликварий занял свое место на главном алтаре церкви Святых камней, рядом с алтарем Таинства.

⁴*Pennazzi A. Op. cit. P. 382.*

⁵*Ibid. P. 56.*

Окончательно оформился больсенский комплекс после упомянутого выше проведения раскопок под руководством Дж. де Росси в 1880 г., когда была снесена стена VII–VIII вв., отделившая некогда раннехристианский некрополь от гробницы Кристины в Малой церкви, открыт доступ в катакомбы и организован спуск к обнаруженному под бульониевским надгробием разбитому саркофагу, содержащему урну с мощами святой (сами мощи были перенесены в боковую капеллу Ecclesia major).

Таким образом, более 600 лет прошло со времени евхаристического чуда до возвращения Больсене ее первоначального статуса «родины» этого события не только на формально-юридическом уровне, но и на уровне сакральной топографии комплекса.

Литература

- Краутхаймер 2000 – *Краутхаймер Р.* Три христианские столицы: Топография и политика. М.: О-во историков архитектуры; СПб.: Алетейя, 2000. 192 с.
- Carletti, Flocchi Nicolai 1989 – *Carletti C., Flocchi N.V.* La catacomba di Santa Cristina a Bolsena. Città del Vaticano: Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, 1989. 61 p.
- Castiglia, Menghini 2015 – *Castiglia G., Menghini C.* Il culto di Santa Cristina lungo la via Cassia: ipotesi per una rete devozionale // Santa Cristina in *Caio. Storia e Archeologia (2009–2014)*. 2015. P. 35–37.
- Flocchi Nicolai 1988 – *Flocchi N.V.* I cimiteri paleocristiani del Lazio. I. Etruria Meridionale. Città del Vaticano: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1988. 419 p.
- Gallo, Macchione 2011 – *Gallo E., Macchione V.* Le trasformazioni cristiane di Volsinii: l'area del foro e gli ipogei funerari nel territorio. Studi preliminari per una nuova lettura // *Mélanges d'Ecole française de Rome. Moyen Age*. 2011. № 123/2. P. 611–620.
- Gentili 2001 – *Gentili G.* I Della Robbia: La scultura invetriata nel Rinascimento. Milano: Cantini, 2001. 794 p.
- Lazzarini 1952 – *Lazzarini A.* Il miracolo di Bolsena: Testimonianze e documenti dei secoli XIII e XIV. Roma: Storia e Letteratura, 1952. 90 p.
- Mastroilli 2006 – *Mastroilli D.* La catacomba di S.Cristina a Bolsena // *Le catacombe del Lazio: Ambiente, arte e cultura delle prime comunità cristiane*. Padova: Esedra, 2006. P. 37–44.
- Moscini 2002 – *Moscini M.* Cristina di Bolsena. Culto e iconografia. Acquapendente: Tipografia Ambrosini, 2002. 343 p.
- Puri 2016 – *Puri A.* Una scoperta annunciata. Il rinvenimento della tomba di Santa Cristina // *La Loggetta. Dalla Tuscia*. 2016. Vol. 2. P. 107–110.
- Quatranni 2013 – *Le sacre pietre del miracolo di Bolsena: aspetti devozionali ed ecclesiastici (sec. XVI–XX)* / Quatranni A. (ed). Bolsena: Città di Bolsena Editrice, 2013. Vol. 1. 237 p.

References

- Castiglia, G. and Menghini, C. (2015), "Il culto di Santa Cristina lungo la via Cassia: ipotesi per una rete devozionale", in *Santa Cristina in Caio. Storia ed Archeologia (2009–2014)*, Italia, pp. 35–37.
- Carletti, C. and Fiocchi, N.V. (1989), *La catacomba di Santa Cristina a Bolsena*. Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Città del Vaticano, Vatican city state.
- Fiocchi, N.V. (1988), *I cimiteri paleocristiani del Lazio. I. Etruria Meridionale*. Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano, Vatican city state.
- Gallo, E. and Macchione, V. (2011), "Le trasformazioni cristiane di *Volsinii*: l'area del foro e gli ipogei funerari nel territorio. Studi preliminari per una nuova lettura", *Mélanges d'Ecole française de Rome. Moyen Age*, vol. 123, no. 2, pp. 611–620.
- Gentili, G. (2001), *I Della Robbia: La scultura invetriata del Rinascimento*, Cantini, Milano, Italy.
- Krautheimer, R. (2000), *Tri khristianskie stolitsy: Topografiya i politika* [Three Christian capitals. Topography and politics]. Aletea, Moscow, Saint-Petersburg, Russia.
- Lazzarini, A. (1952), *Il miracolo di Bolsena: Testimonianze e documenti dei secoli XIII e XIV*, Storia e Letteratura, Roma, Italy.
- Mastroilli, D. (2006), "La catacomba di S. Cristina a Bolsena", *Le catacombe del Lazio. Ambiente, arte e cultura delle prime comunità cristiane*. Esedra, Padova, Italy, pp. 37–44.
- Moscini, M. (2002), *Cristina di Bolsena. Culto e iconografia*, Tipografia Ambrosini, Acquapendente, Italy.
- Puri, A. (2016), "Una scoperta annunciata. Il rinvenimento della tomba di Santa Cristina", *La Loggetta. Dalla Tuscia*, vol. 2, pp. 107–110.
- Quatranni, A. (ed.) (2013), *Le sacre pietre del miracolo di Bolsena. Aspetti devozionali ed ecclesiastici (sec. XVI–XX)*, vol. 1, Città di Bolsena Editrice, Bolsena, Italy.

Информация об авторе

Анна В. Позжидеева, кандидат искусствоведения, доцент, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва, Россия; 105066, Россия, Москва, ул. Старая Басманная, д. 21/4, стр. 3; apojidaeva69@mail.ru

Information about the author

Anna V. Pozhidaeva, Cand.of Sci. (Art history), associate professor, National Research University Higher School of Economics, Moscow, Russia; bldg. 3, bld. 21/4, Staraya Basmanaya Str., Moscow, Russia, 105066; apojidaeva69@mail.ru