

ИНТРАДА + ИФИ РГГУ

В статье содержится краткая информация о научных мероприятиях, организованных гуманитарным клубом «Intrada» совместно с ИФИ РГГУ в 2015 г.

Ключевые слова: Intrada, ИФИ РГГУ, бестиарий, эмблематика, русская поэзия XVIII века.

Дружба гуманитарного клуба «Intrada», выпускающего малотиражные книги по филологии, истории, культурологии, и ИФИ РГГУ длится уже не первое десятилетие. Их совместные издательские проекты – «Поэтика. Словарь актуальных терминов» (2008), «Школа теоретической поэтики» (2010), «Поэтика “Доктора Живаго” в нарратологическом освещении» (2014), «Диалог согласия: сборник статей к 70-летию В.И. Тютю» (2015) и др. – не нуждаются в представлении.

Не меньший интерес вызывают и совместные научные мероприятия: конференции и круглые столы. В 2015 г. прошли три такие встречи. По сложившейся традиции все они были междисциплинарными: в них принимали участие филологи, историки, искусствоведы, культурологи из РГГУ, ИМЛИ, МГУ, НИУ ВШЭ, МПГУ.

4 апреля состоялась первая в России конференция по эмблематике – круглый стол «Эмблематика в европейской культуре». Вел встречу доктор филологических наук, профессор А.Е. Махов, автор монографии «Эмблематика. Макрокосм», вышедшей в 2014 г.

Программа состояла из двух частей: «европейской» и «русской». «Европейская» была посвящена вопросам истории и поэтики жанра эмблематики. М.Ф. Надъярных рассказала об «эмблемах

до эмблематики» в иберийской литературе. Д.А. Зеленин показал, в какие формы может выливаться соперничество слова и образа в эмблеме. А.В. Нестеров, посвятивший доклад незавершенному атласу «Мнемозина» Аби Варбурга, напомнил, что эмблема – это искусство памяти. А.Е. Махов направил разговор в новое русло: а кто они, люди, создававшие эмблемы? Оказалось, что уроки эмблематиста Иохима Камерария столь же противоречивы и трудны для толкования, как и созданные им эмблемы. И.Н. Лагутина рассказала об эмблемах в немецком поэтическом сборнике эпохи барокко, многие из которых были созданы женщинами-поэтами. Доклад Е.В. Пчелова был посвящен символике попугая. Каждый из выступавших щедро иллюстрировал свой рассказ изображениями.

Русская литература и живопись не просто впитали в себя, но и обогатили европейскую эмблематическую традицию. Л.И. Сазонова на обширном литературном материале (от Симеона Полоцкого до Пушкина) показала, как в России эмблема выступает в роли хранителя культурной памяти. Ю.Н. Шустова продемонстрировала книги XVII в. с использованием символики сердца. О.Л. Довгий рассказала об эмблематических кодах сатир А.Д. Кантемира. Е.Е. Дмитриева рассмотрела эмблематическое мышление Н.В. Гоголя как возможный ключ к объяснению «кентаврической, двунатурной природы» (Андрей Белый) его сочинений.

Еще одна «интрадовская» серия – «18-ти вечные пиры в РГГУ». Пир – это богатство, разнообразие, возможность выбора. Герои интрадовских пиров не из тех, что занимают высшие места в рейтингах популярности. Первый пир был посвящен князю А.Д. Кантемиру¹; второй – графу Д.И. Хвостову. Граф Хвостов во всеобщем мнении – «король графоманов», «пародическая личность», мишень для насмешек собратьев по перу; и сама идея устроить в честь него научный пир могла показаться по меньшей мере странной. В этом году исполнилось 180 лет со дня смерти графа. Любая круглая дата – повод перечитать, пересмотреть: вдруг за привычными ярлыками проглядели что-то важное? Увидеть по-новому – именно в этом и был пафос всех докладов.

Все участники сосредоточились на поэтике Хвостова. А.В. Марков рассмотрел историю штампа «цепь веков» от Хвостова до публикаций на «Стихи.ру». Е. В. Пчелов, проанализировав механизм многих известных «нелепостей» графа, показал, что на самом деле они мнимые. М.Ф. Надъярных увидела причину «косноязычия» графа в его чуткости к инновационным культурным находкам. О.Л. Довгий предложила посмотреть на пушкинскую триаду эпитетов «а ты глубок, игрив и разен» как на ключ к разгадке тайны и

хвостовского творчества, и причины стабильного иронического отношения к нему. Эта триада – по сути синоним формулы «великий комбинатор». Хвостов – мастер обманывать ожидания; он непредсказуем, быстр – а потому часто кажется темным и непонятным. Д.П. Ивинский развернул перед собравшимися сюжет, сравнимый с настоящим детективом: сколько поэтов кроется за именем «Свистов» в лицейском стихотворении Пушкина «Городок»? А.В. Святославский напомнил, что Хвостов – не только баснописец, но и тонкий лирик. А.Г. Волховская рассказала о том, как Хвостов помог вписать в историю литературы один забавный эпизод русской истории. А.Е. Махов на примере одного «хвостизма» – «змея скакала» – показал связь «странной» хвостовской образности и семантики с античной и средневековой иконографической «змеиной» традицией.

В последние пятницу–субботу сентября в РГГУ уже традиционно проходят конференции, посвященные изучению бестиария в литературе и искусстве в рамках программы «RES et VERBA» («Вещи и слова»). В этом году «бестиарии» отметили пятилетний юбилей. Предыдущие 4 конференции были посвящены описанию бестиариев отдельных авторов; собиранию, изучению, анализу звериных знаков-кодов и осмыслением бестиария как семиотической системы.

Пятую встречу организаторы назвали «Пять чувств: люди и звери». Проблема шестого чувства; визуализация невидимого; образы вкусов, запахов; чувство/чутье; иерархия чувств; риторическая комбинаторика чувств; синестезия – вот такие темы предлагались для осмысления. Желающих сравнить сенсорную систему чувств человека и животных и ее отражение в литературе и искусстве нашлось немало: за два дня было заслушано около 30 докладов.

Чувственная метафорика одиночества в древнерусской литературе (А.В. Архангельская); визуально-вербальная интерпретация чувств в кириллических изданиях книги «Ифика иерополитика» (Ю.Э. Шустова); персонализация чувств у Гвидо Кавальканти и Данте Алигьери (А.В. Топорова); червь как бесчувствие в загробном мире Средневековья (И.В. Ершова); три средневековые схемы чувства любви (А.Е. Махов); грех чревоугодия в европейской графике XV–XVI веков (О.В. Субботина); сюжет охоты и бестиарная символика в «Дон Кихоте 1615 года» (С.И. Пискунова); пять чувств в бытовой голландской живописи XVII в. (А.В. Нестеров), символика чувств в «Царстве Флоры» Н. Пуссена (Е.В. Пчелов), оппозиция «иметь/не иметь чувства» на риторическом уровне в русской поэзии XVIII в. (О.Л. Довгий), Екатерина II и «меланхо-

лические письма» Н.И. Новикова (А.Д. Ивинский), «животная» синестезия у Томаса Де Квинси (Т.А. Гуревич), чувственный мир прошлого в русском историческом романе XIX века (А.В. Устинов), феномен зрения в романе Висенте Бласко Ибаньеса «Мертвые повелевают» (Р.Р. Ганиева), слуховая метафора у Ж. Превера (О.А. Кулагина), образы насекомых и экстатические мотивы у Б.Л. Пастернака (К.В. Абрамова), «замирное зрение» В. Хлебникова (И.В. Макарова), звуки животных в традиционной японской поэзии (Н.О. Фаризова), пять чувств и театр (О.Н. Купцова), природа как кладовая образов прошлого у М. Пришвина (А.В. Святославский), ольфакторные мотивы в литературном творчестве детей (О.Ю. Казмирчук), роман М. Харитонова «Золотой ключ, или Приключения Буратины» (Д.М. Данилов) – таков тематический и хронологический диапазон докладов.

Особенность интрадовских конференций – принципиальное отсутствие деления на секции; все слушают всех. Чередование в едином потоке словесного и визуального, западноевропейского и русского, давно прошедшего и современного позволяет разглядеть и разнообразие, пестроту мозаики, и процесс создания общей картины.

Intrada заботится о том, чтобы о мероприятиях сохранилась память. На всех конференциях ведется фото- и видеосъемка; отчеты публикуются в прессе. И самое главное – Intrada считает, что материалы конференций должны быть опубликованы. Доклады круглых столов решено собрать в коллективные монографии, а по итогам 5-го бестиария будет традиционно выпущен сборник статей. Вся информация об интрадовских конференциях доступна на страничке Интрады на сайте ИФИ РГГУ².

Примечания

¹ Довгий О.Л. Круглый стол «Пир у Кантемира»: Круглый стол в РГГУ // Культурологический журнал = Journal of Cultural Research. 2014. № 2/16. [Электронный ресурс] URL: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/274.html&j_id=19

² [Электронный ресурс] URL: <http://ifi.rggu.ru/intrada.html>