

## Газетный некролог как современный публицистический жанр

Павел П. Никулин

*Российский государственный гуманитарный университет,  
Москва, Россия, molokoeditor@gmail.com*

*Аннотация.* Автор анализирует некрологи в газете «Лимонка» как публицистические произведения. Материал исследования – некролог авторства Алены Полуниной «Партия Мертвых», появившийся в газете. Текст рассматривается как попытка глорификации Сухорады и переплетения мифа «Приморских партизан» с мифом запрещенной Национал-большевистской партии.

*Ключевые слова:* Андрей Сухорада, Алена Полунина, НБП, «Лимонка», «Приморские партизаны»

*Для цитирования:* Никулин П.П. Газетный некролог как современный публицистический жанр // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2019. № 9. С. 47–51. DOI: 10.28995/2686-7249-2019-9-47-51

## Necrologue in the newspaper as a modern journalistic genre

Pavel P. Nikulin

*Russian State University for the Humanities,  
Moscow, Russia, molokoeditor@gmail.com*

*Abstract.* The author analyzes necrologue in the newspaper “Limonka” as publicism. The material of the study is the necrologue “The Party of the Dead” by Alena Polunina, which appeared in the newspaper. The text is considered as an attempt to glorify Andrey Suhorada and connect the “Primorsky Partisans” myth with the myth of the banned National Bolsheviks Party.

*Keywords:* Andrey Sukhorada, Alyona Polunina, NBP, “Limonka”, “Primorsky Partisans”

*For citation:* Nikulin, P.P., “Necrologue in the newspaper as a modern journalistic genre”, *RSUH/RGGU Bulletin. “Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies” Series*, no. 9, pp. 47-51. DOI: 10.28995/2686-7249-2019-9-47-51

В качестве источника для анализа публицистической функции некрологов в современных СМИ мы рассматриваем 345-й номер газеты «Лимонка». Номер датирован июлем 2010 г. Официально это издание было запрещено и не распространялось уже восемь лет. Однако номер содержит логотип «Лимонки», сохранил нумерацию и традиционные для нее рубрики, что позволяет рассматривать издание как «Лимонку». Печатные номера распространялись не централизованно, любой желающий мог скачать готовую верстку издания и распечатать.

Текст опубликован в рубрике “Memento mori” под заголовком «Партия мертвых» – это традиционный заголовок, под которым сообщалось о смерти членов партии. Автор текста – Алёна Полунина – российский режиссер документального кино. Ее дебютной работой стал фильм «Да, смерть», который был посвящен запрещенной Национал-большевистской партии (НБП). В своем некрологе она рассказывает, что во время съемок фильма познакомилась с 16-летним Сухорадой, чье имя тогда даже не запомнила<sup>1</sup>.

Сухорада погиб за месяц до выхода газеты, в июне 2010 г. Он был одним из участников банды «Приморских партизан»<sup>2</sup>, которая получила всероссийскую известность после нападений на сотрудников милиции. На тот момент в СМИ практически не было информации о личности Сухорады.

Некролог – законченное повествование с очевидным и закрытым финалом, посвященное человеку, который умер, его жизни и деятельности [Ожегов 1968, с 394]. Соответственно, Полунина описала превращение нескладного подростка, бегущего от милиционеров, в партизана, который милиционеров убивает.

Автор не пытался приукрасить личность Сухорады. Она называет его «скиненок» (уменьшительно-ласкательная производная от слова «скинхед», которым часто называли неонацистов), описывает различные курьезы, которые происходили с ним. Однако Полунина предполагает, что затем в Приморье за шесть лет у Сухорады произошел некий личностный рост: «Тогда он мне казался совсем юным, детским созданием. Сейчас почему-то кажется старше»<sup>3</sup>.

Образ Сухорады в некрологе перекликается с воспоминаниями одного из членов НБП Алексея Сочнева. В своем тексте он пишет, что 16-летний подросток приехал в Москву вместе с 12-летней сестрой, Сухорада был обычным подростком и даже слушался младшую сестру: «Она явно своим братом (двоюродным, кстати) верхо-

<sup>1</sup> Полунина А. Партия мертвых // Лимонка. 2010. Авг.

<sup>2</sup> Фальковский И., Литой А. Боевые отряды против Путина. М.: Алгоритм, 2013.

<sup>3</sup> Полунина А. Указ. соч. С. 1.

водила, он ее слушался, несмотря на разницу в возрасте»<sup>4</sup>. В столице Сухорада вступил в НБП. Мотивы поступка неясны. Возможно, они были идеологическими, а возможно, молодым людям просто нужен был ночлег – НБП тогда располагала большим помещением на Фрунзенской улице («бункер»). Сочнев пишет:

16-летний Андрей и его 12-летняя сестра приехали в Москву, заинтересовавшись политикой, они, как и многие подростки, были недовольны тем, что происходит в их регионе, а политической жизни ни у них в «деревне», ни во Владивостоке не было. Андрея в Москву потащила его сестра. Именно потащила, сам он не решался. В Москве они искали ННП и РНЕ (Народная национальная партия и Русское национальное единство, ультраправые организации. – *П. Н.*), о которых слышали у себя в городе. <...> Знакомых у Андрея и Марины в мегаполисе не было. Жить было негде. Пришлось ночевать по подъездам, грея друг друга и накрываясь шмотками, найденными на помойке. Однажды они наткнулись на нацболов, как это было точно, я уже забыл, но их привели в Бункер на Фрунзенской. До этого про НБП они никогда не слышали. Так Андрей Сухорада стал нацболом<sup>5</sup>.

Сухорада участвовал в акциях партии, попал в милицию. За ним и сестрой приехал их отец или отчим. Семья вернулась в Приморье. После возвращения Сухорада снова конфликтует с милицией, но на этот раз куда серьезней:

Милиционеры стреляли по ним из травматического оружия... сильно избили... Андрея... милиционеры и их друзья загрузили его в багажник, отвезли за речку, избили, забрали телефон и 50 рублей, раздели<sup>6</sup>.

Спустя два года после этого эпизода начинается недолгий криминальный путь «партизан».

На момент публикации некролога не были известны обстоятельства гибели Сухорады, который по официальной версии покончил с собой во время штурма квартиры «партизан» в Уссу-

---

<sup>4</sup> Сочнев А. Как становятся партизанами: Андрей Сухорада начинал с уличных акций в Москве // «Свободная пресса» [Электронный ресурс]. URL: <https://svpressa.ru/blogs/article/26490/> (дата обращения 1 апр. 2019).

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Попова А. Менто-олигархи Кировского, или Почему пацаны стали «партизанами» // Арсеньевские вести. 2010. 22 июня.

рийске. Так, журналист Анастасия Попова в газете «Арсеньевские вести» пишет, что Андрей Сухорада и еще один его подельник убиты полицией<sup>7</sup>. Согласно Фальковскому, погибшие совершили самоубийство, которое их товарищи засняли на видео<sup>8</sup>. Но сформировавшийся миф о героической гибели «партизан» в бою с милиционерами продолжает существовать до сих пор.

После операции милиции в приморском поселке Кировском, откуда родом большинство «партизан», прошел митинг в их поддержку. В Приморье и других регионах появились прославляющие их граффити. Подобные свидетельства солидарности с группой убийц задавали необходимый контекст некрологу. Значительную роль в мифологизации играла удаленность Приморья от Москвы, в которой жили авторы текстов о Сухораде.

В 2010 г. репутация милиционеров, на которых будто бы охотятся «партизаны», была испорчена громким процессом о массовом убийстве, которое совершил майор милиции Денис Евсюков в супермаркете «Остров» в Москве. Уже как год шла реформа МВД, начатая из-за преступления Евсюкова, а приморские СМИ пестрят свидетельствами о пытках, которые совершали милиционеры. На этом информационном фоне «приморские партизаны» выглядели народными мстителями, противопоставленными «врагам»-милиционерам.

Использование слова «партизаны» («партизаны – члены народного вооруженного отряда, самостоятельно действующего в тылу врага, народные мстители»<sup>9</sup>) настолько романтизировало действия Сухорады и его соратников, что в администрации президента даже рекомендовали журналистам его не использовать, а употреблять исключительно слово «бандиты»<sup>10</sup>.

Кроме Полуниной и Сочнева покойного Сухораду ассоциировали с партией и другие нацболы. Например, писатель Захар Прилепин (и тогдашний член партии Эдуарда Лимонова) аккуратно упомянул в своем тексте принадлежность Сухорады к партии:

С одним из тех, кто покончил жизнь самоубийством на той квартире, у нас есть большое число общих знакомых, и какое-то время он имел

---

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> *Фальковский И., Литой А.* Указ. соч. С. 187.

<sup>9</sup> *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. Около 53 000 слов. 7-е изд., стереотип. М.: Советская энциклопедия, 1968. С. 483.

<sup>10</sup> Чтобы остановить героизацию «приморских партизан», в Кремле их рекомендовали называть исключительно «бандитами» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.newsru.com/russia/16jun2010/heroband.html> (дата обращения 1 апр. 2019).

отношение к партии, в которой я состою. С другой стороны, я работал шесть лет в правоохранительных органах, в том числе в спецподразделениях. И чью бы сторону я в данном случае ни принял, это будет только половина правды – правда моя собственная<sup>11</sup>.

Об этом же ранее писал в «Живом Журнале» пресс-секретарь НБП Александр Аверин:

Я его помню. В Бункер НБП он приехал 16-летним пацаном вместе с двенадцатилетней сестрой. При штурме Бункера его с сестрой захватили силовики. Он успел поучаствовать в захвате офиса Единой России. Парень простой, но настоящий. Вот он на фото. RIP<sup>12</sup>.

Важно отметить, что нам не удалось найти ни одного текста 2004 г. (в тот год Сухорада вступил в НБП), написанного нацболами о Сухораде или текстов самого Сухорады. Это делает его удобной фигурой для мифологизации. А сразу после его гибели появляется масса публикаций о Сухораде и остальных «партизанах». (Видео «Последнее интервью “Приморских партизан”», на котором они сами объясняют мотивы своих поступков, было опубликовано позднее, в октябре 2010 г.)

Суммируя вышесказанное, мы считаем, что некролог в рубрике «Партия мертвых» функционировал как публицистический текст и должен был закрепить эксклюзивные права партии Лимонова на миф о Сухораде, указать на одобрение партией его действий, служить очередным напоминанием о негативном отношении партии к сотрудникам правоохранительных органов и конструировать нравоучительный текст для читателей-нацболов.

### *Информация об авторе*

*Павел П. Никулин*, магистр, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125993, Россия, Москва, Миусская пл., 6; molokoeditor@gmail.com

### *Information about the author*

*Pavel P. Nikulin*, master, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, 125993; molokoeditor@gmail.com

---

<sup>11</sup> Интервью с одним вопросом // Новая газета. 2010. 21 июня.

<sup>12</sup> *Аверин А.* Андрей Сухорада: Приморский партизан был нацболом: RIP // Живой журнал Александра Аверина. 2010. 28 июня.