

Мемуарные очерки и документы Клуба мемуаристов группы Блумсбери в архиве Университета Сассекса

Александра В. Карпова

*Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Россия, karpova.a@rggu.ru*

Аннотация. В статье описываются результаты поиска и сбора мемуарных очерков Леонарда и Вирджинии Вулф в архивном центре Университета Сассекса в Брайтоне, Великобритания. Данные материалы составляют корпус мемуарного наследия Клуба мемуаристов, организованного внутри английского сообщества Блумсбери – объединения интеллектуалов, сформировавшегося в Лондоне в первой половине XX века. Поскольку форма создания и представления мемуарных очерков в Клубе мемуаристов видится нехарактерной и нераспространенной, для всестороннего изучения этого феномена предпринимаются попытки рассмотреть по возможности весь корпус очерков, а также различных документов, сопровождавших деятельность клуба, в том числе неопубликованных. Для составления такого корпуса очерков было предпринято данное архивное исследование, в результате которого были изучены опубликованные и неопубликованные мемуарные очерки Вирджинии и Леонарда Вулфов, а также корреспонденция, сопровождавшая деятельность клуба. В статье описываются изученные варианты очерков, подсчитывается число опубликованных и неопубликованных очерков, проводится первичное сравнение очерков, найденных в архиве, с опубликованными вариантами. Также описываются процессуальные особенности поздней стадии существования клуба, отраженные в корреспонденции Леонарда Вулфа.

Ключевые слова: мемуары, воспоминания, архивное исследование, литература XX века, группа Блумсбери, Вирджиния Вулф

Для цитирования: Карпова А.В. Мемуарные очерки и документы Клуба мемуаристов группы Блумсбери в архиве Университета Сассекса // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2020. № 2. С. 127–140. DOI: 10.28995/2686-7249-2020-2-127-140

Papers and Memoirs of the Bloomsbury Group Memoir Club at the Sussex University Archive

Alexandra V. Karpova

*Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia,
karpova.a@rggu.ru*

Abstract. The article describes the results of a search and collection of memoirs of Leonard and Virginia Woolf at the archival center of the University of Sussex in Brighton, UK.

Those materials make up the memorial heritage corps of the Memoirist Club, organized within the English community of Bloomsbury, an association of intellectuals formed in London in the first half of the 20th century. Since the form of creating and presenting memoir essays in the Memoirist Club seems uncharacteristic and not widely used for the comprehensive study of that phenomenon, attempts are being made to consider as much as possible the entire body of essays, as well as various documents accompanying the activities of the Club, including unpublished ones. To compile such a body of essays, this archival research was conducted what resulted in studying the published and unpublished memoirs of Virginia and Leonard Woolf as well as supportive correspondence of the Memoir Club activity. The article describes the studied essays versions, calculates the number of published and unpublished essays, and makes an initial comparison of essays found in the archive with published variants. It also describes the procedural features of the late stage of the Club's existence, reflected in Leonard Wolfe's correspondence.

Keywords: memoirs, reminiscences, archival research, XX century literature, Bloomsbury group

For citation: Karpova, A.V. (2020), "Papers and Memoirs of the Bloomsbury Group Memoir Club at the Sussex University Archive", *RSUH/RGGU Bulletin. "Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies" Series*, no. 2, pp. 127–140, DOI: 10.28995/2686-7249-2020-2-127-140

Состав материалов группы Блумсбери в архиве Университета Сассекса

Обширный тематический блок материалов о группе Блумсбери в архиве Университета Сассекса включает в себя восемь собраний, посвященных этому неординарному сообществу.

В первую очередь в этот блок входят два обширных собрания архивных материалов Вирджинии и Леонарда Вулфов. Первое

из них – собрание «Бумаги из Монкс-хауса»¹ – состоит преимущественно из бумаг Вирджинии Вулф, которые были переданы в архив ее племянником Квентином Беллом. Это архивное собрание наряду с материалами В. Вулф внутри собрания бумаг Леонарда Вулфа, а также собраний рукописей В. Вулф в Нью-йоркской публичной библиотеке и в Британской библиотеке, является одним из основных хранилищ ее наследия. Собрание «Бумаги Леонарда Вулфа»² включает в себя материалы, собранные Вулфом на протяжении всей его жизни, от школьных лет до более поздних рукописей, касающиеся его творческой, профессиональной и политической деятельности. В данном собрании также содержится большое количество материалов, так или иначе связанных с другими участниками Блумсбери.

Наряду с этими двумя обширными собраниями в архиве также содержится несколько небольших собраний, связанных с группой Блумсбери. Это собрание «Бумаги Чарльстона»³, которое включает в себя в основном материалы Ванессы Белл и Дункана Гранта; собрания «Бумаги Квентина Белла»⁴ и «Бумаги Анны Оливье-Белл»⁵, которые содержат большое количество корреспонденции, редактур, исследовательских работ и юридических документов, касающихся дальнейшей работы с творческим наследием участников Блумсбери; собрание «Бумаги Николсона»⁶, которое состоит из материалов Найджела Николсона и содержит материалы подготовки издания писем В. Вулф; собрание «Бумаги Биррелла»⁷, которое состоит из материалов Фрэнсиса Биррелла, друга Дэвида Гарнетта; и собрание «Миссис Вулф и прислуга: исследовательские материалы»⁸ содержит бумаги Элисон Лайт, автора одноименной книги, вышедшей в 2007 г [Light 2007].

Из восьми собраний, представленных в архиве, особый интерес для нас представляли собрания «Бумаги Леонарда Вулфа» и «Бумаги из Монкс-хауса», поскольку именно в этих собраниях находятся мемуарные очерки Леонарда и Вирджинии Вулф. Содер-

¹ Номер собрания – SxMs-18: Monks House Papers: papers of Virginia Woolf and related papers of Leonard Woolf (1903–1999).

² Номер собрания – SxMs-13: Leonard Woolf Papers (1894–1995).

³ Номер собрания – SxMs56: The Charleston Papers (c. 1865–1964).

⁴ Номер собрания – SxMs74: Quentin Bell Papers (1940s–1997).

⁵ Номер собрания – SxMs70: A.O. Bell Papers (1970–1997).

⁶ Номер собрания – SxMs61: Nicolson Papers (1926–1982).

⁷ Номер собрания – SxMs58: The Birrell Papers (1915–1919).

⁸ Номер собрания – SxMs100: Mrs Woolf and the Servants: research papers (2003–2006).

жание собрания «Бумаги Чарльстона» также было изучено, однако мемуарных очерков в нем не обнаружено, поэтому материалы из этого собрания не будут описаны в данной статье. У нас не было возможности изучить и корреспонденцию, которая широко представлена в архиве. Первостепенный интерес для нас представляют именно мемуарные очерки участников Клуба мемуаристов группы Блумсбери, во время архивного исследования мы сосредоточились на выявлении и изучении именно этих текстов.

Мемуарные очерки в собрании «Бумаги Леонарда Вулфа»

Собрание бумаг Леонарда Вулфа представлено в архиве 65 картонами (англ. boxes) и охватывает период с 1894 по 1995 г. В собрание входят как материалы, связанные с творческим и рабочим процессом, так и многочисленные бумаги личного и бытового характера, к примеру счета, заключения врачей, списки приобретений, налоговые декларации и пр. Мемуарные очерки как материалы, связанные с деятельностью в Клубе мемуаристов, содержатся в разделе личных бумаг и хранятся среди материалов, имеющих отношение к членству Л. Вулфа в различных сообществах. Интересующие нас материалы находятся в подразделе «Членство в других сообществах»⁹, который состоит из семи единиц хранения. Единица хранения «Клуб мемуаристов: бумаги, возможно, прочитанные Леонардом Вулфом»¹⁰ касается деятельности Л. Вулфа в Клубе мемуаристов и, согласно архивному описанию, содержит шесть отдельных файлов (англ. pieces) в одной папке.

В первую очередь среди мемуарных документов Л. Вулфа следует выделить серию очерков, объединенных одним событием – знакомством Л. Вулфа во время службы на Цейлоне с его сослуживцем господином Даттоном. Всего в данную серию можно включить шесть документов. Первые два документа состоят из четырех и пяти

⁹ Подраздел “Other memberships”. Номер подраздела – SxMs-13/2/P. Здесь и далее номер раздела следует расшифровывать следующим образом: SxMs-13 – номер собрания, 2 – номер корневого раздела внутри собрания, P – шифр подраздела внутри корневого раздела.

¹⁰ “Memoir Club. Papers probably read by Leonard Woolf”. Номер единицы хранения – SxMs-13/2/P/6. Здесь и далее номер единицы хранения следует расшифровывать следующим образом: SxMs-13 – номер собрания, 2 – номер корневого раздела внутри собрания, P – шифр подраздела внутри корневого раздела, 6 – номер единицы хранения.

скрепленных машинописных листов соответственно и являются составляющими одной истории о знакомстве и последующем общении Л. Вулфа с господином Даттоном во время жизни на Цейлоне. Третий документ представляет собой машинопись на десяти листах и является вариантом двух первых документов, объединенных в один документ. В нем встречаются незначительные отличия от двух отрывков, а также учтены исправления, которые были сделаны от руки в предыдущих вариантах. Также в собрании есть еще два отдельных рукописных документа, на четырех и пяти листах, которые также описывают знакомство и общение Вулфа с Даттоном. Содержание этих документов дублирует содержание машинописей, однако является сокращенным. Некоторые абзацы текста, которые присутствуют в машинописных вариантах, отсутствуют в рукописи. Последний рукописный документ, содержащийся на десяти листах, также рассказывает историю общения Л. Вулфа и господина Даттона, однако содержательно отличается от всех предыдущих.

Кроме воспоминаний о Даттоне в собрании Вулфа есть еще одно воспоминание, связанное со службой Вулфа на Цейлоне, однако описывающее другой период его жизни там. Оно посвящено его знакомству и серии встреч с мисс Хопфенгартнер. Очерк представляет собой машинопись на девяти листах, на первом листе в правом верхнем углу имеется надпись от руки о том, что этот текст читался в Клубе мемуаристов. Вулф описывает несколько случайных разговоров с мисс Хопфенгартнер и последующие сложные взаимоотношения.

Следующий очерк на пяти листах, содержащийся в материалах Л. Вулфа, описывает его детские воспоминания и рассказывает историю его семьи. Однако начинается этот очерк с рассуждения Вулфа о том, какие мемуары предпочитают слушать в клубе и почему для него самого стало так сложно писать для клуба и его участников. Л. Вулф напрямую обращается к слушателям, объясняя им причины своих трудностей и говоря о том, что для Блумсбери и Клуба мемуаристов любая история в первую очередь должна была быть забавной, что делало выбор темы для мемуаров достаточно сложным. Поэтому он решил отойти от своих социалистических и политических интересов и посвятил этот рассказ воспоминаниям о своих предках, своей семье и своем детстве. Большая часть текста посвящена воспоминаниям о родителях, их характерах и поведении, а его собственные детские впечатления выступили фоном для этих воспоминаний. Л. Вулф описал жизнь викторианского среднего класса, которая в совокупности с ранней смертью отца, как он заключает, привела его к его социалистическим взглядам.

В собрании Вулфа содержится еще одна серия рукописей, которые можно объединить в один очерк или предположить, что они вместе зачитывались на встречах клуба. Эта серия состоит из собственно рукописи мемуарного очерка на четырех листах, а также из двух приложений. Сам мемуарный очерк описывает университетские годы Вулфа и его общение с друзьями по Кембриджу, а позднее с соратниками по группе Блумсбери – Литтоном Стрэчи и Саксоном Сидни-Тернером. Вулф рассказывает, что они втроем со Стрэчи и Сидни-Тернером, вдохновленные лекциями Дж. Мура¹¹, избрали так называемый метод – серию вопросов, которые помогали им выявить истинные мысли и намерения человека, в каком-то смысле «разговорить» его. Вулф в своем очерке описывает один из случаев применения этого метода. Также в самом начале этого очерка Вулф пишет, что в университете у него была привычка записывать особенно интересные разговоры, и совсем недавно он с удивлением обнаружил две такие записи, хотя считал эти заметки давно утерянными. Эта находка содержала две записи различных разговоров, свидетелем и участником которых был Вулф и которые иллюстрировали работу так называемого метода. Именно эти две записи, как пишет Вулф, и подтолкнули его к написанию данного очерка. А два приложения выступили, по всей видимости, иллюстрацией к воспоминаниям. В бумагах Вулфа эти три рукописи никак не связаны между собой, однако содержание первого очерка и его явная текстовая корреляция с двумя другими рукописями позволяет сделать подобный вывод. Также стоит отметить, что визуально оба приложения были выполнены на одинаковой бумаге и одними чернилами. И, что немаловажно, на обоих сохранились одинаковые следы сгибов, что также соотносится со словами Вулфа о том, что он нашел их сложенными внутри книги.

Последний мемуарный очерк в собрании Вулфа носит название “Do we know one another?” (рус. «Знаем ли мы друг друга?»), это рукопись на девятнадцати листах, не датированная. В ней Вулф, начиная с описания неожиданной недавней встречи в поезде и продолжая описывать свои встречи с различными людьми, рассуждает о том, насколько различны восприятия разных людей, а также насколько его собственное впечатление о себе, возможно, не совпадает с тем, что о нем думают другие.

¹¹ Джордж Эдвард Мур (1873–1958) – английский философ, представитель школы аналитической философии. Преподавал в Кембридже и входил в кембриджское секретное общество «Апостолы», членом которого также был и Л. Вулф.

Кроме того, в собрании Вулфа также есть один мемуарный очерк¹² авторства Ванессы Белл. Он находится в подразделе под названием «Вирджиния»¹³, среди бумаг, имеющих отношение к детству Вирджинии Вулф. В них Ванесса Белл описывает детство Вирджинии, их игры и общие воспоминания, а также характер В. Вулф, уже в то время необычный и сложный.

Корреспонденция о Клубе мемуаристов в собрании «Бумаги Леонарда Вулфа»

Кроме собственно мемуарных очерков, в собрании Вулфа удалось найти и другие материалы, которые имеют отношение к деятельности Клуба мемуаристов. Это переписка Вулфа с двумя другими участниками Клуба мемуаристов – с Молли Маккарти и Фрэнсис Партридж. Эти материалы находятся в разделе «Общая корреспонденция»¹⁴, в подразделе писем, отправленных и полученных Леонардом Вулфом¹⁵. Единица хранения «Письма Молли Маккарти»¹⁶ состоит из шести писем, единица хранения «Письма Фрэнсис Партридж»¹⁷ содержит семь писем, куда входят как письма самой Партридж, так и четыре ответа Вулфа.

Среди шести писем Молли Маккарти четыре связаны с Клубом мемуаристов. В письме от февраля 1944 г. М. Маккарти приглашает Л. Вулфа на одну из встреч клуба. Письмо от 14 мая 1944 г. также содержит приглашение на встречу и обозначает время и место планируемой встречи. В письме от августа 1952 г. М. Маккарти рассуждает о том, что давно не писала, и описывает свои чувства в связи со случившимися смертями, и только в конце предлагает возобновить встречи клуба, возможно, в октябре. И в письме от 5 ноября 1952 г. М. Маккарти рассуждает о дальнейшей судьбе клуба мемуаристов, говорит о том, что в текущем году вряд ли уже будут организованы их совместные встречи и о том, что лично она не уверена в том, будет ли она оставаться членом клуба и дальше.

¹² Notes on Virginia's Childhood, номер единицы хранения – SxMs-13/2/D/6/A.

¹³ Номер подраздела – SxMs-13/2/D.

¹⁴ Номер раздела – SxMs – 13/3: Part III: General Correspondence.

¹⁵ Номер подраздела – SxMs – 13/3/A/1: Letters to Leonard Woolf with some replies.

¹⁶ Номер единицы хранения – SxMs-13/3/A/1/M/3.

¹⁷ Номер единицы хранения – SxMs-13/3/A/1/P/4.

Из семи писем Фрэнсис Партридж тему Клуба мемуаристов затрагивают четыре. Фрэнсис Партридж не сразу присоединилась к Клубу мемуаристов, поэтому ее письма касаются только более позднего периода существования клуба. В письме от 23 октября 1960 г. она описывает Л. Вулфу свои впечатления от прочитанных им на предыдущей встрече мемуаров и выражает свое желание вновь принять участие в будущих встречах. В письме от 7 февраля 1962 г. Ф. Партридж предлагает следующую дату для встреч Клуба мемуаристов, а также сообщает список возможных, по ее мнению, новых членов клуба. Отдельно прилагаются упомянутый список имен, а также недатированная открытка с дополнительными именами для списка. Письмо от 14 февраля 1962 г. является ответом Л. Вулфа на предыдущее письмо Ф. Партридж, в котором он высказывается против двух молодых людей из предложенного списка, однако уточняет, что, по его мнению, будущее клуба стоит за молодыми, поэтому он не будет выступать против других кандидатов, хотя и не знает некоторых из них. Также он высказывает опасение, что клуб может стать слишком большим, что не пойдет им на пользу. В следующем письме от 16 ноября 1968 г. Партридж вновь предлагает новых кандидатов на вступление в клуб и описывает их Вулфу.

Мемуарные очерки в собрании «Бумаги из Монкс-хауса»

Собрание «Бумаги из Монкс-хауса» является собранием материалов Вирджинии Вулф, которое состоит из 36 картонов и охватывает период с 1903 по 1990 г. В нем находятся рукописи, корреспонденция и газетные вырезки. Материалы, содержащиеся в собрании, освещают все аспекты личной и профессиональной жизни В. Вулф.

Мемуарные очерки находятся в разделе «Рукописи»¹⁸, подразделе «Рукописи: биографические»¹⁹, который состоит из 28 единиц хранения. В данный подраздел входят различные типы биографических текстов: дневники (англ. diaries), журналы (англ. journals), мемуары (англ. memoirs), воспоминания (англ. reminiscences), репортажи (англ. reports), а также отрывки художественных произведений, основанных на фактах личной жизни В. Вулф, в частности

¹⁸ Раздел «Manuscripts». Номер раздела – SxMs-18/2.

¹⁹ Подраздел «Manuscripts: Biographical». Номер подраздела – SxMs-18/2/A.

отрывки произведений «На маяк» и «Между актов». Многие типы биографических произведений уже были обозначены в названиях единиц хранения, что облегчило их первичную классификацию (напр., *Asheham Diary* или *Reminiscences of Family and Childhood*). Некоторые единицы хранения именовались только по названию, поэтому их классификация производилась нами на основе содержания, а также подтверждалась записями архивистов.

Дневники и журналы представляют смежные типы биографических произведений, предполагающие регулярность записи в течение жизни автора и, в отличие от мемуаров, не имеющие большого временного разрыва между самим событием и его описанием. Подобные типы биографических произведений не являются мемуарами в собственном смысле слова и поэтому не обозреваются в данной статье, хотя они и могли выступать материалом для написания мемуаров. Элементы художественных произведений также не обозревались в данном исследовании, поскольку, даже имея биографический контекст, они уже представляют собой художественно преобразованную действительность, которую нельзя приравнивать к биографическим воспоминаниям.

Для дальнейшего рассмотрения были отобраны те тексты, в которых четко обозначалось, что они являются мемуарами или воспоминаниями, также были включены так называемые репортажи. Понятие репортажа довольно расплывчатое, однако в данном контексте оно представляет собой описание какого-то конкретного события в прошлом, что сближает его с мемуарами. Таким образом, для рассмотрения были отобраны очерки в количестве 11 единиц хранения.

Условно все мемуарные очерки в собрании В. Вулф можно разделить на четыре группы: воспоминания о семье и детстве, воспоминания о группе Блумсбери и ее участниках, воспоминания о племяннике Джулиане Белле и разрозненная группа воспоминаний, не объединенных какой-то одной темой.

Группа воспоминаний о Джулиане Белле включает в себя два очерка, описывающих племянника В. Вулф Джулиана Белла, сына ее сестры Ванессы Белл. Первый очерк содержится на пяти машинописных листах, не датирован, озаглавлен «JB»²⁰, что является английскими инициалами Дж. Белла. В этом очерке Вулф описывает Дж. Белла как поэта, создающего очередное произведение. Вулф берет за основу момент создания одного поэтического произведения и описывает творческие искания, с которыми столкнулся Белл во время написания стихотворения. Во втором очерке о Дж. Белле

²⁰ Номер единицы хранения – SxMs-18/2/A/18.

Вулф скрупулезно описала личность Белла и свои впечатления о нем. В собрании Вулф содержится два варианта этого очерка²¹, озаглавленных “Reminiscences of Julian” (рус. «Воспоминания о Джулиане») и датированных 30 июля 1937 г. Вулф написала эти воспоминания под впечатлением от смерти Дж. Белла. Белл участвовал в гражданской войне в Испании и был убит 18 июля 1937 г. в битве при Брунете. Это событие сильно повлияло на всех участников Блумсбери, которые знали Джулиана с самого детства. Для его тети В. Вулф это стало тяжелым ударом, и в воспоминаниях она описывает свои впечатления от этой утраты, а также вспоминает характер Джулиана, его увлечения, отношения с родственниками и друзьями.

Группа воспоминаний о семье и детстве состоит из трех мемуарных очерков и их вариантов. Это воспоминания, касающиеся жизни Вулф в родительском доме в Кенсингтоне, а также о ее отношениях с братьями и сестрами. Первый очерк²² описывает отношения Вулф с ее старшим сводным братом Джорджем Даквортом. Это недатированная машинопись на 21 листе, с карандашными пометами. Данные мемуары перекликаются с мемуарами [Bell 1997, р. 67–83] сестры Вулф, Ванессы Белл, о Дж. Дакворте и описывают стремление Джорджа ввести своих сестер в лондонское высшее общество. Однако если В. Белл лишь вскользь упоминает не всегда подобающее поведение Дж. Дакворта, В. Вулф в данном очерке наряду с бесконечными светскими мероприятиями, куда они ходили вместе, описывает приставания Даквора и называет его «любовником». Во многом опираясь на эти мемуары, большое число биографов и литературоведов в дальнейшем распространили идею о том, что Джордж Дакворт имел любовные связи со своими сводными сестрами. Вторым вариантом этого очерка²³ является неоконченная чистовая машинопись предыдущих мемуаров о Дж. Дакворте, которая представляет собой недатированную машинопись на 15 листах, озаглавленную “Hyde Park Gate, 22” (рус. «Гайд-парк гейт 22»), по названию улицы, на которой жила Вулф с семьей. Воспоминания также начинаются описанием дома на Гайд-парк гейт и жизни после смерти их матери Джулии Стивен, когда они все остались на попечении их престарелого отца Лесли Стивена. Однако данная машинопись обрывается в тот момент, когда внимание Джорджа переключается со старшей Ванессы на младшую

²¹ Номер единицы хранения – SxMs-18/2/A/8.

²² A Description of George Duckworth, номер единицы хранения – SxMs-18/2/A/14.

²³ Номер единицы хранения – SxMs-18/2/A/15.

Вирджинию, и он начинает приглашать ее на обеды и встречи в высшем обществе.

Следующий мемуарный очерк²⁴ описывает воспоминания Вулф о своей матери Джулии Стивен, а также о двух своих сестрах – сводной Стелле и родной Ванессе. Очерк состоит из 54 машинописных листов, не датирован и разделен на главы. Данные воспоминания Вулф писала для своих племянников, детей своей сестры В. Белл – Джулиана, Квентина и Анжелики. Каждая из глав воспоминаний последовательно описывает Ванессу, Стеллу и Джулию Стивен. Нет сведений о том, что эти мемуары зачитывались в Клубе мемуаристов, однако они составили основу автобиографического сборника Вулф “Moments of Being” [Woolf 2002, p. 1–31].

Группа единиц хранения под названием “Reminiscences of Family and Childhood”²⁵ (рус. «Воспоминания о семье и детстве») является воспоминаниями Вулф о семье и детстве и объединяет в себе пять вариантов мемуарных очерков, каждый из которых носит название “Sketch of the Past” (рус. «Набросок о прошлом»). Один из вариантов данных мемуаров был опубликован в автобиографическом сборнике Вулф [Woolf 2002, p. 78–161] под идентичным названием. В архиве содержится три варианта, которые представляют собой полный текст воспоминаний. Две другие архивные единицы хранения содержат в себе фрагменты мемуаров и сопроводительные документы.

Мемуары о группе Блумсбери представлены в собрании двумя различными очерками. Первый очерк под названием “Old Bloomsbury”²⁶ (рус. «Старый Блумсбери») состоит из 37 листов и представляет собой машинопись с рукописными исправлениями В. Вулф. Данные мемуары создавались для прочтения в Клубе мемуаристов, о чем Вулф сообщает с первых строк, говоря о том, что Молли Маккарти попросила ее написать для клуба воспоминания о Блумсбери. Позднее они были опубликованы в автобиографическом сборнике Вулф [Woolf 2002, p. 412–423]. Вулф начинает рассказ с описания их переезда в район Блумсбери после смерти отца и продолжает описанием встреч по четвергам, которые они вместе с В. Белл проводили в компании друзей своего брата Тоби Стивена. Эти встречи принято считать началом и одним из основных этапов существования группы Блумсбери. Вулф касается только первого этапа деятельности Блумсбери в довоенное время, с 1904 по 1914 г.

²⁴ Reminiscences of Julia, Stella, Vanessa for Vanessa Bell’s children, номер единицы хранения – SxMs-18/2/A/6.

²⁵ Номер подраздела – SxMs-18/2/A/5.

²⁶ Номер единицы хранения – SxMs-18/2/A/16.

Второй очерк²⁷, касающийся деятельности группы Блумсбери, описывает происшествие на корабле «Дредноут», во время которого британский аристократ Коул разыграл команду корабля, приведя туда своих переодетых друзей и представив их как членов абиссинской королевской семьи. Эта история обернулась большим скандалом, а В. Вулф вместе со своим братом Адрианом Стивенсом и другом Дунканом Грантом принимали в ней непосредственное участие, выступая в качестве переодетых членов делегации. Это происшествие случилось во время расцвета Блумсбери и до сих пор ассоциируется с деятельностью группы. Данная выходка была вполне в духе участников Блумсбери, о чем и пишет Вулф в своих воспоминаниях, рассказывая эту историю из первых уст. В архивном собрании представлен только отрывок воспоминаний, в котором Вулф описывает, как Дункан Грант готовился к участию в этой мистификации. Этот отрывок представлен в количестве трех машинописных листов с рукописными пометами. Также к этим мемуарам прилагаются машинописные заметки Квентина Белла об этом очерке. В Приложение также включены выдержки из официальных отчетов по этому делу, описывающие произошедшие события.

Последние два мемуарных очерка в собрании В. Вулф не объединены какой-то одной темой. Первый²⁸ из них описывает преподавательский опыт Вулф, когда она вела различные курсы в лондонском женском колледже Морли. В архиве содержится пять рукописных листов с исправлениями, к ним прилагается машинописная копия на двух листах. Мемуары датированы 5 июля 1905 г. В них Вулф описывает четырех своих учениц и их успехи и неудачи на курсах истории и литературы, которые она тогда преподавала. Второй очерк²⁹, представленный на 32 машинописных страницах с пометами, создавался Вулф для чтения в клубе мемуаристов, о чем она опять же пишет с первых строк. В нем Вулф начинает с рассуждений о том, что было очень несправедливо просить ее написать в этот раз мемуары, потому что в отличие от других участников клуба, с ней в жизни не происходило ничего примечательного, достойного быть описанным в мемуарах. Поэтому она решает рассказать о себе и рассматривает некоторые моменты своей жизни, постоянно задаваясь вопросом, является ли она снобом и что именно привело к такому снобизму – происхождение, воспитание, знакомства и т. д. Эти воспоминания также позднее были опубликованы [Woolf 2002, p. 62–78] в автобиографическом сборнике Вулф.

²⁷ The Dreadnought, номер единицы хранения – SxMs-18/2/A/27.

²⁸ Report on teaching at Morley College, номер единицы хранения – SxMs-18/2/A/22.

²⁹ Am I a Snob?, номер единицы хранения – SxMs-18/2/A/17.

Заключение

Таким образом, за время работы в архивном центре The Keep были собраны обширные материалы мемуарной деятельности двух основных участников Клуба мемуаристов – Леонарда и Вирджинии Вулф. В ходе данной работы были выявлены как ранее опубликованные работы, так и никогда не публиковавшиеся материалы.

В рукописях очерков Л. Вулфа внимание привлекают прежде всего прямые указания автора на их чтение в клубе и даже специальное рассуждение о вкусах слушателей и их влияние на выбор темы воспоминания. Кроме того, само наличие таких рукописей свидетельствует, что Л. Вулфу не был чужд малый мемуарный жанр, а не только большое автобиографическое повествование. Для эпизодов, вошедших впоследствии в его автобиографию, можно будет в дальнейшем исследовать вопрос о влиянии автономности/неавтономности рассказа на его общую семантику и прагматику.

В ходе работы с собранием Вирджинии Вулф у нас была возможность как сравнить некоторые из очерков с их опубликованными версиями, так и познакомиться с никогда не публиковавшимися мемуарами. Основной корпус опубликованных мемуаров В. Вулф содержится в ее автобиографическом сборнике “Moments of Being”, где представлены следующие мемуары из собрания: “Reminiscences”, “22 Hyde Park Gate”, “Old Bloomsbury”, “Am I a Snob?”, “Sketch of the Past”. В сборнике “The Platform of Time: Memoirs of Family and Friends” [Woolf 2008] под редакцией С.П. Розенбаума опубликованы воспоминания “The Dreadnought” и оба воспоминания о Джулиане Белле. Также воспоминания о Джулиане Белле были опубликованы в биографии Вулф, написанной Квентином Беллом и затем перепечатаны в сборнике о группе Блумсбери, составленном С.П. Розенбаумом. Работа с собранием позволила сравнить эти мемуары с оригинальными рукописями, в частности были найдены расхождения между опубликованной версией “22 Hyde Park Gate” и архивными вариантами этого очерка, а также было найдено несколько вариантов очерка “Sketch of the Past”. Также эта работа позволила включить в корпус неопубликованные мемуары “Report on teaching at Morley College by Virginia Stephen”.

И, наконец, полезным дополнением к корпусу мемуаров стала корреспонденция, описывающая различные моменты в деятельности Клуба мемуаристов. И хотя пристальное внимание мы планируем уделить процессуальным документам во время следующего визита в архив, в ходе этого исследования у нас уже была возможность познакомиться с некоторыми документами.

Для всестороннего понимания деятельности Клуба мемуаристов и изучения наследия этой деятельности будут предприняты дальнейшие попытки выявления и изучения мемуарных документов, хранящихся в различных зарубежных архивах.

Источник

Unpublished Memoirs of the Bloomsbury Group Memoir Club at the Sussex University Archive.

Литература

- Bell 1997 – *Bell V.* Life at Hyde Park Gate after 1897 // Sketches in pen and ink. London: Hogarth Press, 1997. P. 67–83.
- Light 2007 – *Light A.* Mrs. Woolf and the Servants. London: Penguin/Fir Tree, 2007. 376 p.
- Rosenbaum 2014 – *Rosenbaum S.P.* The Bloomsbury Group Memoir Club. New York: Palgrave Macmillan, 2014. 203 p.
- Woolf 2002 – *Woolf V.* Moments of Being. London: Pimlico, 2002. 185 p.
- Woolf 2008 – *Woolf V.* The Platform of Time. Memoirs of Family and Friends / Ed. by S.P. Rosenbaum. London: Hesperus Press Limited, 2008. 262 p.

References

- Bell, V. (1997), “Life at Hyde Park Gate after 1897”, *Sketches in pen and ink*, Hogarth Press, London, pp. 67-83.
- Light, A. (2007), *Mrs. Woolf and the Servants*, Penguin/Fir Tree, London, UK.
- Rosenbaum, S.P. (2014), *The Bloomsbury Group Memoir Club*, Palgrave Macmillan, New York, USA.
- Woolf V. (2002) *Moments of Being*, Pimlico, London, UK.
- Woolf, V. (2008) *The Platform of Time. Memoirs of Family and Friends*, Rosenbaum, S.P. (ed.), Hesperus Press Limited, London, UK.

Информация об авторе

Александра В. Карпова, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125993, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6; karpova.a@rggu.ru

Information about the author

Alexandra V. Karpova, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, 125993; karpova.a@rggu.ru