

## Особенности иконографии и стиля античных герм-полуфигур

Екатерина В. Фокеева

*Институт археологии РАН, Москва, Россия, evfokeeva@mail.ru*

*Аннотация.* Герм-полуфигура – вариант античной гермы. Изображения герм-полуфигур встречаются на монетах Кротона конца V – начала IV в. до н. э. Наиболее ранние из сохранившихся памятников относятся к середине или последней четверти IV в. до н. э. Одна из самых ранних полуфигур на двусторонней мраморной герме Демарха, найденной на Тамани, датируется серединой четвертого столетия до н. э. по посвячительной надписи. Ближайшие аналогии этого произведения – герма юноши из Рамнунта (ок. 323 до н. э.) и фрагментированная двусторонняя герма, найденная на Агоре в Афинах. Гермы-полуфигуры обычно выполнены без использования архаистических приемов, в стиле, соответствующем времени создания. Частичное воспроизведение статуй в виде герм возможно уже во второй половине II в. до н. э. Общие особенности прослеживаются на примере статуй Гарпократа с Делоса (Ж. Маркаде), герм Геракла с рогом изобилия, а также серии малоазийских рельефов, на которых гермы имеют сходство с эллинистическими статуями Геракла типа Кавала.

*Ключевые слова:* герма, античная скульптура, иконография

*Для цитирования:* Фокеева Е.В. Особенности иконографии и стиля античных герм-полуфигур // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2019. № 1. С. 39–45

## Ancient Greek hip herms: iconography and style

Ekaterina V. Fokeeva

*Institute of Archaeology Russian Academy of Sciences,  
Moscow, Russia, evfokeeva@mail.ru*

*Abstract:* The earliest image of a hip herm occurs on the coins of Kroton (420–376 BC). All extant sculptures of this type were made later. One of the earliest examples – an asymmetric double-sided herm from the Taman Peninsula, which according to its inscription was dedicated to Aphrodite Urania, the Lady of Apatour (Sanctuary), by Demarchos son of Skythos in the reign of Leukonos (389/388–349/348 BC). The closest analogy to the draped figure is represented by the famous herm from Rhamnous (323 BC) which carries an

---

© Фокеева Е.В., 2019

ephebic dedication. Another double-sided herm with the same rare asymmetric form was found in the Athenian Agora. E. Harrison very carefully interpreted the statue as Late Hellenistic or Early Roman because of its unusual traits, but comparison with the dedication by Demarchos suggests that the herm from the Agora could possibly be dated earlier.

Pausanias had different ways of describing herms and hip herms. He referred to hip herms as statues. The style of hip herms is usually free of archaic elements. In the second century BC there were attempts to represent copies of statues as herms. J. Marcade has described the iconography of herms of Harpocrates on Delos. Herms of Heracles with his cornucopia seem to be replicas based on a Hellenistic original. Another type of herm with the figure of Heracles covered in a lion's skin is represented on four funeral stelai from Smirna and Halicarnassos. These herms are similar to replicas of Hellenistic statues of the aged Heracles (Cavala type) and may originate from the same prototype.

*Keywords:* ancient Greek sculpture, hip herm, iconography

*For citation:* Fokeeva EV. Ancient Greek hip herms: iconography and style. *RSUH/RGGU Bulletin. "Literary criticism. Linguistics. Cultural Studies" Series.* 2019;1:39-45

### *Введение*

Обычно герму определяют как четырехугольный столб, увенчанный скульптурной головой бога. Гермы появились, вероятно, в последней четверти VI в. до н. э.; на протяжении всей античной эпохи они были чрезвычайно широко распространены. В течение этого длительного периода времени гермы не оставались неизменными: расширялся спектр изображаемых персонажей, менялась иконография. Одна из первых попыток систематизировать разновидности герм была предпринята Р. Луллесом [1]. Он выделял четыре типа герм, отличающихся по форме антропоморфного завершения: *Schulterherme* (герма-бюст); *Doppelherme* (двойная герма); *Körperherme*, у которой антропоморфная часть представлена изображением верхней части тела до пояса; *Mantelherme* – с драпировкой (плащом) [1 s. 10].

Эти названия используются и сейчас, хотя у типологии Лулльеса имеются недостатки (некоторые памятники, например, попадают сразу в несколько категорий). Достаточно сложно бывает разделить два последних типа (*Körperherme* и *Mantelherme*). В англоязычной литературе для них часто используют собирательное название "hip herm"; русский вариант, близкий по смыслу – «герма-полуфигура».

Здесь нужно заметить, что определение гермы-полуфигуры основывается на предположении, что главный отличительный признак гермы – четырехугольная форма ее нижней части. Вероятнее всего, так и есть; Г. Вреде приводит целый ряд синонимов, среди

которых не раз подчеркивается именно эта особенность [2 s. 2]. Однако древние авторы в своих трудах иногда считают нужным акцентировать внимание на других деталях.

Павсаний пишет: «...афиняне... первые стали сооружать столбы с изображениями богов без конечностей, гермы...» (Paus. 1, 24.3). У герм-полуфигур руки проработаны, включая кисти. Видимо, из-за внешних отличий Павсаний предпочитает описывать этот вид скульптуры иначе. Например, о статуях Артемиды и Геракла в гимнасии близ храма Артемиды Фереи писатель сообщает так: «Тут находится и статуя Артемиды, сделанная из белого мрамора; она отделана только от бедер, так же как и у Геракла, нижняя часть которого похожа на четырехугольные столбы герм» (Paus. 2, 10.6).

Аналогичным образом Павсаний не называет гермой статую Гермеса (по-видимому, типа *Mantelherme*) в Фигалии: «В находящемся здесь гимнасии есть статуя Гермеса; он представлен как будто с накинутым на плечи гиматием, но он не доходит ему до ног, так как статуя оканчивается четырехугольной колонной» (Paus. 8, 39.6).

### *Ранние гермы-полуфигуры и их изображения*

Точно неизвестно, когда возникли гермы-полуфигуры. Хотя самые ранние памятники, по всей видимости, до нас не дошли, можно думать, что этот вид герм появился позже герм-бюстов, восходящих ко второй половине VI в. до н. э., и несколько уступал последним в популярности (в вазописи и нумизматике изображения герм-бюстов встречаются гораздо чаще).

Одно из самых ранних изображений гермы-полуфигуры на монете Кротона относится к последней четверти V – началу IV в. до н. э. [1 s. 72, 75; 3 p. 17].

На монете хорошо различима статуя бородатого бога, ниже бедер переходящая в столб. Голова божества показана в трехчетвертном ракурсе, торс развернут прямо, в правой руке фиала, в левой – кадуцей. Хотя это изображение в упомянутом выше каталоге коллекции Поцци определено как *терм* (статуя Юпитера Термина), кадуцей в руке позволяет идентифицировать его как Гермеса.

### *Герма из Рамнунта и двусторонняя герма с посвящением Демарха*

Среди собственно статуй один из наиболее ранних и хорошо изученных памятников – герма юноши из святилища Немезиды в Рамнунте, датируемая ок. 332 г. до н. э. (Национальный археологический музей в Афинах, инв. А 313) [4 № 528]. Внимание ученых привлекала и необычная иконография, и надпись на постаменте

статуи. Надпись, в которой сообщается, что статуя была поставлена гимнасиархами и эфебами из дема Эрехтея по случаю победы в беге с факелами, позволила достаточно точно датировать скульптуру. В древности герма стояла на террасе перед святилищем; там же находилось еще несколько похожих герм с юношескими лицами – как полуфигур, так и герм-бюстов [5 p. 334–338].

Герма из Рамнунта лишена атрибутов, сильно пострадала от выветривания, имеет утраты (правая рука от локтя, столб гермы). Редкая иконография в сочетании с состоянием сохранности статуи создает серьезные затруднения для ее атрибуции: ее рассматривали как изображение Гермеса, героя или юноши-эфеба [5 p. 334–338]. Интерпретировали ее и как женское изображение. Последняя версия была выдвинута из-за сходства изваяния с женской фигурой на вотивном рельефе, найденном в святилище Немезиды, неподалеку от места находки гермы (Британский музей, 1953-5-30.1); по всей видимости, этот рельеф был создан приблизительно в то же время, что и герма, в конце IV в. до н. э. [5 p. 340,343].

Одной из возможных аналогий гермы из Рамнунта представляется двусторонняя мраморная герма с посвящением Демарха, хранящаяся в Восточно-Крымском историко-культурном музее-заповеднике (инв. КЛ-745) [6 с. 646–647, № 1111; 7 № 1111; 8 с. 33–34, рис. 10; 9 с. 76–77]. Одна из граней завершается бюстом, зато на противоположной лицевой стороне с посвятельной надписью имеется изображение фигуры в коротком хитоне и гиматии, причем в постановке фигуры угадываются признаки контрапоста. Памятник сильно пострадал (он был найден «в кургане» [6 с. 646–647, № 1111] и, вероятно, вторично использован как строительный материал); утрачены головы изваяний, по всей поверхности имеются многочисленные сколы. На правой боковой стороне вытесаны углубления, которые могли предназначаться для крепления отдельно изготовленной руки (впрочем, нельзя исключить, что эти углубления были сделаны тогда, когда герма использовалась в качестве строительного материала). Однако по обработке боковых сторон все же заметно, что герма с лицевой стороны была выполнена как круглая статуя, и ее руки должны были выступать за пределы прямоугольной поверхности.

Герма изготовлена из цельного блока белого мрамора: материал, который не встречается на территории Тамани. Вполне вероятно, что герма Демарха была изготовлена вдали от места находки.

Как ни удивительно, герма, найденная на Таманском полуострове, создана на несколько десятилетий раньше памятника из Рамнунта (инв. А 313), – датировка статуй в обоих случаях достаточно надежна, так как основана на эпиграфических данных.

По сей день герма Демарха остается единственной асимметричной двусторонней гермой, относящейся к столь ранней эпохе. Ближайшей аналогией представляется герма, найденная в Афинах, в кладке римской стены. И. Харрисон опубликовала ее в каталоге архаистической скульптуры, найденной на Агоре, и осторожно высказывалась за датировку ранним римским временем (из-за гладкой обработки мрамора, более свойственной римской скульптуре) [10 p. 160, № 205, pl. 53].

Ж. Маркаде выделил вариант гермы-полуфигуры с прижатой к телу и полностью закрытой плащом левой рукой. По мнению ученого, эти гермы изображают Гарпократа и возникли на эллинистическом Родосе и Делосе под египетским влиянием [11 p. 69–73].

### *Гермы Геракла*

К эллинистическому времени относится и несохранившийся прототип герм Геракла в львиной шкуре и с рогом изобилия [12 p. 122; 13 s. 49, Taf. XIX]. Вполне возможно, что эллинистическое произведение, известное сейчас по репликам-гермам, изначально представляло собой круглую статую: до нас дошли только повторения римской эпохи, когда форму герм нередко придавали декоративным скульптурам, в том числе – копиям известных произведений греческих и эллинистических мастеров.

Интересное и едва ли случайное сходство демонстрируют гермы-полуфигуры Геракла на четырех стелах из Смирны и Галикарнаса, созданных во II в. до н. э. [14 № 141, Taf. 32; № 161, Taf. 35; № 256, Taf. 48; № 730 Taf. 110]. Во всех случаях львиная шкура укрывает плечи Геракла и правую руку, согнутую и прижатую к груди; голова льва оказывается спереди на уровне бедер и замыкает композицию антропоморфной части гермы.

Сохранились римские реплики гермы Геракла в львиной шкуре, прикрывающей тело, с головой льва на боковой стороне. Возможно, в их основе – тоже воспроизведение в форме гермы памятника эллинистического времени. Известен тип статуи «состарившегося» Геракла («тип Кавала» [15 p. 794, № 866–870]); наиболее ранний пример такой иконографии относится к III в. до н. э. (гемма из Александрии) [15 p. 793, № 863]. Учитывая время создания, сходство иконографии герм на малоазийских надгробных стелах с репликами статуи Геракла типа Кавала представляется не случайным. Не исключено, что прототип статуи Геракла Кавала был адаптирован для изображения в форме гермы.

### Заклучение

Таким образом, гермы-полуфигуры отличаются от герм-бюстов не только формой антропоморфного завершения, но и по совокупности композиционных и стилистических приемов. Фронтальность, как правило, сохраняется, но используется контрапост, иногда с ротацией вокруг вертикальной оси. Трактовка человеческой фигуры, драпировок и иных деталей обычно лишена условности и соответствует тенденциям времени создания памятников, элементы архаического стиля не применяются. Процесс заимствования и воспроизведения статуй в виде герм уже заметен во второй половине II в. до н. э. Возможно, здесь уже сказывалось постепенное распространение римских вкусов, но это копирование еще не приобрело столь массового распространения, как через столетие, и само воспроизведение памятников еще оставляло место не только для точного следования образцу, но и для творческого переосмысления идеи.

### Литература

1. *Lullies R.* Die Typen der griechischen Herme. Königsberg: Grafe und Unzer, 1931. 90 s.
2. *Wrede H.* Die Antike Herme. Mainz am Rhein: P. von Zabern, 1985. 96 s.
3. *Hirsch J.* Monnais grecques antiques: Provenant de la coll. de feu le prof. S. Pozzi: Reprod. anastatique du catalogue émis par Jacob Hirsch à Genève en 1920. Amsterdam; Zurich: Bank Leu Schulman, 1966. 194 p.
4. *Kaltsas N.* Ethniko Archaologiko mouseio. Ta Glypta. Katalogos. Athena, 2001. 375 p.
5. *Palagia O., Lewis D.* The Ephebes of Erechtheis, 333/2 B.C. and their dedication // The Annual of the British School at Athens 1989. Vol. 84. P. 333–344. DOI:10.1017/S0068245400021018 (дата обращения 12 июля 2018).
6. Корпус боспорских надписей / Отв. ред. В.В. Струве. М; Л.: Наука, 1965. 952 с.
7. Корпус боспорских надписей. Альбом иллюстраций / Отв. ред. А.К. Гаврилов. СПб.: Bibliotheca classica Petropolitana, 2004. 845 + 646 с.
8. *Савостина Е.А.* Эллада и Боспор. Симферополь; Керчь, 2012. 390 с.
9. Античная скульптура из собрания Керченского государственного историко-культурного заповедника. Лапидарная коллекция. Киев, 2004. Т. 1. 256 с.
10. *Harrison E. B.* Archaic and Archaistic Sculpture // The Athenian Agora. American School of Classical Studies at Athens, 1965. Vol. 11. P. 192.
11. *Marcade J.* Problèmes de la sculpture archaïque. Études de sculpture et d'iconographie antiques. Scripta varia 1941–1991. Paris: Publications de la Sorbonne, 1993. P. 69–73.
12. *Strugeon M.C.* Sculpture: The Assemblage from the Theater. Princeton, NJ: American School of Classical Studies at Athens, 2004. 236 p. (Corinth, Vol. 9. No 3)
13. *Waldhauer O.F.* Die antiken Skulpturen der Ermitage. Berlin; Leipzig, 1928. T. I. Mit 48 Tafeln u. 17 Textabbildg. VIII, 84 s.
14. *Pfuhl E., Mobius H.* Die ostgriechischen Grabreliefs. Taf. 1. Mainz: P. von Zabern, 1979.
15. *Boardman J., Palagia O., Woodward S.* Herakles. Zurich, Munchen, Dusseldorf: Artemis & Winkler Verlag, 1990. P. 728–838. (LIMC, Vol. IV (1,2))

*References*

1. Lullies R. Die Typen der griechischen Herme. Königsberg: Gräfe und Unzer, 1931. 90 s.
2. Wrede H. Die Antike Herme. Mainz am Rhein: P. von Zabern, 1985. 96 s.
3. Hirsch J. Monnaies grecques antiques: Provenant de la coll. de feu le prof. S. Pozzi: Reprod. anastatique du catalogue émis par Jacob Hirsch à Genève en 1920. Amsterdam; Zurich: Bank Leu Schulman, 1966. 194 p.
4. Kaltsas N. Ethniko Archaologiko mouseio. Ta Glypta. Katalogos. Athena, 2001. 375 p.
5. Palagia O., Lewis D. The Ephebes of Erechtheis, 333/2 B.C. and their dedication. *The Annual of the British School at Athens* [Internet]. 1989 [data obrashcheniya 12 jul. 2018];84:333-44. DOI:10.1017/S0068245400021018 (дата обращения: 12.07.2018).
6. Struve VV, ed. Corpus of the Bosphorus inscriptions. Moscow; Leningrad: Nauka Publ.; 1965. 952 p. (In Russ.)
7. Gavrilov AK., ed. Corpus of the Bosphorus inscriptions. CIRB-album. Saint Petersburg: Bibliotheca classica Petropolitana Publ.; 2004. 845 + 646 p. (In Russ.)
8. Savostina EA. Hellas and Bosphorus. Simferopol'; Kerch', 2012. 390 p. (In Russ.)
9. Ancient sculpture from the collection of the Kerch State History and Culture Reserve. Lapidary collection. Kiev, 2004. Vol. 1. 256 p. (In Russ.)
10. Harrison EB. Archaic and Archaistic Sculpture. *The Athenian Agora. American School of Classical Studies at Athens*, 1965;11:192.
11. Marcade J. Problèmes de la sculpture archaïque. Études de sculpture et d'iconographie antiques. Scripta varia 1941–1991. Paris: Publications de la Sorbonne, 1993. P. 69–73.
12. Strugeon MC. Sculpture: The Assemblage from the Theater. Corinth, 2004. Vol. 9. No 3. 236 p.
13. Waldhauer OF. Die antiken Skulpturen der Ermitage. Berlin; Leipzig, 1928. T. I. Mit 48 Tafeln u. 17 Textabbildg. VIII, 84 S.
14. Pfuhl E., Möbius H. Die ostgriechischen Grabreliefs. Taf. 1. Mainz: P. von Zabern, 1979.
15. Boardman J., Palagia O., Wodword S. Herakles. Zurich, Munchen, Dusseldorf: Artemis & Winkler Verlag, 1990. P. 728–838. (LIMC, Vol. IV (1,2))

*Информация об авторе*

*Екатерина В. Фокеева*, младший научный сотрудник, Институт археологии РАН, Москва, Россия; 117036, Россия, Москва, ул. Дмитрия Ульянова, д. 19; [evfokeeva@mail.ru](mailto:evfokeeva@mail.ru)

*Information about the author*

*Ekaterina V. Fokeeva*, junior researcher, Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia; bld. 19, Dm. Ul'yanov str., Moscow, 117036, Russia; [evfokeeva@mail.ru](mailto:evfokeeva@mail.ru)